

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова  
Филологический факультет

# **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

Сборник материалов  
Международной научно-практической конференции  
г. Якутск, 23-25 марта 2021 г.

Якутск  
2021

УДК 811.161.1  
ББК 81.2Рус  
Ф11

**Ответственный редактор**

*Е.А. Антонова*, координатор научно-исследовательской деятельности студентов, молодых ученых и специалистов ФЛФ СВФУ

Статьи публикуются в авторской редакции

**Филологические науки в XXI веке** [Электронный ресурс] : сб. материалов Международной научно-практической конференции (Якутск, 23-25 марта 2021 г.) / [отв. ред. Е.А. Антонова]. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2021. – 1 электрон. опт. диск

ISBN 978-5-7513-3155-9

Сборник материалов конференции содержит статьи, посвященные актуальным проблемам современной русской литературы, прикладным проблемам литературоведения, теоретическим аспектам русской литературы XX в., современным подходам к обучению русскому языку в полилингвальной среде, современным тенденциям теории и методики обучения литературе в условиях билингвальной школы, новым подходам к обучению русскому языку, проблемам цифровизации в методике преподавания русского языка и литературы и др.

Издание может быть полезно научным сотрудникам, преподавателям различных образовательных организаций, аспирантам, магистрантам и бакалаврам соответствующих направлений подготовки.

УДК 811.161.1  
ББК 81.2Рус

ISBN 978-5-7513-3155-9

© Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>Абдужаббарова Л.М., Жирков Д.Д.</b> Иван Бунин – лауреат Нобелевской премии ... 9	9
<b>Абид Али, Соловьева М.С.</b> История и культура Белуджистана..... 12	12
<b>Абрамова Т.С., Никифорова Е.П.</b> Обеспечение доступности к качественному обучению русскому языку в условиях билингвальной полилингвальной образования школьников Республики Саха (Якутия)..... 13	13
<b>Аверьянова А.П.</b> Проблемы подготовки к изданию региональной книги (на материале книги очерков Г.Ф. Климова) ..... 17	17
<b>Алдухова А.В., Кузьмина Л.Я.</b> Особенности анализа стихотворения О.Э. Мандельштама «Сохрани мою речь навсегда» как способ формирования литературоведческой компетенции ..... 21	21
<b>Алексеев А.Н., Кузьмина Л.Я.</b> Использование дифференцированного обучения на уроках русской литературы в малокомплектной билингвальной школе ..... 25	25
<b>Алексеев И.И., Желобцова С.Ф.</b> Идея жизни в творческом кредо Бориса Пастернака, лауреата Нобелевской премии..... 29	29
<b>Алексеева Х.Д.</b> Мегапредметный подход в современном языковом образовании.. 33	33
<b>Альвили В.В., Корнилова В.В.</b> Event 2.0: трансформация рынка мероприятий в современных условиях ..... 37	37
<b>Альвили В.В., Карнаухова А.А.</b> Рекламное сопровождение проекта «Якутск – столица Тотального диктанта»..... 40	40
<b>Аммосова С.Л.</b> Первые детские печатные издания в СССР..... 42	42
<b>Андреев А.М., Павлова Л.Н.</b> Поэзия Бориса Рыжого как феномен медиакультуры..... 46	46
<b>Андросова А.Г.</b> Активизация познавательной деятельности обучающихся с применением игровых технологий на уроках русского языка..... 49	49
<b>Ан-Чаучи Ю.Е., Никифорова Е.П.</b> Роль элективных курсов в изучении фразеологии на уроках русского языка в 6 классе..... 52	52
<b>Апросимов А.А.</b> Номинации богов и духов в системе военной лексики якутского языка ..... 55	55
<b>Аргунова А.С., Кузьмина Л.Я.</b> Образы тотемных животных в сказках народов Севера..... 57	57
<b>Бадмажапова А.С.</b> Развитие связной письменной речи у иностранных студентов... 60	60
<b>Баишева А.Д.</b> Концепция женских образов в прозе В. Набокова ..... 62	62
<b>Баишева Х.О., Кузьмина Л.Я.</b> Роль интернета в литературном развитии современного школьника ..... 65	65
<b>Барактырова Г.Р.</b> Семантика орнамента в номинациях женских украшений народа саха..... 69	69
<b>Бочарова Е.В., Кузьмина Л.Я.</b> Образ города Якутска в художественной литературе (литературно-краеведческий компонент) ..... 72	72

<b>Бурцева Д.Р., Олесова А.П.</b> Аудиовизуальные средства обучения как инструмент развития коммуникативных компетенций.....	75
<b>Ван Ёлэй, Антонова Е.А.</b> Научно-образовательное сотрудничество между Россией и КНР.....	77
<b>Ван Лулу.</b> Традиционные праздники в Китае.....	80
<b>Ван Пэн, Антонова Е.А.</b> Традиции празднования Рождества в России и Китае ....	83
<b>Васильев Е.А., Кузьмина Л.Я.</b> Изучение концепта «Учитель» в билингвальной школе в контексте отечественной литературы .....	86
<b>Васильева А.М.</b> Чтение как основной элемент молодежной субкультуры Dark Academia.....	90
<b>Васильева С.П., Никифорова Е.П.</b> Дискуссия как средство развития коммуникативной компетенции на уроках русского языка в 7 классе.....	96
<b>Васильева Д.В., Корнилова В.В.</b> Медиациентр как новая профориентационная площадка для общения с абитуриентами .....	101
<b>Васильева Л.В.</b> Комментирование как форма обратной связи в современной журналистике .....	104
<b>Винокурова Е.Я.</b> Процедура фактчекинга как обязательный этап проверки информации .....	107
<b>Высоцкий А.С.</b> Семантика раблезианского хронотопа в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр» .....	110
<b>Высоцкий А.С., Желобцова С.Ф.</b> Художественный мир романа Д. Глуховского «ПОСТ» .....	114
<b>Габышева М.М.</b> Логозпистемы как объект лингвокультурологии.....	118
<b>Гао Чунвэй, Антонова Е.А.</b> Анализ торгово-экономического сотрудничества между Россией и Китаем.....	121
<b>Го Кайлунь, Дишкант Е.В.</b> Совершенствование устной связной речи китайских студентов при изучении сказки «Лисичка-сестричка и волк» .....	125
<b>Григорьева А.Е.</b> Пушкинские реминисценции в романе В.В. Набокова «Лолита» .....	129
<b>Гурьева М.И.</b> Понятие «Наказание» в юридическом дискурсе .....	133
<b>Данилова К.Г.</b> Российские образовательные онлайн-проекты Stepik и Universarium в практике вузовского образования.....	135
<b>Данилова Л.Г., Олесова А.П.</b> Мультимедийные средства обучения в развитии критического мышления на уроках русского языка .....	139
<b>Долгунов А.Е., Габышева М.М.</b> Применение информационных технологий при обучении русскому языку в 5 классе.....	141
<b>Дорофеева Е.М.</b> Северный локус в балладе «Саатыр» А.А. Бестужева-Марлинского .....	145
<b>Дорофеева С.А., Дишкант Е.В.</b> Развитие устной связной речи иностранных студентов с использованием картины Т.А. Степанова “Күн Кыо” (1984) из серии “Якутский героический эпос Олонхо” .....	149
<b>Дубровина Н.П.</b> Жанр телевизионного сериала как культурный текст.....	152

<b>Дьячковская А.С.</b> Картина мира как фактор семантических преобразований заимствованного слова (на материале русизмов в якутском языке) .....	155
<b>Дьячковский А.В.</b> Функции сниженной лексики в заголовках статей газеты «Якутск вечерний».....	162
<b>Евсеева А.В.</b> Значение видений князя Мышкина в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».....	165
<b>Емельянова С.Е.</b> Система работы по усвоению сложных синтаксических конструкций с применением ЭОР .....	169
<b>Ефремова Н.А.</b> Типы антонимов в якутском языке.....	172
<b>Жиркова К.П., Кузьмина Л.Я.</b> Формирование коммуникативной компетенции учащихся посредством применения метода «мозговой штурм» на уроке литературы в 9 классе билингвальной школы .....	177
<b>Жун Юйлу, Леханова К.Н.</b> Судьба Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина .....	182
<b>Заровняева Е.П.</b> Идеи буддизма в публицистике Л.Н. Толстого .....	183
<b>Захарова Л.С., Никонова Н.И.</b> Воспитательный потенциал урока литературы в 8 классе.....	186
<b>Захарова Ю.М.</b> Организация проектной деятельности обучающихся при изучении романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» .....	190
<b>Иванова А.Т.</b> Репрезентация концепта ИМЯ в русской и якутской лингвокультурах .....	194
<b>Иванова В.А., Корнилова В.В.</b> Создание комьюнити-среды в некоммерческой сфере.....	197
<b>Иванова Л.П., Олесова А.П.</b> Фанфикшн на уроках русского языка.....	199
<b>Иванова С.С., Олесова А.П.</b> Диалог культур при изучении фразеологизмов на уроках русского языка в старших классах якутской школы .....	203
<b>Илларионова А.Э.</b> Функциональные особенности сленга в материалах республиканских СМИ .....	206
<b>Иудина Е.Ю., Габышева М.М.</b> Функции многоточия в русском языке .....	210
<b>Карпова М.П., Жирков Д.Д.</b> Этнопоэтика рассказа «Снежный охотник» С.А. Семенова .....	213
<b>Кириллина В.В., Бурцева С.С.</b> Компьютерное тестирование в изучении символики лирики Ф.И. Тютчева .....	216
<b>Колесова Е.И.</b> Система работы по обучению функционированию метафор в учебно-научных текстах обучающихся-билингвов.....	220
<b>Кондакова М.С., Никонова Н.И.</b> Интертекстуальный подход при изучении лирики Т. Кибирова в 11 классе.....	222
<b>Корепанова Н.В.</b> Инновационная методика графико-символического анализа художественного текста в системе обучения русскому языку как иностранному ..	226
<b>Коркина С.А., Дмитриева Е.Н.</b> Особенности обучения изобразительно-выразительным средствам художественного текста в основной школе .....	229
<b>Кривогорницына С.Е., Корнилова В.В.</b> Коммуникационная стратегия продвижения фестиваля на международный туристский рынок .....	232

<b>Кузьмина В.Н., Титова М.В.</b> Фанфик как литературное явление в современной культуре.....	236
<b>Лукина М.В., Желобцова С.Ф.</b> Особенности проблемы героини в рассказе “Свой круг” Людмилы Петрушевской .....	239
<b>Лян Чжэньчжэнь, Дишкант Е.В.</b> Сопоставительный анализ китайского и русского праздника весны в аспекте «диалога культур».....	243
<b>Максимова А.Ю.</b> Сервисы создания онлайн-тестов в практике будущего учителя-словесника .....	247
<b>Максимова З.А., Кононова О.А.</b> Инновационная методика обучения на уроках литературы «Писатели XIX века».....	250
<b>Максимова С.Н., Олесова А.П.</b> Использование интернет-ресурсов на уроках русского языка .....	254
<b>Народова К.А.</b> Образ женщины в лирике Эдуарда Асадова.....	258
<b>Находкина А.А.</b> Ольфакторная поэтика сибирской прозы XX века.....	261
<b>Николаева А.Г., Габышева М.М.</b> Изучение пунктуации в школе .....	263
<b>Николаева А.Г.</b> Фразеологизмы со значением ‘изменение погоды’ в русскоустыинском старожильческом говоре .....	268
<b>Новикова К.В.</b> Storytelling как инструмент развития связной речи в РКИ .....	271
<b>Оконешникова А.А.</b> Жанровое разнообразие прозы Н.С. Гумилева .....	274
<b>Осипова А.А., Дишкант Е.В.</b> Применение квест-технологии на уроках РКИ .....	276
<b>Осодоева С.Н., Бурцева С.С.</b> Опыт онлайн-обучения по изучению произведений Льва Толстого в 10 классе .....	279
<b>Острельдина С.М.</b> Система работы по усвоению префиксальных глаголов в билингвальной школе .....	282
<b>Охлупкова Н.А.</b> Автобиографичность ранних рассказов В.Н. Гаврильевой .....	285
<b>Павлова М.И., Коржикова Н.В.</b> Языковые особенности стратегии дискредитации в политическом дискурсе на материале Telegram-каналов .....	288
<b>Павлова С.В., Бурцева С.С.</b> Образовательно-просветительский онлайн-контент для читателя романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского .....	291
<b>Пак Ю.К.</b> Здоровьесберегающие технологии обучения: некоторые перспективы и проблемы развития .....	295
<b>Пестерева С.Н.</b> Некоторые способы преодоления языкового барьера в дистанционном обучении алфавиту китайских студентов.....	298
<b>Петрова А.М.</b> Система работы по обучению жанрам устной речи обучающихся-билингвов .....	302
<b>Петрова С.А., Желобцова С.Ф.</b> Эстетические идеалы поэзии Иосифа Бродского, лауреата Нобелевской премии .....	304
<b>Петрова Т.А.</b> Отражение культурных реалий в романе «Оленные люди» Андрея Васильевича Кривошапкина .....	308
<b>Попова В.М.</b> Литературный портрет писателя Андрея Геласимова .....	311
<b>Попова М.И., Иванов А.И., Карнаухова А.А.</b> Анализ медиапубликаций как метод исследований конкурентоспособного политического лидера.....	315
<b>Попова Н.В.</b> Поэтика фантастического: от научной фантастики до фэнтези .....	318

<b>Поскачина О.И., Кузьмина Л.Я.</b> Сопоставление женских образов сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» с якутской народной сказкой «Бизэ ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин» («Старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами») .....	322
<b>Протопопова С.Ю.</b> Формирование медиакоммуникационного пространства СВФУ .....	326
<b>Пьянникова С.В., Дишкант Е.В.</b> Формирование лингвокраеведческой компетенции у иностранных студентов при изучении публицистического стиля .....	329
<b>Румянцева К.Г., Прибылых С.Р.</b> Использование интеллектуальных игр по русскому языку на внеклассных занятиях .....	332
<b>Саввинова Н.Е., Кузьмина Л.Я.</b> Мультимедийный сборник упражнений по обучению приемам выразительного чтения .....	335
<b>Саввинова Т.С.</b> Веб-сервисы как новый канал передачи информации для телевизионных программ .....	339
<b>Саран Сутхамдирекларп, Леханова К.Н.</b> Хочу перемен! ... в каком смысле? .....	343
<b>Семенов Е.А., Габышева М.М.</b> Становление билингвального ученика как языковой личности .....	344
<b>Семенова В.В.</b> Чеховские традиции в рассказах Довлатова .....	348
<b>Семенова Ю.А., Бурцева С.С.</b> Журнал интернет-ресурсов для изучения жизни и творчества В.Г. Короленко .....	352
<b>Сивцева Е.В., Олесова А.П.</b> Влияние дистанционного обучения на учебную мотивацию студентов .....	335
<b>Сидорова С.С.</b> Технология смешанного обучения в аспекте цифровизации обучения .....	358
<b>Скрябина М.В., Дишкант Е.В.</b> Коммуникативный аспект при использовании игровых технологий в обучении иностранных студентов .....	361
<b>Слепцова А.И., Лян Чжэньчжэнь.</b> Новые подходы к обучению русскому языку в китайской аудитории .....	365
<b>Слепцова В.Н.</b> Фольклорное начало в романе Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» .....	368
<b>Слепцова Ж.Н., Габышева М.М.</b> Изучение функций тире в школе .....	371
<b>Соловьев А.Д., Иванова О.И.</b> Архетипические образы в романе Дж. Р.Р. Толкина «Властелин колец» .....	374
<b>Соловьева А.В., Никаева Т.М.</b> Речевая агрессия как лингвистический термин .....	377
<b>Соловьева А.И., Габышева М.М.</b> Изучение функций двоеточия в школе .....	381
<b>Соловьева О.П., Жирков Д.Д.</b> Мифологический контекст повести «Белый пароход» Ч. Айтматова .....	383
<b>Сорокина Т.М.</b> Формирование читательской компетенции при изучении произведений И.С. Тургенева «Ася» и «Первая любовь» .....	387
<b>Старостин Г.П.</b> Образовательные онлайн-ресурсы по изучению литературы о Великой Отечественной войне .....	390
<b>Старостина А.Г., Олесова А.П.</b> Применение дистанционных образовательных технологий в обучении русскому языку в 5-6 классах .....	393

<b>Степанов А.М.</b> Онтологический мотив в стихотворении “Фонтан”: Тютчев и Фет...	396
<b>Степанов А.М.</b> Поэтика дождя в новелле Р. Киплинга «Без благословения церкви».....	398
<b>Стручков В.Б., Бурцева С.С.</b> Видеоресурсы кино в изучении повести «Шинель» Н.В. Гоголя.....	401
<b>Стручкова С.Н., Олесова А.П.</b> Специфика современных, нестандартных, нетрадиционных форм уроков.....	406
<b>Сунь Мэнчжо.</b> Китайская сетевая литература как объект изучения в школе.....	409
<b>Тарасова Т.Н., Никонова Н.И.</b> Межкультурный аспект изучения эпических текстов в 5 классе.....	412
<b>Тарская М.С., Радченко В.В.</b> Речевая агрессия в интернет-коммуникации как форма речевого поведения.....	416
<b>Татарникова А.В., Прибылых С.Р.</b> Создание и совершенствование собственных высказываний на уроках русского языка.....	420
<b>Терентьева А.И., Олесова А.П.</b> Интеграция в обучении русскому языку.....	424
<b>Толмачева Т.Г., Прибылых С.Р.</b> Интегративный подход в образовании.....	426
<b>Федоров А.Д., Жирков Д.Д.</b> К проблеме разработки МООК в условиях цифрового образования.....	430
<b>Федорова Д.П., Алексеев К.И., Карнаухова А.А.</b> Маркетинговый анализ предвыборной кампании политических кандидатов.....	432
<b>Фролова О.А.</b> Поэтика романа В.Федорова «Сезон зверя»: к проблеме мифофольклоризма.....	435
<b>Хастаев А.К., Карнаухова А.А.</b> Имидж как цель коммуникативной стратегии в политике.....	438
<b>Хуан Синь, Залуцкая С.Ю.</b> Методика изучения темы детства на занятиях в школах Китая.....	440
<b>Чаполоко Джеймс, Соловьева М.С.</b> Традиционное жилище племени Бемба (Замбия).....	445
<b>Чжан Юйхань, Соловьева М.С.</b> Основные препятствия для китайских студентов, изучающих фонетику русского языка.....	447
<b>Шапошникова В.Т.</b> Литературный портрет ученого-филолога, критика-философа Д.С. Лихачева.....	450
<b>Шестакова А.Р., Олесова А.П.</b> Игровые технологии в обучении русскому языку (на примере обобщающего урока по теме «Имя существительное» в 5 классе)....	453
<b>Эгамбердиева Д.К.</b> Некоторые аспекты языковой интерференции в условиях русско-узбекского двуязычия.....	456
<b>Юань Цуншуан.</b> Методы и приёмы обучения говорению как продуктивному виду речевой деятельности.....	459
<b>Яковлева Н.С., Олесова А.П.</b> Развитие интерпретационной компетенции старшеклассников на уроках русского языка.....	463
<b>Ян Лифэн, Никифорова Е.П.</b> Технология проблемного обучения в процессе обучения китайских студентов русскому языку.....	467



## Иван Бунин – лауреат Нобелевской премии

---

*Абдужаббарова Лейла Мадаминжоновна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Жирков Дмитрий Дмитриевич*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы видится в недостаточном отражении в литературоведении значения награждения русских писателей Нобелевской премией в контексте их жизненной судьбы, мировоззренческих позиций, духовных идеалов, художественных ценностей. Нобелевская премия имеет историко-культурное и литературное значение как в целом, так и в частности. Важно знать и позиционировать имена нобелиантов, в особенности подчеркнуть имя первого русского писателя – лауреата в области литературы.

Цель – рассмотреть материал о присуждении мировой премии Ивану Алексеевичу Бунину.

В статье используются теоретический и описательный методы, подразумевающие анализ литературы и описание выбранного материала соответственно. Авторы статьи подчеркивают, что изучение биографии И.А. Бунина и описание его художественного манифеста позволили сделать анализ и пронаблюдать ключевую направленность его творчества, например, присутствие архетипических черт русской культуры в художественном мире писателя.

Выделяется основной лейтмотив эмиграционного периода в жизни писателя. Одной из причин трагического восприятия мира стали условия творческой деятельности в эмиграции, которые были психологически тяжелыми для писателя: Бунин не мог обрести новую родину, поэтому его творчество было посвящено российской действительности: «Я не сразу смог вернуться к творчеству, – позднее вспоминал Бунин. – Всё оказалось не то и не так. Всё чужое, не своё. Всё, что я писал в то время, наполнено грустью и горечью. Всё моё творчество за границей построено на русском материале» [4, с. 90]. Бунин оставался верным принципам классики, литературе дореволюционного времени, так как воспринял революцию, советскую власть как национальную катастрофу. Поэтому для остальных эмигрантов он стал символом верности традициям.

Раскрывается роль получения премии для Бунина как художника и человека. Его настроение на процедуре присуждения премии подметил и описал известный русский прозаик И.С.Шмелев: «Комитетом при Шведской Академии Наук, впервые за 33 года, отмечен признанием – русский писатель И. А. Бунин. Это творческая его победа, во славу родной литературы, во имя русское. Это признание утверждается определенным актом, и об этом оповещается мир. Событие знаменательное. Признан миром русский писатель и этим признана и русская литература, ибо Бунин – от ее духа-плоти; и этим духовно признана и Россия, подлинная Россия, бессмертно запечатленная в ее литературе» [5]. Сам Бунин воспринял премию как шанс на свободу, на признание. Его взволнованная речь вызвала некий трепет из-за поднятой им темы. Хотя из-за плохой акустики, радиоприемника речь была недостаточно отчетлива, плохо слышна в зале, но впечатление было сильным. Литературная премия, учреждённая вашим великим соотечественником Альфредом Нобелем, есть высшее увенчание писательского труда! Честолюбие свойственно почти каждому человеку и каждому автору, и я был крайне горд получить эту награду со стороны судей столь компетентных и беспристрастных. Но думал ли я девятого ноября только о себе самом? Нет, это было бы слишком эгоистично. Горячо пережив волнение от потока первых поздравлений и телеграмм, я в тишине и одиночестве ночи думал о глубоком значении поступка Шведской академии. Впервые со времени учреждения Нобелевской премии вы присудили её изгнаннику. Ибо кто же я? Изгнанник, пользующийся гостеприимством Франции, по отношению к которой я тоже навсегда сохраню признательность. Господа члены Академии, позвольте мне, оставив в стороне меня лично и мои произведения, сказать вам, сколь прекрасен ваш жест сам по себе. В мире должны существовать области полнейшей независимости. Несомненно, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований. Но есть нечто неизбежное, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно, — она для него догмат, аксиома. Ваш же жест, господа члены Академии, ещё раз доказал, что любовь к свободе есть настоящий религиозный культ Швеции [3].

Фрагменты истории свидетельствуют, что Иван Алексеевич Бунин представлял достойно русскую литературную эмиграцию за рубежом, утверждал прежде всего огромную любовь к России как к единственной родине, источнике светлых мыслей, национальных образов, высокому и великому русскому языку. С присуждением Нобелевской премии в лице писателя весь мир признал русскую литературу, ее самобытный и бесконечный мир, полный драматизма и духовности, мужества и лиричности, любви, добра и веры одновременно.

### Литература

1. Агеносов, В.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна [Электронный ресурс]: учебник для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 365 с. – Доступ для зарегистрированных пользователей. – URL: <https://urait.ru/bcode/451664> (дата обращения: 18.03.2021).
2. Бабореко, А.К. Бунин. Жизнеописание – Москва: Молодая гвардия, 2004. – 93 с. – [Электронный ресурс]. – URL: [https://royallib.com/book/baboreko\\_aleksandr/bunin\\_gizneopisanie.html](https://royallib.com/book/baboreko_aleksandr/bunin_gizneopisanie.html) (дата обращения: 18.03.2021).
3. Вишнякова Н.Н. Ты вечен... [Электронный ресурс]. URL: <https://lit.lsept.ru/article.php?ID=200900602> (Дата обращения: 18.03.2021).
4. Косорукова, М.И. Национальная идея как консолидирующий фактор русской культуры за рубежом России (20-30-е годы XX века): электрон. журн. – 2003. – № 1. Доступ для зарегистрированных пользователей. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=8385648> (дата обращения: 18.03.2021).
5. Косорукова, М.И. Национальная идея и ее роль в развитии русской культуры за рубежами России (20-30-е годы XX века): электрон. журн. – 2004. Доступ для зарегистрированных пользователей. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30292049> (дата обращения: 18.03.2021).
6. Марченко, Т.В. Русские писатели и Нобелевская премия (1901-1955): электрон. журн. – 2009. – № 1. Доступ для зарегистрированных пользователей. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11641245> (дата обращения: 18.03.2021).

\* \* \*

## История и культура Белуджистана

*Абид Али* (Пакистан)

*Соловьева Мария Сергеевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Белуджистан – территория в южной Азии, расположенная в Пакистане, расположен на восточной окраине иранского плато и в трудно-пределимом пограничном регионе между Юго-Западной, Центральной и Южной Азией. Площадь составляет 347 190 км<sup>2</sup>.

Историческая справка. 1 апреля 1883 года англичане взяли под свой контроль перевал Болан, расположенный к юго-востоку от Белуджистана (Кветта), у хана Калата.

В 1887 году некоторые районы Белуджистана были объявлены британской территорией.

В 1947 году британцы покинули субконтинент, и 11 августа 1947 года Белуджистан получил свободу от британского владычества.

27 марта 1948 года пакистанские вооруженные силы напали на столицу Белуджистана (Калат) и оккупировали Белуджистан.

Восстания белуджийских националистов велись в 1948, 1958-59, 1962-63 и 1973-1977 годах и продолжаются до сих пор.

Климат. В Белуджистане экстремальные климатические условия. Зимы на севере чрезвычайно холодные и мягкие на равнинах. Лето жаркое и сухое. Летом на равнинах очень жарко, температура достигает +50°C. 6 мая 2010 года была зафиксирована самая высокая температура +53°C.

Образование. Общий уровень грамотности составляет 46% населения. Большинство школ и колледжей не имеют надлежащих условий. 36% школ лишены воды. 56% школ не имеют электричества. Белуджистан богат ресурсами, но является самым бедным регионом. 52% населения живут за чертой бедности. У людей нет благоприятных условий и возможности трудоустройства. Людям не хватает базовых нужд.

В Белуджистане функционируют три языка – белуджи, брахви и пушту.

Кухня в основном мясная и зерновая. Самые популярные блюда: саджи – бараньи отбивные, хади кабаб – целый баран или коза, фаршированная рисом, каак – хлеб.

Музыкальная культура Белуджистана многогранна, есть струнные музыкальные инструменты – суроз, тамбур, баглама.

Танцы белуджи связаны с ритуалами. Оригинальны мужские воинские танцы с мечом как напоминание о боевой мощи и военной истории Белуджистана. Мужчины надевают специальную боевую одежду и танцуют на площади. Женщины исполняют танцы и поют народные песни на различных важных мероприятиях. Важную роль в представлении белуджей играет природа, поэтому существуют специальные ритуальные танцы для сбора урожая, например «Танец пшеницы». В традиции белуджи очень важно пение колыбельных песен матерями, в них передавались знания их поколения в поколение [1].

Национальный костюм представлен женскими платьями с уникальной яркой вышивкой и мужскими белыми длинными рубашками.

Белуджистан – это легендарная земля с уникальной самобытной культурой древнего народа.

---

#### Литература

1. <https://www.atto-co.com/ru/2019/08/26/народ-белуджи/>

\* \* \*

## **Обеспечение доступности к качественному обучению русскому языку в условиях билингвального и полилингвального образования школьников Республики Саха (Якутия)**

---

*Абрамова Туйара Семеновна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

*Никифорова Евдокия Павловна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Обеспечение равного доступа всех детей к качественному образованию является одной из глобальных задач современного общества во всем мире. По определению Адама Гаморана и Дэниэла Лонга равенство

возможностей в области образования – это равенство результатов с учетом разных индивидуальных вкладов. Ярким примером неравенства выступают дети из семей, в которых говорят на языках, отличных от языка большинства населения страны [4].

В системе российского школьного образования предмет «русский язык» занимает особое место, так как не только строит основу для успешного изучения других предметов, но и формирует гражданскую позицию, воспитывает любовь и уважение к истории родной страны. Федеральными государственными образовательными стандартами начального, основного и среднего общего образования установлены единые требования к результатам освоения предметной области «Русский язык и литература» на всем образовательном пространстве Российской Федерации. В Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации выделена содержательная проблема: «В полной мере не обеспечена дифференциация содержания учебного предмета с учетом образовательных потребностей и интересов обучающихся, их уровня владения русским языком для организации углубленного изучения (профильного обучения) учебного предмета, а также для изучения русского языка в условиях многоязычия» [1].

В Республике Саха (Якутия), как и в некоторых других регионах Российской Федерации, функционируют школы и классы с обучением на родном (нерусском) языке. Мы выделяем следующие модели полиязычного образования в Республике Саха (Якутия):

**Первая модель.** Язык образования – русский, языки изучения – якутский и/или один из языков коренных малочисленных народов Севера.

**Вторая модель.** Язык образования – смешанный (русский и якутский) с последующим переходом на русский язык на уровне основного общего образования, язык изучения – якутский как родной и/или один из языков коренных малочисленных народов Севера.

**Третья модель.** Язык образования – русский или смешанный (русский и якутский). Родной язык и культура коренных малочисленных народов Севера изучаются в рамках внеурочной деятельности [2].

Уровень и результативность изучения русского языка имеют прямую связь с социокультурной ситуацией. Подавляющее большинство школ с родным языком обучения расположены в сельской местности, где отсут-

ствует естественная русская речевая среда, имеются проблемы с доступом к сети Интернет. 71 % образовательных организаций в республике находятся в сельской местности. При этом школы с якутским языком обучения, которые находятся в столице республики, как правило, показывают высокие результаты, в том числе по русскому языку. По данным независимого рейтинга агентства RAEX в 2020 г. в топ 20 школ Дальневосточного федерального округа по количеству выпускников, поступивших в ведущие вузы России, вошли 9 школ г. Якутска, из них 6 – с родным языком обучения. Результаты оценочных процедур ВПР, ОГЭ, ЕГЭ обучающихся городских школ с родным нерусским языком обучения – не ниже, а у некоторых школ выше, чем среднероссийские показатели.

Особого внимания требует вопрос обучения детей мигрантов, многие из которых слабо владеют русским языком. При этом программа обучения уже в начальной школе рассчитана на достаточно свободное владение не только русским языком, но и общей культурной информацией.

Таким образом, в современных условиях учителю русского языка приходится работать в классе с неоднородным этническим составом, с детьми с разным уровнем знания русского языка. Детей – инофонов в современной общеобразовательной школе можно разделить на три категории: дети, которые не говорят по-русски вообще или говорят с большим трудом; школьники, владеющие русским языком на разговорном уровне и обучающиеся, свободно владеющие русским языком [3].

В этих условиях важнейшей практической задачей становится выбор учителем методов и приемов обучения русскому языку, способствующих достижению высоких образовательных результатов. В первую очередь, необходимо сформировать положительную мотивацию к изучению русского языка у детей – билингвов. В начальной школе для повышения учебной мотивации с успехом применяются инновационные методики и технологии, в основной школе – проектная и исследовательская деятельность, информационно-коммуникационные технологии, в старшей школе идет упор на принцип профессиональной направленности, учитывая профессиональные интересы старшеклассников. Также с учетом интересов современной молодежи возможно использовать блоггинг, создание в социальных сетях определенных тематических страничек, посвященных тем или иным аспектам изучения русского языка и литературы в качестве проектной деятельности.

Также при организации обучения детей-инофонов необходимо учитывать принцип построения индивидуальной образовательной траектории. Это важно на протяжении всей образовательной деятельности обучающихся.

Необходимо учитывать особенности речевого развития билингвов. К особенностям уроков русского языка как неродного относятся следующие аспекты: общая направленность уроков, взаимосвязанное изучение языка и культуры; русский язык изучается в контексте русской культуры и в контексте диалога русской и родной культуры обучающихся.

Таким образом, в задачу учителя русского языка как неродного должны быть включены:

- определение объема и содержания, необходимого для усвоения материала и ориентиров (правил, инструкций) для оперирования ими;
- организация учебных действий обучающихся таким образом, чтобы они давали наилучший результат;
- побуждение школьников к деятельности, ее мотивирование;
- осуществление контроля за эффективностью учебной деятельности обучающихся по усвоению неродного языка.

### **Литература**

1. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации: утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р «О Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ»: по состоянию на 21 марта 2021 г. [электронный ресурс] – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71280432/>.
2. Никифорова Е. П., Абрамова Т. С., Макарова Р. П. Модели полиязычного образования в арктических районах Республики Саха (Якутия) // Языковая картина мира русских старожилов в контексте взаимодействия с языками и культурами народов России: сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической онлайн-конференции. – Якутск, 2021. – С.164.
- 3 Скворцова М.А. Методика преподавания русского языка в классах с детьми-инофонами в начальной школе // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2019. – №3. – С.211-213.



4. Gomoran A, Long D.A. Equality of Educational opportunities F 40 Year Retrospective // International Studies in Educational Inequality, 2007, vol.1, no.1, pp.1-18.

\* \* \*

---

## **Проблемы подготовки к изданию региональной книги (на материале книги очерков Г.Ф. Климова)**

---

*Аверьянова Анна Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Книга – одно из величайших слов в русском языке, одно из тех слов, которое и на всех языках мира произносится с благоговением, она в целом, связана со многими явлениями общества, уровнем развития его производительных сил, знаний, разными аспектами духовной культуры отсюда следует, что ее история – это история общества. Редакционно-издательское дело всегда понималось как часть системы книжного дела. Методологической основой является описательный и функциональный подходы. Именно применение функционального подхода, заключающегося в исследовании книги с позиции читательского восприятия, позволяет развиваться редакционно-издательскому знанию на всех уровнях (методологическом, теоретическом, методическом). Целью статьи является систематизация исследований в области редакторской подготовки книги и проблем функционального анализа в работе редактора.

В данной статье рассмотрим книгу Г.Ф.Климова «Леса и лесное хозяйство Забайкальского края» каким требованиям должно отвечать построение книги, как правильно редактировать оформлять заголовки, содержания и многое другое нам поможет сборник статей и заметок известного книговеда и редактора Аркадия Мильчина «Как надо и как не надо делать книги». Оглавление – это указатель заголовков, раскрывающий в первую очередь строение произведения в моноиздании, то есть в издании одного произведения, или только строение полииздания (например, сборника). Этим оно отличается от содержания, так как содержание раскрывает состав издания (какие произведения и части аппарата в него входят).

Оглавление (содержание) в книге Г.Ф.Климова имеется в конце всего произведения после списка литературы, что допустимо по правилам оформления справочника по А.Э Мильчину.

Во-первых, по оглавлению можно заранее узнать, какие темы рассматривает автор и как он строит свое произведение, а значит, это поможет читателю лучше подготовиться к чтению, глубже понять его содержание и точнее осознать место и роль каждого композиционно и заголовком выделенного элемента в общей структуре публикуемой работы.

Во-вторых, оглавление или содержание помогает быстро находить нужную главу, рассказ, стихотворение или повесть в тех многих случаях, когда книгу не надо читать целиком насквозь. Содержание знакомит с составом издания, избавляя читателя от утомительной необходимости перелистывать для этого всю нередко многостраничную книгу в поисках заглавий произведений. И оглавление, и содержание способны порой пробудить у читателя желание прочитать книгу и купить ее [2, с. 86]. Автор заранее подумал о том, что выпускать книгу без содержания некультурно, невежливо по отношению к читателю. Указатель иллюстраций нужен в книге в тех случаях, когда они для какой-то части читателей представляют самостоятельный интерес и могут служить объектом отдельного поиска. Такой указатель в наглядной форме дает представление о том, какие изображения вошли в книгу, и помогает быстро найти нужное, если оно в ней напечатано.

Действия читателя, который берет издание, побуждаемый той или иной целью, подчиняются логике, диктуемой этой целью. Если качества указателя иллюстраций или другой части аппарата отвечают этой логике, значит, они функционально удовлетворительны и действия читателя не будут встречать затруднений. Не отвечают – значит, указатель иллюстраций функционально несостоятелен и читателю придется преодолевать порой немалые, а главное, излишние препятствия. Логика действий читателей и подсказывает, какими функциональными качествами должен быть наделен указатель иллюстраций в данном издании. Это очень важный и нужный компонент деятельности редактора (издателя) не только как критика и ценителя авторского произведения, но и как создателя книги, заботящегося о том, чтобы книжный механизм действовал без скрипа и помех.

Указателя иллюстрации в книге Климова нет, что приводит к затруднению поиска нужной информации. Список иллюстраций выполняет в той или иной степени три основные функции: 1) подготовительно-ориентирующую – знакомит предварительно с тем, какое место в книге занимают иллюстрации и что нужно в связи с этим иметь в виду, работая с книгой так или иначе; 2) информационно-пояснительную – оповещает о темах, содержании и числе иллюстраций, сообщает справочные сведения о них; 3) справочно-поисковую – помогает читателю быстро узнать, помещена ли в издании разыскиваемая иллюстрация, и легко находить ее, каким бы ни был повод для этого.

Колонтитулы в книге Климова полностью отсутствуют, что затрудняет чтение книги. Читатель получил бы возможность благодаря таким колонтитулам постоянно видеть, какое место занимает текст страницы и разворота в структуре непростого произведения Григория Климова, соотносить этот текст с темами главы и части, что помогало бы глубже проникать в его смысл.

У колонтитулов две главные функции: первая – помогать читателям разыскивать в книге нужный материал, вторая – облегчать понимание текста страницы, указывая, какое место занимает он в структуре произведения (издания), что особенно важно для книг со сложной рубрикацией. Между тем переменные колонтитулы могут приносить читателю реальную справочную и информационную помощь.

В некоторых случаях из-за того, что издательство переносит в рубрикационный колонтитул (то есть такой, который дублирует заголовки книги) лишь часть заголовка рубрики (части, раздела, главы), читатель может неверно истолковать, какие именно рубрики этот колонтитул отражает. При размещении колонтитулов на развороте слева надо ставить колонтитул старший по значению, справа – ему подчиненный. Например, слева – фамилию автора произведения, справа – заглавие этого произведения. Не только потому, что читатель с минимальным книжным опытом к этому привык. Логика проста: справку о содержании страницы, как более важную для читателя, лучше располагать на правой полосе, поскольку именно на нее падает взгляд, когда открывается очередной разворот.

И именно меньший, подчиненный по значению заголовок ближе к содержанию страницы, чем старший. Скользящий колонтитул должен точно и строго отражать содержание каждой страницы. В противном случае он выполнит свою роль лишь частично, а то и обманет читателя. Проблема книги и книжной культуры до сих пор остается нерешенной, о чем свидетельствует тот факт, что существует большое количество принципов понятия «книга», из которых ни одно в настоящее время не может быть признано общепринятым. В исследовании книги акцент делается на самые разные моменты: сущность книги и способ ее существования, влияние книги на человека и культуру, проблема «смерти книги».

Книжная культура в самом широком смысле, включая написание, создание, издание, распространение произведений литературы в любых формах и на любых носителях трансформируется вместе с главными действующими персонажами своей «галактики» – Книгой и Человеком, более того, в последние пару лет рост рынка электронной книги практически остановился, и проявилось некое соотношение бумажных и цифровых изданий, и потому все разговоры о смерти книги и книжной культуры можно считать преждевременными.

### **Литература**

1. Климов, Г.Ф. Леса и лесное хозяйство Забайкальского края / Г.Ф. Климов. – Чита: Экспресс, 2017. – 553 с.
2. Мильчин, А.Э. Как надо и как не надо делать книги. Культура издания в примерах / А.Э. Мильчин. – Москва: Новое литературное обозрение, 2012. – 352 с.

\* \* \*

## **Особенности анализа стихотворения О. Э. Мандельштама «Сохрани мою речь навсегда» как способ формирования литературоведческой компетенции**

---

*Алдухова Анна Вячеславовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Кузьмина Лена Январична*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Как правило, в старших классах не должно возникать проблем с определением размера стихотворения, типа рифмовки, выделением образительно-выразительных средств, но могут возникнуть трудности в определении темы, идеи, значений образов и символов (в понимании того, что хотел донести автор). Тем не менее, изучение лирики в школе имеет определенные трудности, связанные с особенностями восприятия обучающимися субъективного смысла стихотворений и особенностей поэтического языка. Пути решения этих проблем обусловили актуальность выбранной темы (на примере стихотворения О.Э. Мандельштама)

Перед самым анализом необходимо ознакомить школьников со всем тем, что формирует личность поэта, а именно: с биографией; предпосылками к творчеству; определёнными событиями, повлиявшими на дальнейшую деятельность писателя; отношением к поэзии и искусству; отношением к власти. Далее необходимо перейти к обзору творчества, и условно разделить его на этапы, которые показывают стадии развития литературной деятельности, специфику образного поэтического строя на каждом из них.

В биографии Осипа Эмильевича Мандельштама необходимо обратить внимание на острые социально-политические события, отразившиеся на творчестве поэта, как революция 1917 года. Разочарование в революции и новом государственном строе отразилось на лирике поэта 20-30-х годов. В ноябре 1933 года он напишет одно из самых знаменитых стихотворений двадцатого века «Мы живём, под собою не чуя страны». Эти строки о Сталине меняют жизнь поэта. Его отправляют в ссылку, изымают стихи, активно истребляют их, лишь стараниями супруги поэта удалось сохранить некоторые из них.

В творчестве Мандельштама всегда прослеживался громкий протест против власти (царского режима) и поднимались проблемы угнетённого народа, но стихотворение «Сохрани мою речь навсегда» совсем о другом. Оно выделяется на общем фоне лирики автора и имеет особый смысл. У Мандельштама в первом случае мы видим, как страх за себя мучительно преодолевается верой в свою звезду, во втором – мольба уже только о спасении – не брэнного тела, а «души в заветной лире», которую Мандельштам обозначает просто и точно: «моя речь» [2].

Приступая к анализу необходимо определить: жанр, год написания, размер стихотворения и тип рифмовки. Особое значение следует уделить дате, так как в процессе анализа, школьники связывают создание стихотворения с событиями, повлиявшими на лирику автора, и глубже проникаются настроением писателя, осознавая в некоторой степени то, что хотел донести автор и, что его к этому сподвигло.

Приступая к подробному разбору стихотворения, для простоты восприятия, следует рассматривать каждую строфу отдельно, так как каждая строфа обладает особым настроением и особым смыслом, имеет свои изобразительно-выразительные средства.

Обращаясь к первой строфе, необходимо определить идейный замысел четверостишия, выделить образные метафоры и определить их роль и значение.

В первой строке четверостишия сразу выделяется просьба лирического героя, а именно: «Сохрани мою речь навсегда». Далее обрисовывается то, за что следует сохранить «речь»: «за привкус несчастья и дыма», «за смолу кругового терпенья», «за совестный дёготь труда». Выделяемые образные метафоры определяем так:

➤ привкус несчастья и дыма – несчастье, если бы его можно было попробовать на вкус, вероятно, было бы горьким, а дым, в свою очередь, всегда является следствием разрушений, вызванных пожаром. Таким образом, «привкус несчастья и дыма» то же, что и горечь разрушений.

➤ смола кругового терпенья – созвучно с понятием «круговая порука». Смола, в данном контексте, скорее всего преподносится как что-то липкое, вязущее. Соединяя всё вместе, образуем одно общее значение. Смола кругового терпенья – липкое вязущее чувство, сцепляющее всех внутри круга. Вероятнее всего это относится к самому поэту и его совре-

менникам, которые, так же как и Мандельштам, были подвержены гонениям со стороны власти, за литературные труды, оскорбляющие власть.

➤ совестный дёготь труда – чёрный, тяжёлый труд на совесть.

Далее, в процессе подробного анализа первой строфы, следует выделить два главных символа:

➤ Новгород – символ непокорности и свободолюбия. Символ русской вольности, разгромленной и уничтоженной.

➤ Колодец – это акмеистическое описание поэзии. Колодец для поэта означает желание писателя сражаться с забвением, со смертью. Мандельштам отрицает компромисс. Автор готов идти на жертвы [1].

Под образом звезды с семью плавниками подразумевается Вифлеемская (рождественская) звезда, которая озаглаживает собой Рождество христово, символ света.

Таким образом, в первой строфе, лирический герой, говоря о своей «речи», имеет в виду свою лирику, которая пережила горечь разрушений, является тяжёлым трудом на совесть, непокорна, свободолюбива, но разгромлена и уничтожена. Её необходимо сохранить, несмотря на всю её мрачность, прямоту и внутренний протест. Именно потому вода должна быть «чёрна» (горька, тяжела), чтобы в ней «к Рождеству отразилась семью плавниками звезда».

Последующая работа над разбором строф строится также. Сразу обращаем внимание на то, к кому адресует свою просьбу лирический герой. Если в первой строфе мы не знали к кому обращается герой, то во второй мы уже видим адресата: «отец мой, мой друг и помощник мой грубый». Помимо обращения, здесь также присутствует обещание: «Обещаю построить такие дремучие срубы». Также, обращаем внимание на то, что сам лирический герой называет себя «непризнанный брат, отщепенец в народной семье», т.е. он пытается идентифицировать себя в «народной семье», но при этом ясно осознаёт себя «отщепенцем», иначе говоря, отколовшемся, отделившемся, непризнанным.

В третьей строке снова можно уловить образ колодца в виде сруба, т.е. деревянного сооружения, внутрь которого «татарва» (оскорбительное название татар как врагов Руси), иначе говоря враги, «опускала князей на бадье», другими словами – враги спускают в образный колодец титулованных господ (князей) в низких деревянных вёдрах.

В третьей строфе снова видим образ колодца, но уже в виде «мёрзлых плах», т.е. обрубов дерева, из которого строится сруб колодца. Далее останавливаемся на фразе «городки зашибают в саду», которая, в данном контексте, скорее всего, имеет значение смертельной игры. Далее лирический герой повествует о своей жертве: «всю жизнь прохожу хоть в железной рубахе» (здесь, железная рубаха подразумевает под собой – страдания и мучения), «и для казни петровской в лесах топорщице найду» (шаг навстречу собственной казни, во имя сохранности своей поэзии).

После детального разбора каждой строфы и выявления сквозного образа колодца, необходимо собрать все части воедино. Как говорилось выше, первая строфа включает в себе просьбу лирического героя, вторая – обращение к поэзии (народу, языку или власти) и обещание героя, а третья – жертва, на которую готов пойти лирический герой ради сохранности своей речи. Беря во внимание все образы и символы, школьники подбираются к основному смыслу стихотворения, который таится и в самом названии, а именно в личной просьбе автора сохранить его творчество, ради которого он готов пойти страшную жертву. Автор стихотворения больше всего желает сохранить своё творческое наследие.

Таким образом, подобный анализ лирического произведения помогает формировать у старших школьников такие литературоведческие компетенции, как способность к подробному анализу лирического произведения, его целостного восприятия с учётом изобразительно-выразительных средств, сквозных образов, связи с историческими событиями и биографией автора.

### Литература

1. Богдана Носенок. Манделъштам: символические смыслы, сквозные образы и «Сохрани мою речь» [Электронный ресурс]. – URL: <https://r-book.club/shkolnoe/stihi/sohrani-moyu-rech-navsegda.html>
2. Григорий Кружков. О сквозном образе в стихотворении «сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...» [Электронный ресурс]. – URL: <https://zvezdaspb.ru/index.php?page=8&nput=2488>

\* \* \*



## **Использование дифференцированного обучения на уроках русской литературы в малокомплектной билингвальной школе**

---

*Алексеев Айнат Нифонтович*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Кузьмина Лена Январична*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность. Процессы обучения и усвоения знаний осуществляются каждым учеником индивидуально по степени их способностей, общего развития, сформированности их читательской компетенции. ФГОС нового поколения ставит задачи вариативности внедрения дифференцированного (разноуровневого) подхода в обучении, которое может помочь решить проблему недостаточности понимания предмета, усилит гуманистическую направленность образования, позволит учитывать особенности учащихся и снимет перегруженность детей.

Цель данной работы: предложить использование дифференцированного обучения в малокомплектной билингвальной школе на уроках русской литературы.

Задачи:

1. Исследовать теоретическую и методическую литературу в аспекте темы;
2. Рассмотреть использование дифференцированного обучения на уроках русской литературы в малокомплектной билингвальной школе;
3. Раскрыть практическую эффективность использования дифференцированного обучения на уроках русской литературы в малокомплектной билингвальной школе.

Методическая основа исследования состоит из фундаментальных трудов по педагогике и технологии обучения (И.П. Подласого, П.И. Пидкасистого, Н.Ф. Талызиной, В.В. Гузеева, Г.К. Селевко, А.Г. Асмолова) и из работ по проблеме малокомплектных школ (Е.В. Бондаревской, А.Я. Горбылевой, А.П. Демчинской, Л.И. Денисовой, М.И. Зайкина, Н.С. Иванова, Ю.А. Калинецкой и др.)

Дифференциация в переводе с латинского «difference» – разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени.

«Дифференцированное обучение» — это форма организации учебного процесса, при которой педагог будет учитывать индивидуальные особенности групп учащихся для учебного процесса.

Приемы дифференцированного обучения:

- фронтальная дифференциация (класс выполняет общее задание, а учитель дифференцированно обучает разноуровневые группы);
- групповая дифференциация (класс разделён на группы, каждая группа выполняет часть общего задания);
- внутригрупповая дифференциация (в каждой группе учащиеся разделяются по индивидуально-психологическим особенностям или по уровню подготовки);
- персональная дифференциация (учащиеся выполняют индивидуальные задания с помощью учителя; самостоятельно с консультациями учителя; самостоятельно без помощи учителя) [3].



В Республике Саха (Якутия) всего 237 малокомплектных образовательных организаций в 33 районах Якутии. Из них 207 начальных и средних общеобразовательных школ. Только в Анабарском улусе нет малокомплектной школы [2].

Критерии малокомплектных школ в условиях Республики Саха (Якутия) обусловлены социально-экономическими закономерностями, специфическими природно-климатическими условиями и национально-региональными особенностями развития коренных народов.

Согласно И.П. Подласому, малокомплектной называют школу без параллельных классов с небольшим количеством учеников. Появление малокомплектных школ обусловлено неравномерностью расселения населения на территории страны. Автор приводит ключевые характеристики малокомплектных школ:

- небольшое количество учеников – от 40 человек и менее;
- отсутствие параллельных классов;
- увеличенные затраты на обучение одного ученика;
- неравномерная наполняемость классов или отсутствие ряда классов;
- наличие классов, где совместно обучаются учащиеся разных возрастов;
- учителя совмещают функции разных работников: завхоза, библиотекаря и др.;
- слабое развитие материальной базы [1].

Для дифференцированного обучения на уроках русской литературы необходимо разработка заданий для разных категорий учащихся. Мы разработали систему уроков по произведению «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

Задачи: расширить знания учеников о биографии М.Ю. Лермонтова; помочь ученикам выявить основную идею, особенности конфликта «Герой нашего времени», совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа эпического текста, воспитание уважительного отношения к истории страны.

Урок открытия новых знаний		
Учащиеся с низким уровнем литературного развития подготовят сообщение о М.Ю. Лермонтов, его биографию и творчество	Учащиеся со средним уровнем литературного развития должны ответить на вопросы: Какие произведения М.Ю. Лермонтова вы изучали раньше? Каков их смысл?	Учащиеся с высоким уровнем литературного развития расскажут о том, что они читали самостоятельно из творческого наследия Лермонтова? Сделают выводы, каковы же основные темы и идеи лирики Лермонтова (по прочитанным произведениям)?
Таким образом, учащиеся со средним уровнем должны вспомнить не только содержание ранее изученных произведений, но и их идейное своеобразие, учащиеся с высоким уровнем отобразить свои знания по самостоятельно прочитанные произведения.		

Уроки анализа произведения		
Задания для учащихся с низким уровнем литературного развития	Задания для учащихся со средним уровнем литературного развития	Задания для учащихся с высоким уровнем литературного развития
1. Рассказать историю создания произведения; 2. Рассмотреть разницу между хронологическим и композиционным порядком, который наблюдается в романе; 3. Подготовить рассказ о понравившемся герое; 4. Подготовиться к выразительному чтению отрывков; 5. Подготовить сообщение литературно-критических отзывов на роман.	1. Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина; 2. Журнал Печорина как средство самораскрытия характера героя; 3. Анализ отрывков повестей, характеризующих личность Печорина.	1. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина; 2. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина; 3. Анализ отрывков романа, показывающий взаимоотношения главного героя с другими героями романа.
Урок общеметодической направленности		
Задания для учащихся с низким уровнем литературного развития	Задания для учащихся со средним уровнем литературного развития	Задания для учащихся с высоким уровнем литературного развития
1. Сочинение «Печорин – герой своего времени»; 2. Тест на знание текста; 3. Творческая работа. Нарисовать иллюстрацию к произведению	1. Сочинение «История души человеческой в романе «Герой нашего времени»»; 2. Тест на знание текста и анализ произведения; 3. Творческая работа. Написать сценарий для постановки фрагмента «Герой нашего времени».	1. Сочинение «Психологизм в романе «Герой нашего времени»»; 2. Тест на знание текста и анализ произведения; 3. Творческая работа. Показать интерпретацию Печорина в современном нашем мире.

Таким образом, для повышения качества образования сегодня необходимо взаимодействие педагога и учащихся, деятельностно-творческий характер процесса обучения и выбора его содержания и методов, поддержка индивидуального развития ребенка, воспитание в нем потребности в принятии решений. Для организации процесса дифференцированного обучения необходимо выбрать и оптимально сочетать дидактические методы с учетом уровней учебной и познавательной активности учащихся, их личностных качеств и способностей.

В то же время эффективная организация индивидуальной и групповой работы на уроках связана с воспитательными возможностями учащихся, психическое развитие которых зависит от постепенного увеличения сложности учебного материала, что влечет за собой повышение их интеллектуальных способностей.

### **Литература**

1. Кутявина, С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. К УМК Климовой Л.Ф. «Школа России» 1 класс / С.В. Кутявина. – Москва: Вако, 2013. – С. 10-76.
2. О внесении изменений в постановление правительства РС (Я) от 27 августа 2015 г. №314 «Об утверждении перечня малокомплектных образовательных организаций в Республике Саха (Якутия) на 2015/2016 учебный год». – URL: <http://docs.cntd.ru/document/432993025>
3. Перевозный А.В. Дифференциация школьного образования: существенные характеристики и структура // Школьные технологии. – 2007. – № 2. – С. 49.

\* \* \*

## **Идея жизни в творческом кредо Бориса Пастернака, лауреата Нобелевской премии**

---

*Алексеев Илья Иванович*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Желобцова Светлана Федотовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы определяется непреходящей уникальностью страницы истории отечественной литературы 20 века, связанной с награждением русских писателей высокой литературной премией мира, и личностью Бориса Пастернака – поэта, писателя, переводчика.

Цель работы заключается в реконструкции многотрудной истории, связанной с присуждением Нобелевской премии величайшему художнику в контексте его жизненной биографии, творчества и философских поисков.

Авторы статьи считают функционально важным выделить работу писателя над романом «Доктор Живаго», за которую вкуче с поэзией была присуждена мировая премия. Факт вызвал травлю и гонения со стороны правительства СССР и союза московских писателей, когда даже нечитавшие произведение люди осуждали автора. Разумеется, почувствовав себя «зверем в загоне» Борису Пастернаку вынужден был официально отказаться от неё. При этом именно им была послана известная телеграмма в нобелевский комитет со словами признания и благодарности. Роман, названный русским романом 20 века, был опубликован за рубежом и поддержан классиками мировой литературы.

Анализ поэтики романа выявляет некоторые особенности, которые выделяются авторами статьи как значимые для раскрытия психологической и эстетической глубины художественного текста. Это прежде всего философский смысл названия романа, запечатлевшего имя и фамилию главного героя – русского интеллигента, дворянина, врача и поэта Юрия Андреевича Живаго. При этом имя Юрий возможно трактовать как Георгий, ассоциируя в восприятии читателя как Георгий Победоносец. В странной, на первый взгляд, фамилии Живаго автор скрыл символ жизни, который и является сверхидеей романа.

Сакральным контентом произведения становятся художественные параллели с образом Христа, когда жизненный путь главного героя, полная сомнений и раздумий, напоминает канонический библейский мотив. Писатель отрицает традиционный образ героя, созданный пролетарской литературой как единственно возможный. Пастернак возрождает героя классической литературы думающего, оценивающего, ответственного. Вот почему органично появление в стихотворении появление Гамлета. А события революции представлены как театрализованные, временные, искусственные. Автор позиционирует саму жизнь, которой неподвластны любые исторические события, когда в круговерти космогонического времени жизнь зиму сменяет весна, ее -лето, а за летом приходит осень, и опять зима, рождается человек, растут дети.

В поэтике текста знаковы образы-символы. Ведь автор-блестящий поэт. Образ свечи как рефреновый и сквозной образ является открытием писателя: свеча горела столе, свеча горела... И никакая другая сила не в силах погасить ее пока живы люди, вера и добро. При этом мгла серая, липкая и зловещая символизирует зло.

Композиция романа определяется авторским замыслом, когда повествовательный текст продолжается главой, состоящей из 25 стихотворений самого Пастернака. Именно эта часть, по признанию писателя, является главной. В условных 4 блоках представлены стихотворения природного, библейского, любовного и философского содержания. Академик Д.С.Лихачев в статье «Размышления над романом «Доктор Живаго» назвал роман по жанру «духовной автобиографией». То есть духовное доминирует над жизненным и как бы после смерти Юрия Андреевича жизнь продолжается.

Важны исторические документы, проливающие свет правды на драму Пастернака.

В сентябре 1956 года Пастернак получил ответ из журнала «Новый мир» о возвращении романа. Вслед за изданием «Доктора Живаго» в ноябре 1957 года в Италии роман выходит в Германии, Дании, Швеции и даже по-русски – в Голландии. В результате в 1958 году на премию Нобеля Пастернака выдвинул лауреат по литературе, французский писатель Альбер Камю. 23 октября 1958 года Шведский комитет присудил Пастернаку звание Нобелевского лауреата и премию с формулировкой «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и в области великой русской». В этом же году «Доктор Живаго» был нелегально переиздан в Нидерландах на русском языке. Значительную часть этого тиража распространили в 1959 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене.

Публикуется Постановление Президиума ЦК КПСС «О клеветническом романе Б. Пастернака», 23 октября 1958 года. Пастернак исключен из Союза писателей. По всей стране прошли митинги на заводах и в колхозах, в вузах и учреждениях культуры.

Пастернак телеграфировал в Нобелевский комитет: «В силу того значения, которое получила присужденная мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я должен от нее отказаться, не примите за

оскорбление мой добровольный отказ». Сын поэта Евгений Пастернак вспоминал: «Приехав вечером в Переделкино, я не узнал отца. Серое, без кровинки лицо, измученные, несчастные глаза, и на все рассказы – одно: «Теперь это все не важно, я отказался от премии».

Следует отметить, что отношение к писателю было неоднозначным. Здоровые и творческие художники поддерживали его, переписывались с ним, верили, что добро победит зло. Так молодые поэты Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина восхищались им, открыто называли его учителем, мастером. Обращаясь к Союзу писателей, Борис Пастернак сказал: «Я не ожидаю от вас справедливости. Вы можете меня расстрелять, выслать, сделать все, что вам угодно. Я вас заранее прощаю. Но не торопитесь. Это не прибавит вам ни счастья, ни славы. И помните, все равно через несколько лет вам придется меня реабилитировать. В вашей практике это не в первый раз».

Примечательно, что по правилам Нобелевского комитета все материалы, связанные с присуждением премии, держатся в секрете в течение 50 лет. В начале января 2009 года стал достоянием общественности архив за 1958 год, когда Борис Пастернак стал лауреатом Литературной премии. Шведские газеты уже воспользовались возможностью посетить архив, выяснив, кто еще был номинирован на премию 1958 года.

Из ранее открытых архивов известно, что Борис Пастернак считался одним из потенциальных кандидатов на Нобелевскую премию с 1946 года. Согласно официальной формулировке Шведской академии, Нобелевская премия была присуждена Пастернаку «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа. «В 1987 году Борис Пастернак был реабилитирован и посмертно возвращен в Союз советских писателей. Через год журнал «Новый мир» опубликовал роман «Доктор Живаго», в 1989 году на официальной церемонии вручили Нобелевский диплом и медаль Бориса Пастернака его старшему сыну Евгению

Чтение стихотворения и комментирование стихотворения Пастернака «Нобелевская премия», написанного поэтом вместо непрочтенной нобелевской лекции, по-филологически эмоционально подводит итог наблюдениям по теме статьи.



### **Литература**

1. Пастернак Е.Б. Борис Пастернак: материалы для биографии / Е. Пастернак. – Москва: Советский писатель, 1989.
2. Пастернак Борис Леонидович // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — Москва: Советская энциклопедия, 1969-1978.
3. Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. – Москва: Советская энциклопедия, 1962-1978.
4. Левин М.Л. Презумпция невиновности. Академик М. А. Леонтович: Ученый. Учитель. Гражданин. – Москва: Наука, 2003.
5. Постановление Президиума ЦК КПСС «О клеветническом романе Б. Пастернака», 23 октября 1958 года

\* \* \*

## **Метапредметный подход в современном языковом образовании**

---

*Алексеева Хаарчаана Дьол*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Изучение русского языка и синтаксиса сложного предложения в билингвальной школе имеет метапредметный, междисциплинарный характер. Метапредметный характер русского языка понимается как востребованность значимых умений приобретаемых обучающимися на уроках синтаксиса при изучении других школьных дисциплин. Например, биологии, химии, физики, информатики, математики и других предметов. Метапредметный характер носит умения, связанные с поиском, восприятием текстовой информации, составлением различных типов сложного предложения по заданным параметрам, с регулированием речевых ситуаций в различных условиях речевой коммуникации. При разработке вопросов обучения сложноподчиненных предложений с обстоятельственным значением опираемся на научные работы отечественных педагогов, которые занимаются на уровне содержания и на деятельностном уровне проблемами метапредметности Громыко Ю.В., Хуторского А.В. и т.д.

Русский и якутский языки принадлежат к разным языковым системам в структуре синтаксических единиц сложноподчиненных предложений разных типов обнаруживаются существенные различия. Исследователи подчеркивают, что по сравнению с простыми предложениями сложноподчиненные предложения с обстоятельственным значением являются синтаксическими единицами высшего уровня и характеризуются более сложным строением. Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными значениями – это не механическое соединение, не сцепление, не сумма двух и более простых предложений, а единое целое, состоящее из нескольких предикативных частей, самостоятельная синтаксическая конструкция, отличающаяся от простого предложения и по семантике, и по структуре, и по интонации. Сложноподчиненные предложения широко представлены в русском и якутском языках, встречаются во всех стилях и жанрах речи, наиболее употребительны в письменной речи. Они представляют собой благодатный материал для установления метапредметных связей.

Сложноподчиненные предложения функционируют в специальных текстах и по физике, математике, информатике, биологии, химии. Нами производился отбор учебного материала по сложноподчиненным предложениям с придаточными обстоятельственными в учебниках и учебных пособиях, в научно-популярных текстах. При этом большую трудность представляют сложноподчиненные предложения с обстоятельственными значениями с придаточными причины и цели, времени, образа действия, меры и степени, семантика которых труднодоступно для обучающихся.

Например: Если народ един – он непобедим. Человек озаряет те места, где он живет.

Рассмотрим, как применить законы Ньютона к системе тел.

Для частей СПП в русском языке употребляются указательные слова, которые находятся в главной части и сочетаются в придаточной части с союзами и союзными словами: тогда-когда, там-где, туда-куда, так – как, так – чтобы, столько – сколько, какой-такой и др.

В лабораториях учёные также могут проводить разнообразные наблюдения, например, следить за тем, как растут и развиваются живые организмы в условиях искусственного содержания. Описание и измерение требуются для того, чтобы в доступной форме отразить резуль-

таты собственных наблюдений. Будем постепенно увеличивать силу, но так, чтобы брусок оставался на месте.

В русском и якутском языках обнаруживаются различия в порядке расположения частей СПП. В русском языке место придаточной части по отношению к главной относительно свободное, оно может занимать препозицию, постпозицию, интерпозицию, но не всегда.

Эхо слышно лишь в том случае, когда отражённый звук воспринимается отдельно от произнесенного. Несмотря на появление многочисленных расовых различий в морфологических и физиологических признаках, репродуктивной изоляции между расами людей не произошло. Значит, для того чтобы некоторое тело стало искусственным спутником Земли, его нужно вывести за пределы земной атмосферы и придать ему определенную скорость.

В ряде случаев место в придаточной части строго зафиксировано, что обусловлено характером средств связи и видом придаточных.

Например, придаточная часть со значением причины с союзными словами потому что, ибо всегда стоит после главной части.

Но на деле этого никогда не происходит, потому что каждое местообитание имеет ограниченные ресурсы для жизни популяций.

А с союзом так как может находиться как препозиции, так и постпозиции.

Репродуктивный критерий очень важен, так как именно он контролирует репродуктивную изоляцию вида.

Так как хлор является сильным окислителем, то в результате реакции образуется хлорид железа.

Придаточная условная часть свободно может располагаться как перед главной частью, так и после него.

Если фтор взаимодействует с водородом в любых условиях со взрывом, то смесь хлора с водородом реагирует со взрывом только при поджигании или облучении.

Животное, если у него не будут работать пищеварительные органы, или органы дыхания, или другие органы, погибнет.

В якутском языке способ связи компонентов предикативного ядра зависит от типа СПП. В предложениях синтетического типа – по способу примыкания, а в предложениях аналитического типа – по способу координации.

У цапли развились длинные ноги, потому что ей надо держать тело высоко над водой. – Кутан атаҕа уьун буолуохтаах этин- сиинин үрдүктүк тутарыгар.

В якутском языке различается интонационный рисунок СПП аналитического и синтетического типа. В предложениях аналитического типа, как и в русском языке, придаточная часть отделяется от главной паузой. Если наблюдается некоторый параллелизм в интонировании якутских и русских предложений.

Когда температура в центре протозвезды достигла миллионов градусов, в центральной области началась термоядерная реакция.

Сана уоскээн эрэр сулус ортотугар температура мөлүйүөн кыраадыска тийдэҕинэ, киин уобаласка термоядерная реакция саҕаланар.

Таким образом, метапредметные образовательные функции русского языка определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Русский язык» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе.

### **Литература**

1. Биология: 9 класс: учебник / И.Н. Пономарева, О.А. Корнилова, Н.М. Чернова; под ред. И.Н. Пономаревой. – 8-е изд., перераб. – Москва: Вентана-Граф, 2019. – 270 с.
2. Геометрия. 7-9 классы: учеб. для общеобразоват. организаций/ [Л.С. Атанесян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др.]. – 5-е изд. – Москва: Просвещение, 2015. – 383 с.
3. Громыко Ю. В. Метапредмет «Знак». – Москва, 2001. — 285 с.
4. Физика: 9 класс: учебник / А.В. Перышкин, Е.М. Гутник. – 7-е изд., перераб. – Москва: Дрофа, 2019. – 350 с.
5. Химия. 9 класс: учебник / О.С. Габриелян. – 5-е изд., стереотип. – Москва: Дрофа, 2017. – 319 с.
6. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: научно-методическое пособие Москва: Эйдос; Издательство Института образования человека, 2012. – 73 с.

\* \* \*

## **Event 2.0: трансформация рынка мероприятий в современных условиях**

*Альвили Вера Валидовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Корнилова Виктория Викторовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Появление коронавируса в 2020 году и последующее начало глобальной пандемии сильно повлияло на все сферы жизнедеятельности человека, не обошло это и коммуникативистику, частью которой является одно из основных направлений ее деятельности – event-индустрии. Почти все крупномасштабные мероприятия были перенесены на неопределённый срок, некоторые отменены [3]. Ряд ограничений, связанный с предотвращением развития Covid-19, способствовал резкому переходу мероприятий в формат online, что заставило коммуникаторов искать выход из ситуации, что привело к быстрой цифровизации event.

Event-индустрия в наше время считается одной из самых прибыльных и быстрорастущих сфер деятельности. С помощью мероприятий компании могут достичь любых поставленных целей – от презентации нового товара до формирования деловых отношений с партнёрами и в коллективе. Event выделился в самостоятельную индустрию относительно недавно. Его отделение связано с развитием рыночного общества и желанием организаций привлечь внимание потребителей новыми способами.

Свои истоки онлайн-event берут из событийного маркетинга (event marketing). По мнению А.Е. Назимко [2] событийный маркетинг представляет собой вид интегрированных маркетинговых коммуникаций, являющийся комплексом мероприятий, главная цель которых заключается в продвижении бренда при помощи организации специальных событий.

Слово “event” с английского языка дословно переводится как случай, событие, происшествие [1, с. 311]. В работе Шумовича А.В. под мероприятием понимается “вид человеческой деятельности, предполагающий встречу и взаимодействие разных людей, ограниченный по времени и связанный с реализацией каких-то определенных общих целей” [5].

Существуют три основных варианта предоставления информации в онлайн-мероприятиях:

1. Live-трансляция или прямой эфир (событие происходит в реальном времени и транслируется в Интернет);
2. Запись события с последующей публикацией (осуществляется аудио или видеозапись, которая в дальнейшем будет выложена в Интернет);
3. Гибридная форма (применяются оба варианта с интерактивом).

Из-за особенностей реализации в виртуальном пространстве онлайн-ивенты обладают рядом следующих характеристик:

- полная зависимость успеха мероприятия от качества связи и технического оборудования;
- возможность провести мероприятие или присоединиться к нему из любой точки мира;
- осуществимость записи мероприятия от начала до конца, что позволяет в дальнейшем использовать сохранённый материал.

Несмотря на отличия от “традиционного” мероприятия, онлайн-ивенты имеют такие же фазы реализации [4, с.225-226]: инициирование, старт, подготовка, пуск, действие, последствие, подведение итогов.

На основе главных фаз проведения мероприятия нами был составлен следующий список рекомендаций, который облегчит проведение онлайн-мероприятий:

1. заранее подготовить всё техническое оборудование;
2. перед мероприятием составить график анонсов и следовать ему;
3. репетиция мероприятия снизит риск провалов;
4. выбрать платформу, где будет вся информация, нужная посетителям;
5. напечатать инструкции в соответствии с ЦА мероприятия, для молодёжи – более шуточные, для взрослых – понятные и удобные;
6. записать всё мероприятие, чтобы потом эту запись можно было использовать для оценки эффективности или как контент для сайта/социальных сетей;
7. проводить больше интерактива, это поможет с привлечением и удержанием внимания публики.

Таким образом, можно сделать вывод, что ивент-индустрия после глобальной пандемии вряд ли станет прежней. Трансформацию мероприятий мы видим в гибридном подходе к реализации мероприятий. Объединение традиционного и онлайн мероприятия несёт в себе как плюсы, так и минусы, нужно только грамотно подготовиться к проведению события. Еще важно помнить об идее мероприятия, которая бы заставила аудиторию быть в постоянном напряжении и ожидании кульминации, поэтому коммуникаторам сегодня необходимо учитывать те возможности, которые нам предоставляет цифра и быть готовыми к положительным изменениям и гибкости в планировании специальных событий.

### **Литература**

1. Мюллер В.К. Полный англо-русский русско-английский словарь. 300 000 слов и выражений / В.К. Мюллер. – Москва: Эксмо, 2013. – 1329 с. – (Библиотека словарей Мюллера).
2. Назимко А. Е. Событийный маркетинг. Руководство для заказчиков и исполнителей / А. Е. Назимко. – Москва: Вершина, 2007. – 224 с.
3. Новикова Е. Коронавирус & event. Стоит ли паниковать? Мнения участников российского рынка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://event.ru/interviews/koronavirus-event-stoit-li-panikovat-mneniya-uchastnikov-rossiyskogo-ryinka/> (дата обращения – 01.02.2021)
4. Хальцбаур У. Event-менеджмент / У. Хальцбаур, Э. Йеттингер, Б. Кнау-се, Р. Мозер, М. Целлер; [пер. с нем. Т. Фоминой]. – Москва: Эксмо, 2007. – 384 с.; ил. – (Библиотека ЭКСПЕРТА).
5. Шумович А.В. Великолепные мероприятия: технологии и практики event management / А. В. Шумович. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2007. – 327 с.

\* \* \*

## Рекламное сопровождение проекта “Якутск – столица Тотального диктанта”

*Альвили Вера Валидовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Карнаухова Алена Амировна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Государственный язык Российской Федерации способствует взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов России в едином многонациональном государстве – так написано в Федеральном Законе “О государственном языке Российской Федерации” [2].

Проект “Якутск – столица Тотального диктанта” направлен на повышение популярности, туристической привлекательности Якутска и позиционирование его как столицы грамотности. “Тотальный диктант” способствует продвижению грамотности, а также осуществлению позитивных межкультурных коммуникаций по всему миру.

Для осуществления данного проекта мы приняли участие в конкурсе “Столица Тотального диктанта – 2021” и обеспечили качественное коммуникационное сопровождение города-конкурсанта.

Коммуникационное сопровождение – комплекс мер, направленных на формирование положительного имиджа организации при помощи воздействия на информацию и осуществляемую сотрудниками по связям с общественностью [3].

Первым этапом нашего проекта стало онлайн-голосование. Нами были созданы следующие агитационные плакаты (рис.1).

Плакаты были использованы для рассылки в мессенджере WhatsApp, который активно используется в Республике Саха (Якутия). Итоги голосования показали, что Якутск вышел в финал конкурса лидером – всего за город было отдано 11411 голосов [4].

Вторым этапом проекта стала подготовка к финалу соревнования, где команда презентует город перед членами жюри. Для этого нами был создан видеоряд – совокупность фотографий и видео для аудиовизуальной презентации. Видеоряд был сделан на платформе InShot – мобильное приложение для видеомонтажа.





Рисунок 1 – Агитационные плакаты для голосования

В конце этого этапа был определён победитель и Якутск получил звание “Столица Тотального диктанта – 2021”. После победы в данном конкурсе, город Якутск ждёт большое количество мероприятий по продвижению грамотности населения.

Одним из таких событий стала презентация книги Андрея Геласимова “Утаты” (“Жажда”). Для данного мероприятия нами были разработаны рекламные плакаты – приглашения на встречу с писателем (рис. 2).



Рисунок 2 – Приглашение на встречу

Всем предстоящим мероприятиям потребуются качественное коммуникационное сопровождение, которое мы постараемся обеспечить.

### **Литература**

1. Закон Республики Саха (Якутия) «О Стратегии социально-экономического развития Республики Саха (Якутия) до 2032 года с целевым видением до 2050 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550299670> (Дата обращения: 01.03.2021 г.).
2. Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «О государственном языке Российской Федерации» Статья 1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_53749/22277adf3d159e8c071d2a73161373398e4b13b3/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_53749/22277adf3d159e8c071d2a73161373398e4b13b3/) (Дата обращения: 01.03.2021 г.).
3. Хадыева Э.И. Специфика коммуникационного сопровождения в сфере спорта [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lomonosov-msu.ru> (Дата обращения: 01.03.2021 г.).
4. Статистика голосования за Столицу Тотального диктанта 2021 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://totaldict.ru/voting\\_capital/](https://totaldict.ru/voting_capital/) (Дата обращения: 15.02.2021 г.).

\* \* \*

## **Первые детские печатные издания в СССР**

*Аммосова Светлана Леонидовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность данной темы связана с практической необходимостью повышения эффективности работы детских изданий в РС(Я). Развитие системы детских медиа в республике необходимо в целях формирования полноценного массмедийного комплекса, поскольку именно детская аудитория минимально охвачена региональными массмедиа.

Цель исследования заключается в определении особенностей системы печати для детей разных возрастов в СССР. Объект исследования выбран не случайно: именно периодика для детей и формы работы с юными корреспондентами в советский период представляются нам наиболее интересными. На наш взгляд, эти методы работы легко применимы и в настоящее время в работе редакций, выпускающих информационный продукт, предназначенный для детской аудитории.

Революция в 1917 году дала толчок для детской периодики – возникновение нового периода. В стране, где прошла мировая война, революции и гражданская война, начинается выпуск детских журналов. Они печатались на оберточной бумаге, без картинок. Выпускались они во всех крупных городах – в Москве, Петрограде, Киеве, Твери, Харькове и Пензе. В это время советская власть считала, что молодое, детское поколение – это фундамент, на котором будет создаваться будущее, поэтому с ними решили вести основательную работу.

Рассмотрим самые яркие примеры детской периодики в СССР. С 1919 года в Петрограде М. Горький начинает выпускать ежемесячный журнал «Северное сияние» для детей 9–12 лет. К 1920 году тираж составлял 1500 экземпляров. Важно отметить, что «Северное сияние» положило начало для последующих периодических изданий для детей и юношества. Это первое издание, редакция которой работала с детьми-корреспондентами.

В 1923 году на свет появляется ежемесячный журнал «Воробей» (с 1924 года был переименован в «Новый Робинзон»). Главным редактором значилась З.И. Линаина, но фактическим был С. Маршак, который даже не считался официальным сотрудником редакции. Маршак вспоминал: «На первых порах он носил непритязательное и довольно легкомысленное название “Воробей”, а потом ему было присвоено более серьезное, хоть и несколько экзотическое заглавие – “Новый Робинзон”. Этот журнал был и в самом деле Робинзоном. Возник он почти на голом месте, так как детская литература того времени представляла собой необитаемый или, во всяком случае, мало обитаемый остров»[1, с. 34–35, 84–87].

С 16 мая 1924 года начал издаваться детский журнал «Мурзилка». Выпускали его ежемесячно для школьников младших классов от 4 до

7 лет. Начиная с 1925 года журнал обрел «второе дыхание». В нем появились новые темы. Он обрел новый вид, соответствующий интересам детей. Была очень популярна рубрика «Мурзилкина почта», которая после переросла в специальное приложение «Мурзилкина газета».

С журналом сотрудничали К.Пустовский, С.Михалков, Л.Кассиль, К.Чуковский, А.Барто, Е.Благинина и другие. Они пытались донести детям идеи о том, как живет и должен жить советский ребенок, описывали быт деревни, повествовали о деятельности юных ленинцев. В журнале также публиковались сказки и рассказы о игрушках и зверях. Также читатели отправляли и свои заметки. Уже в 1926 году тираж составил 150 тысяч экземпляров, тем самым, журнал стал самым массовым среди советской детской периодики. «Выпуск “Мурзилки” не прекращался ни разу с момента выхода первого номера. В 2011 году он попал в Книгу рекордов Гиннеса как самый “долго издающийся журнал для детей”. Выпускается он и сейчас. Современная полиграфия сделала его глянцевым и ярким» [2].

В июле 1933 года начинает издаваться ежемесячный научно-популярный и литературно-художественный журнал «Техника – молодежи». «Для привлечения подписчиков ЦК ВЛКСМ была проведена масштабная кампания, в результате которой уже в 1935 году некоторые номера выходили тиражом более 150 тыс. экземпляров. Тогда же в журнале начали публиковаться лучшие произведения советской и зарубежной фантастики» [3]. «Техника – молодежи» издавалась в СССР и во время войны. Перерыв был только в период с октября 1941 по март 1942 года.

Редакция провела более 20 всероссийских и международных конкурсов. Также выходила телепередача «Это вы можете», с авторами материалов журнала. Было организовано большое количество кружков, секций и клубов. Важно отметить, что журнал оказал положительное влияние на своих читателей, так как благодаря ему раскрывался потенциал будущих изобретателей, передовиков. Многие рассказывали, что будучи школьниками читали все выпуски «Техники – молодежи».

В Советском Союзе проводилась очень эффективная работа с юными корреспондентами. В то время средства массовой информации взаимодействовали с рынком труда по узким специальностям. Таким образом дети проверяли свои способности. Благодаря журналам и юнкорской

деятельности узнавали свои профессиональные возможности. Дети, которые публиковали свои материалы, имели определенные преимущества при поступлении в вузы, они делали себе портфолио для дальнейшей профессиональной деятельности. К сожалению, такая система практически рухнула после перестройки.

Таким образом, в советский период периодическая печать для детей представляла собой единую, хорошо продуманную систему, охватывающую все возрастные категории подрастающего поколения, от 3–4 лет до совершеннолетия. Система печати для детей была сформирована так, что информационное сопровождение воспитательного и образовательного процесса происходило в тесной связи с системой дошкольного, школьного и высшего образования. Ребенок дошкольного возраста получал журналы, которые ему могли читать родители, он сам мог начать читать по слогам тексты, предназначенные для малышей. В школьные годы дети удовлетворяли информационные потребности, получая познавательную периодику. Например, журнал «Техники – молодежи» способствовал развитию конструкторского таланта, исследовательских способностей подростков и студентов.

В Советском Союзе придавалось большое значение развитию юнкорского движения, поэтому в каждой редакции были не только отделы писем, но и отделы по работе с юными корреспондентами. Штат сотрудников редакций позволял вести столь трудоемкую работу, результат которой всегда находил отражение на юнкорских страницах. Такая форма работы с аудиторией повышала эффективность деятельности редакции и позволяла сохранять высокие тиражи. Разумеется, на данном этапе речь должна идти не столько о печатных, сколько о сетевых изданиях, которые могли бы быть доступны для всех категорий населения. Однако принцип работы советской журналистики для детей может послужить хорошим примером и руководством для современных каналов информации.

### **Литература**

1. Колесова Л. Н. Детские журналы Советской России. 1917-1977. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского университета, 1993.

2. История создания легендарного детского журнала «Мурзилка» // Сайт радио «Дорожное» от 27 мая 2017 г. – URL: <https://dorognoe.ru/programs/to-vremya/murzilka-1198>.
3. Стариков Н. Любимые журналы Советского Союза. Эпоха, когда не было интернета // Рубрика «Чит. клуб» от 09.01.2017г. – URL: <https://nstarikov.ru/lyubimye-zhurnaly-sovetskogo-soyuza-yepo-73871>

\* \* \*

## Поэзия Бориса Рыжего как феномен медиакультуры

*Андреев Артем Михайлович*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Павлова Лена Николаевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В медиакультуре творчество Б. Рыжего представляет жизнь и реалии постсоветского пространства. Советский и российский поэт Евгений Рейн утверждает, что «Борис Рыжий был самым талантливым поэтом своего поколения» [1]. Стихи Бориса Рыжего переведены на многие европейские языки. На основе стихотворения “Судно” была выпущена одноименная песня белорусской пост-панк группы “Молчат дома”, певица Виктория Трунова “Элли на маковом поле” также выпустила песню на основе стихотворения “В России расстанутся навсегда”, популярная нидерландская рок-группа De Kift записала две песни на его стихи. В 2008 году нидерландским режиссером Алёной ван дер Хорст снят документальный фильм «Борис Рыжий», фильм получил приз Silver Wolf на 21 Международном фестивале документального кино в Амстердаме (IDFA) и приз за лучший документальный фильм на Эдинбургском кинофестивале 2009 года (Edinburgh’s International Festival, EIFF).

Борис Борисович Рыжий родился в г. Челябинске в 1974 году, в 1980 году с семьей переехал в г. Свердловск. Работал литературным сотрудником журнала «Урал», в газете «Книжный клуб» (Екатеринбург). До момента своей преждевременной смерти написал около 1500 стихотворений, 350 из которых были опубликованы.

Он стал поэтом на стыке не только XX и XXI веков, но и стыке двух эпох: советской и постсоветской. Ю. Казарин отмечает, что творчество Б. Рыжего “не укладывается ни в рамки советской духовности, ни советской поэзии” [3, с. 519], также исследователь добавляет «последним советским поэтом», «но и первым несоветским, постсоветским поэтом, которому удалось совместить гармонично и достаточно в полной мере три типа поэтики: поэтику «золотого века», свинцового (XX век) и новейшую» [3, с. 519].

Поэзия Б. Рыжего популярна, по праву заслужила высокую оценку литературоведов и критиков [2]. Тем не менее, его творчество нуждается в исследовании и переосмыслении, а также необходимо оценить его вклад в медиакультуру. Необходимо выделить художественное своеобразие его творчества, провести параллели между его стихотворениями и реальной жизнью. Проанализировать образ лирического героя, локаций и обстановки.

1990-е годы, когда жил и творил Б. Рыжий и прошла его юность, это сложная эпоха перелома в жизни страны и общества. В образе лирического героя проявляется сам автор, город и эпоха, в котором он жил. В стихотворениях автор описывает реальные события, места, события и людей. Нередко автор описывал себя самого «Вот я закончил Горный институт» [3, с. 40], «Тот, со шрамом, Рыжий Боря. / Этот – Дозморв Олег – / филолог, развратник, Дельвиг, / с виду умница, бездельник. / Первый – жлоб и скандалист, / бабник, пьяница, зануда» [3, с. 45].

В большинстве стихотворений фигурирует родной город поэта – Свердловск. Автор не раз упоминает о том, что в этом городе есть много значных мест с соответствующей публикой. В стихотворении «Бар “Трибунал”» публика данного заведения пренебрежительно названа “Швалью”. [3, с. 10-11]. Эпоха 1990-х годов представлена автором очень грязной и развратной, во время которой «чтобы избежать скуки и смерти надо танцевать... в окруженье швали...» [3, с. 10-11].

Из-за своей любви к природному и первозданному, поэт безразличен к неестественному блеску, преступности, духовной и физической грязи города. Это и пробуждает в нем любовь и восхищение к небольшим уголкам природы «Какой, однако, вырастили сад / В нечерноземной полосе России!» [3, с. 27]. Лирический герой мечтает о некоей далекой реально-

сти. В гнетущую серую обстановку постсоветского Урала кровавых 90-х поэт, он вносит яркие мифологические образы античности, волшебных сказок, иной реальности: «Есть мир иной, там нету масок – / ужасны лица и без них. / Есть мир иной, там нету сказок / шутов бесплодных и шутих. / Там жизнь обнажена, как схема, / и сразу видно...» [3, с. 32]

Читатель может узнать себя и окружающую его действительность. В стихотворениях автора очень ярко отражена жизнь после развала огромной страны и неопределенность будущего. Лирический герой живет одним днем и видит только унылые однообразные вещи в замкнутом пространстве, ему не чужды мысли о смерти или самоубийстве « Эмалированное судно / Окошко, тумбочка, кровать / Жить тяжело и неудобно / Зато уютно умирать» [3, с. 108]. Герой живет одним днем, без того самого светлого будущего, в котором была уверена советская молодежь. “Эмалированное судно” представляет собой замкнутый мирок героя, который плывет по пустому океану в неизвестность. Тем не менее в стихотворении присутствует попытка получить от жизни что-то хорошее, попытка познать её бесконечную ценность «И тихо капает из крана. / и жизнь растрепана, как блядь, / выходит как бы из тумана / и видит: тумбочка, кровать... / И я пытаюсь приподняться, / хочу в глаза ей поглядеть. / Взглянуть в глаза и – разрыдаться / и никогда не умереть» [3, с. 108]

Творчество Бориса Рыжего современной медиаккультуры является отражением жизни в России на стыке двух разных эпох, оно может ассоциироваться с тоской и безысходностью, недовольством окружающей действительностью, но в то же время побудить человека ценить прекрасное и искреннее.

### Литература

1. Бек Т. Евгений Рейн. «Вся жизнь и ещё „Уан бук“» // Вопросы литературы. – 2002. – № 5.
2. Гудкова С. П. Крупные жанровые формы в русской поэзии второй половины 1980-2000-х годов: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Саранск, 2011. – 41 с.
3. Рыжий Б. Б. Типа песня. – Москва: Эксмо, 2006. – 352 с.

\* \* \*



## **Активизация познавательной деятельности обучающихся с применением игровых технологий на уроках русского языка**

---

*Андросова Айталина Гаврильевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

С помощью устной или письменной речи люди общаются ежеминутно, ежесекундно. Задача преподавателя – сделать эту речь правильной. А это возможно лишь при одном условии: когда урок интересен! Но как сделать стандартный урок русского языка интересным, занимательным и любимым предметом для обучающегося? Ответ на этот вопрос существует, и он прост – это игра!

Игровые технологии – это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Цель игровых технологий – приобрести конкретные навыки, закрепить их на уровне моторики, перевести знания в опыт.

Цель исследования:

На основе изучения теоретических аспектов определить влияние игровых форм обучения на развитие познавательной активности обучающихся билингвов на уроках русского языка.

Задачи исследования:

- изучить состояние проблемы использования игры в лингвистической, психологической, педагогической и методической литературе;
- изучить современные подходы и дидактические условия успешного развития познавательной активности обучающихся;
- изучить состояние проблемы использования игры в обучении в школах;
- изучить опыт учителей средней школы в реализации игровых форм обучения в учебном процессе.

Объектом исследования является развитие познавательной деятельности.

Предмет исследования: игра, как средство активизации познавательной деятельности учащихся.

Методы исследования, используемые в работе:

Изучение и теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по данной теме; Беседа; Проведение экспериментального исследования. База исследования: средняя школа г. Якутска.

Игра – эффективное средство воспитания познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, направленное на развитие индивидуальных способностей и творческого отношения к жизни каждого ребенка.

Использование игровых форм организации учебной деятельности способствует повышению познавательной активности обучающихся, формированию интереса к знаниям, развитию учебной мотивации и инициативы, стремлению к творческой деятельности. Кроме того, использование игровых форм обучения предупреждает утомление. При использовании дидактических игр решаются и воспитательные задачи, например, воспитание терпения и терпимости, формирование аккуратности и умения доводить начатое дело до конца.

Игровые технологии, используемые в обучении и развитии учащихся, позволяют:

- проводить уроки в нетрадиционной форме;
- раскрывать креативные способности учащихся;
- дифференцированно подходить к оценке учебных компетенций учеников;
- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- обеспечивать свободный обмен мнениями;
- учитывать возрастные психологические особенности школьников;
- организовывать процесс обучения в форме состязания;

Важным условием активизации познавательной деятельности школьника, развития его творческой активности, является дидактическая игра.

Дидактическая игра от игры вообще отличается наличием чётко поставленной цели обучения и соответствующими ей педагогическими результатами.

Дидактическая игра состоит из следующих основных компонентов: игровой замысел, игровые действия, познавательное содержание или дидактические задачи, оборудование, результаты игры.

Игры-упражнения совершенствуют познавательные способности учащихся, способствуют закреплению учебного материала. Примеры игр-упражнений: кроссворды, ребусы, викторины

Игры-путешествия способствуют осмыслению и закреплению учебного материала. Активность учащихся в этих играх может быть выражена в виде рассказов, дискуссий, творческих заданий, высказывания гипотез.

Игры-соревнования включают все виды дидактических игр. Учащиеся соревнуются, разделившись на команды.

В выпускной квалификационной работе по данной теме планирую провести урок-игру «Мафия»

Цели урока:

Учебная: закрепление умений и навыков, полученных учащимися на уроках русского языка.

Развивающая: развитие творчества, логического мышления, речи, коммуникативных возможностей учащихся.

Воспитательная: воспитание интереса к изучению русского языка, внимания к слову, чувства коллективизма.

Задачи:

- углубление и расширение знаний учащихся о русском языке и его закономерностях.

- развивать словарный запас, обогащать речь, учить правильно формулировать мысль, развивать критическое мышление.

- воспитывать любовь к родному языку.

Игра предназначена для средних, старших классов. Урок закрепления знаний.

Правила игры: Разделение учеников на 4 группы по 5 человек. Учитель выдает разные задания всем командам. Заранее, как и в игре Мафия, учитель выбирает несколько учеников, которые знают все ответы. Их задача – специально помешать другим участникам группы правильно выбрать ответы на тест. Цель команд – набрать как больше много баллов за правильные ответы и вычислить мафию. Ученики будут заинтересованы в том, чтобы сделать задания правильно, т.к. победившие поощряются учителем. Мафия проигрывает, если его вычислят или если его команда наберет больше проходного балла.

### **Литература**

1. Шкатова Л.А. Подумай и ответь: Занимательные задачи по русскому языку: Кн. для учащихся 5-7 кл. – Москва : Просвещение, 1989.
2. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русского языка. 5-7 классы. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002
3. Пташкина В.Н., Виноградова К.Е. Игровые технологии на уроках русского языка. 5-9 классы. – Волгоград : Учитель, 2009.
4. Александрова Г.В. Занимательный русский язык. – Санкт-Петербург : Тритон, 1997

\* \* \*

## **Роль элективных курсов в изучении фразеологии на уроках русского языка в 6 классе**

*Ан-Чаучи Юлия Евгеньевна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова (Россия)

*Никифорова Евдокия Павловна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова (Россия)

Главным социальным заказом демократического общества является формирование всесторонне развитой личности, способной принимать активное участие в жизни социума. В этом плане русский язык играет ведущую роль в воспитании личности, развитии творческих способностей и нравственных качеств обучающихся.

На уроках русского языка ставятся такие задачи, как воспитание у школьников сознательной потребности в овладении русским языком, приобщение их к культуре русской речи. На наш взгляд, из-за того, что русскому языку в учебных планах выделено недостаточное количество часов, в образовательном процессе особое значение приобретает внеурочная работа. Внеклассные занятия по русскому языку способствуют формированию интереса к учебному предмету, расширению лингвистического кругозора школьников, повышению культуры их речи, а также активизации мыслительной деятельности и творческих способностей.

Поэтому нами разработаны элективные курсы по изучению фразеологии русского языка, которые позволяют проводить систематическую работу по развитию речи обучающихся и по формированию их коммуникативной компетентности.

Элективные курсы по русскому языку являются составной частью учебной работы по предмету в школе, особым ее видом, который отличается от классной работы и дополнительных занятий. Следовательно, на элективных курсах также предполагается углубленное изучение программного материала, расширение лингвистического кругозора и индивидуальных способностей обучающихся. Элективные курсы направлены на повышение общей культуры русской речи, развитие и формирование у школьников навыков грамотной устной и письменной речи. Целью элективных курсов является активизация речевой деятельности обучающихся, углубленное изучение языкового материала, развитие познавательной активности.

Для якутской школы важнейшей задачей, стоящей как перед классными, так и внеклассными занятиями по русскому языку, остается развитие речи, которое ставит такие цели, как: обогащение активного и пассивного словарного запаса, развитие навыков устной и письменной речи, овладение стилистическими нормами русского литературного языка.

Необходимость изучения русской фразеологии в билингвальной школе заключается в том, что фразеологические обороты, изучаемые на уроках русского языка в сопоставительном плане, обогащают речь школьников, способствуют формированию исследовательских навыков, а также способствуют выработке навыков работы со словарями и справочными материалами.

Исследование языка через призму отражения в нем национально-культурного опыта его носителей позволяет лучше понять историческое прошлое, духовную жизнь, ценности, менталитет, обычаи и традиции народа. Особое значение в этой связи приобретает изучение фразеологического фонда языка, семантики фразеологизмов, сферы их использования.

По учебной программе русского языка раздел «Фразеология» изучается в 5-6 классах. К сожалению, на фразеологизмы уделяется очень мало часов, поэтому мы предлагаем изучение их на элективных курсах, а также на факультативных занятиях и внеклассных часах.

Элективные курсы по изучению фразеологических единиц с соматическим компонентом значительно обогащают речь школьников и способствуют формированию интереса к изучению русского и якутского языков.

Как знак культуры фразеологизм хранит традиции народа, передает из поколения в поколение культурные знания относительно реалий, положенных в основу фразеологического образа: обиходно-бытовые, исторические, литературные, мифологические, научные и др. Фразеологизм хранит в глубине своей внутренней формы исходные модели восприятия человеком мира или архетипы, которые и «держат» фразеологический образ, не дают ему «распасться» и буквально сквозят за семантикой фразеологизмов [1, с.131].

Фразеологизм как знак коммуникации участвует в разнообразных дискурсивных практиках, где складываются оптимальные коммуникативные условия для его реализации. Фразеологизмы в речи приобретают множество смысловых оттенков. Знания, установки, идеи транслируются в речи в виде культурных коннотаций – особого категориального компонента значения, тем самым реализуются языковые, культурные и коммуникативно-прагматические свойства фразеологизма [4, с.288].

Таким образом, элективные курсы по изучению фразеологизмов расширяют словарный запас, повышают уровень фразеологической грамотности, культуру устной и письменной речи обучающихся, а также способствуют развитию их когнитивного мышления.

### Литература

1. Баранов М.Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка / М.Т. Баранов. – Москва: Просвещение, 2008. – 131 с.
2. Проектирование элективных курсов для профильной школы и требования к их оформлению: методическое пособие для экспертов / под ред. И.Г. Хадиуллина. – Казань: РИЦ «Школа», 2005. – 24 с.
3. Суворова Н.Н. Фразеология русского языка в истории и современности // Litera. 2017. №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/frazeologiya-russkogo-yazyka-v-istorii-i-sovremennosti> (дата обращения: 13.02.2021).
4. Телия В.Н. Что такое фразеология? / В.Н.Телия. – Москва: Просвещение, 2006. – 288 с.

## Номинации богов и духов в системе военной лексики якутского языка

*Апросимов Айыысээн Алексеевич*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Религиозно-мировоззренческие представления якутов, связанные с военной деятельностью, по разным ее направлениям рассмотрены Ф.Ф. Васильевым в его труде «Военное дело якутов». Известно, что воин-якут, отправляясь в поход, выполнял некоторые виды обрядов и по наставлению древних предков в обязательном порядке исполнял ритуалы. Все эти обряды, обычаи и ритуалы напрямую связаны с богами и духами войны, рассмотрим их номинации:

- Илбис-Хаан – бог войны и кровопролития;
- Илбис Кыыһа – дух войны и кровопролития, дочь Илбисэ;
- Охол Уола – дух войны и кровопролития, сын Увечий.

В «Словаре якутского языка» Э.К. Пекарского дано два значения номинации *Илбис*: «Илбис [ср.тел. илби колдовство] 1) коварный; лукавство, коварство, чарование; кровожадность Ник.; пристрастие к убийству, к зарезанию, Пор.; орто дойду куех илбиһэ ама хотуо суоҕа дуо? Неужели не превозможет (меня, желающего лишить себя жизни) синяя (посинелая) кровожадность среднего места? Сэттэ илбис былыкка кэ-Биннэрэн оноһуллубут батас (ск.) пальма, отпущенная (смягченная) в семи коварных (кровожадных) облаках; илбис илиитигэр итириктэ-эх унуутун ере тутта, он взял в кровожадную руку опьяняющее копые концом кверху, в кровожадной руке держал кверху опьяняющее копые. 2) Дух кровожадности (кровопролития), дух войны Илбис-Хан (один из семи братьев Дьесегей Айыы Кочн.); бу быһаҕы уһээттэн Илбис туһэрбит, этот нож спустил сверху дух кровопролития;» [3, с. 916-917].

Э.К. Пекарский весьма подробно далее расписывает и других духов. Илбис кыыһа – богиня войны, дух насильственной смерти (убийства и самоубийства), к которому обращались в старину о ниспослании мужества в борьбе с врагами и победы над ними; «перед выступлением в поход луки и стрелы раскладывались в поле, и прибывший шаман, силою заклинаний своих, низводил на них соответствующих духов» [3, с.

917]. Приводятся примеры: манна сэтгэ Илбис кыыһа тобо ылластылар – мин керу кердехпунэ? Зачем здесь семь дев Убийства запели (предвещающая несчастье), как провижу я (шаманка) своим ясновидящим взором?; абааһы сурэсин быарын хара суордар хаһытыы-хаһытыы сиэн бардылар (быһатата Илбис кыргызтара) НП. Черные вороны (коротко сказать – девы насильственной смерти) стали есть сердце и печень убитого абасы; иирэр Илбис кыыһа Куех Селен-удабан НП. Неистовствующая дева насильственной смерти Синяя Селен-шаманка; бизэс уон икки иирэр Илбис кыыһа ВО. (из карточного заклинания) пятьдесят две неистовствующих девы насильственной смерти (т.е. 52 карты)» [3, с. 917].

Необходимо отметить образование определенного количества производных слов: «илбиһир (v) [от илбис] стать одержимым духом кровопролития (кровожадности) Ник. (ср. илбистэн). Илбиһирии [Nom.act. от илбиһир] по значению основы; битва[?] Ае. Илбистээ (v) [от илбис+тээ] лукавить, коварствовать, ДИ.; чаровать ДИ.; наделить духом кровожадности Ник. Илбистэн (v) [от илбис+тэ+н] иметь страсть к убийству к зарезанию, Пор. (ср.илбиһир); мин илиим илбистэнэн. Рука моя, имея сильную склонность к убийству... Илбистээх [от илбис] способный чаровать ДИ.; имеющий страсть к убийству, к зарезанию, Пор.» [3, с. 918].

А.Е. Кулаковский в главе «Сверхъестественные существа» своей работы написал: «Отправители культа и воины поклонялись также духам войны и кровопролития Илбис Кыыһа (Дочь Илбисэ) и Охол Уола (сын Увечий), которые являлись родными детьми Илбис-Хаана. Интересно, что сам Илбис-Хаан – один из семи братьев божеств, называемых Куруе Дьегегей Айыы, т.е., относится к светлым божествам. В то же время, Илбис Кыыһа и Охол Уола в большинстве случаев считаются злыми, темными божествами. Воины воспринимали Илбис Кыыһа и Охол Уола в образе ворона» [2, с. 22-23]. Воины могли обратиться к данным божествам и духам перед началом сражения с помощью распевания песни кровопролития – «илбис ырыата». Распевающий начинал песню кровопролития со знакомства со своей родословной, после знакомства начинал поносить своего противника и его род. В самом конце песни уже слышны проклятия, угрозы и детальные описания расправы воина над своим противником.



Рассматривая данные номинации духов Илбис Кыһа и Охол уола, мы узнаем зооморфную ипостась этих духов, и следовательно, приходим к выводу, что скорее всего образы воронов данным духам даны из реалистичного наблюдения за полем битвы, на котором оставались тела убитых. Они являлись местом скопления воронов, которые питались плотью павших, и люди видели в них кровожадных духов войны.

### **Литература**

1. Васильев Ф.Ф. Военное дело якутов. – Якутск: Бичик, 1995.
2. Кулаковский А.Е. Научные труды. – Якутск: Книжное изд-во, 1979.
3. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка. – Санкт-Петербург; Петроград, Ленинград: Изд-во Академии наук СССР, 1907-1930.

\* \* \*

## **Образы тотемных животных в сказках народов Севера**

*Аргунова Айыына Семеновна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Кузьмина Лена Январишна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Народы Севера создали своеобразную культуру, в том числе богатое устное народное творчество – фольклор. Наиболее распространенным жанром фольклора являются сказки.

В сказках о животных прослеживаются определенные характеры в разных временных рамках. Поэтому одним из важнейших вопросов является проблема дифференциации сказок о животных и сказок других жанров, в которых животные принимают участие.

Ключ к решению данной проблемы дает определение сказок о животных, предложенное В.Я. Проппом: «Под сказками о животных будут подразумеваться такие сказки, в которых животное является основным объектом или субъектом повествования. По этому признаку сказки о животных могут быть отличаемы от других, где животные играют лишь вспомогательную роль и не являются героями повествования» [2, 31].

Актуальность: В народных сказках отражаются обычаи, традиции, особенности, житейская мудрость и народные знания, поэтому сказки – важная составная часть культуры народа. Зачастую главными персонажами народных сказок являются животные, несущие собой характеристики разнообразных человеческих качеств, тем самым, присваивая определенным животным определённые качества характера. При этом у различных народов одно и то же животное может иметь различный характер. То есть, можно сказать, что сказки способны выявить различия в этнических менталитетах, а, следовательно, лучше понять человека при общении.

Объект исследования: образы животных в сказках народов Севера

Предмет исследования: сказки народов Севера.

Гипотеза исследования: образы животных, описанные в сказках, отражают жизнь и быт народа их создавшего, т.е. позволяют с ранних лет увидеть общность и различия культуры, традиций, а, следовательно, и менталитета народов всего мира.

Цель исследования: проанализировать образы животных в сказках народов Севера, выявить сходные и отличительные черты.

Задачи исследования:

1. Изучить сказки народов Севера;
2. Изучить образы животных в сказках;
3. Выяснить, что символизируют в сказках народов Севера те или иные образы тотемных животных;
4. Проанализировать, сравнить и обобщить образы животных в сказках;

Методы исследования: чтение и анализ сказок народов Севера, сравнение образов животных в народных сказках, анализ результатов.

Практическая значимость исследования: данный материал можно использовать на уроках литературного чтения, при проведении классных часов и внеклассных мероприятий.

Что означает тотемное животное?

Под наименованием «тотемизм» принято объединять многочисленные и многообразные верования, связанные с почитанием и обожествлением животных, растений, а иногда и явлений природы.

С древних лет люди, живя в тесной связи с миром животных и растений, наблюдали и находили взаимосвязи между свойствами и поведением этих существ и людей. Шаманы племени напрямую общались с природными духами, отождествляли себя с некоторыми из животных, приобретая, таким образом, качества ловкости, зоркости и выносливости. Со временем образовывалась тесная взаимосвязь племени и тотема, более того, каждый человек мог почувствовать взаимосвязь с духами.

Возникновение тотемизма ученые представляют себе по-разному. Существует более 50 различных теорий происхождения тотемизма, но до сих пор нельзя сказать, что эта проблема окончательно решена. Некоторые ученые считают, что происхождение тотемизма следует связывать с боязнью животных, особенно хищных. В научной литературе высказывались предположения о том, что каждая охотничья группа имела тотемом тот вид животного, на который преимущественно охотилась и который был основным источником питания для племени или группы.

Сказки о животных занимают большое место в фольклоре народов Севера. Они по-своему объясняют повадки и внешний вид животных, рассказывают о взаимопомощи человека и зверя. П.Е. Прокопьева по этому поводу пишет следующее:

«Животные являются популярными героями мифологических сказок северян. Звери, в силу проекции родовых отношений на природу, мыслятся как члены коллектива, схожего по своей организации и функциям с человеческим. Они также объединяются в роды и племена, у которых есть свои советы. Животные, как и люди, ходят на охоту, женятся, среди них выделяются вожди и шаманы» [1].

Отличительной чертой сказок о животных народов Севера является этиологизм. Звери в сказках попадают в различные ситуации, отчего происходит изменение их первоначального внешнего вида, условий жизни.

Как считают фольклористы, между архаической животной сказкой северных народов и «классической» сказкой о животных существует большая разница. В северном фольклоре приоритетна древняя идея о равноправии людей и животных, берущая свои истоки в тотемистической эпохе и наполняющаяся иным – экологическим – смыслом в последующие времена. В классической сказке принцип единства людей и животных, пишет Е.А. Костюхин, теряет мифологическое значение и превращается в поэтическую фикцию.

Проанализировав сказки народов Севера и образы тотемных животных, мы видим, что во многих сказках образы животных не всегда совпадают друг с другом и можно выявить отличительные черты.

Таким образом, в ходе нашей исследовательской работы мы пришли к выводу, что все сказки о животных не независимо от их народа высмеивают отрицательные качества характера и, одновременно, поощряют положительные. При этом то или иное животное выступает собирательным образом того или иного человека. То есть можно подчеркнуть образовательную (поучительную) роль сказок, читая которые ребенок яснее видит качества характера персонажей-животных.

Итак, задачи исследовательской работы были решены, цель достигнута, гипотеза подтверждена: животные в сказках отражают отрицательные или положительные качества человека, жизнь и быт народа их создавшего, т.е. позволяют с ранних лет увидеть общность и различия культуры, традиций, а, следовательно, и менталитета народов всего мира.

### **Литература**

1. Литература и фольклор (К проблеме взаимодействия). Взаимодействие литератур народов Сибири и Дальнего Востока. – Новосибирск: Наука, 1983.
2. Пропп В.Я. Сказки о животных. – Москва: Просвещение, 1993.

\* \* \*

## **Развитие связной письменной речи у иностранных студентов**

*Бадмажапова Анастасия Сергеевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Текст (от лат. *textus* – ткань; сплетение, сочетание) – зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связная и полная последовательность символов [1].

Чтение – важная составляющая в процессе формирования грамотной письменной речи у иностранных студентов, изучающих русский язык. Потому что чтение тренирует фотографическую память человека, и когда он читает, он начинает запоминать правописание слов, пополнять свой словарный запас.

Письменная речь бывает 4-х видов:

1. Сочинение
2. Изложение
3. Диктант
4. Конспектирование

Коммуникация может осуществляться в двух формах: устной и письменной. Цель обучения чтению на продвинутом этапе – свободное чтение текстов по указанной тематике, цель обучения письму – свободное выражение своих мыслей в письменной форме. [2]

В процессе производственной практики в Северо-Восточном федеральном университете мы провели диктант для 8 иностранных студентов из арабских стран (уровень знания языка – А1). В ходе проверки провели анализ данных диктантов.

Ошибки характерные для студентов из арабских стран:

1. Отсутствие заглавных букв (100%)
2. Написание И вместо Й: еи, которьи (25%)
3. Пропуск букв: вчером, вечром (25%)
4. Путают похожие звуки: цидел, син, пошол, опычно (100%)
5. Не слышат мягкий знак: готовит вм. Готовить (50%)

Начинающие студенты (из Египта):

1. Пишут N вместо И
2. Игнорируют пробелы.
3. Путают Ъ, Б, Ь, Ы

Мы можем предположить, что чтение играет большую роль в развитии грамотной письменной речи. В качестве доказательной базы выступает диктант, проведенный для китайского студента.

Ход работы:

1. Поиск текста;
2. Проведение диктанта;
3. Чтение текста студентом;

#### 4. Проведение диктанта.

Второй этап работы показал наличие 10 ошибок. Четвертый – 1 ошибку.

На базе этих данных можно сказать, что больше всего ошибок студент допускает в написании глагола, т.к. он в своем составе имеет суффиксы, окончания и приставки, которые многие иностранные студенты плохо понимают. Таким образом, мы приходим к выводу, что для развития письменной речи чтение помогает развивать зрительную память и правописание.

#### Литература

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82>
2. <https://www.uchitelrusdili.ru/single-post/2018/12/01/НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ-ОБУЧЕНИЯ-ПИСЬМЕННОЙ-РЕЧИ-СТУДЕНТОВ-НЕФИЛОЛогов>

\* \* \*

## Концепция женских образов в прозе В. Набокова

*Баишева Анастасия Дмитриевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В произведениях русских писателей женщины связаны с эмоциональным началом, они спасают, гармонизируют. Поэтому исследование женских образов в творчестве В.Набокова является актуальным для современного литературоведения. Все женские образы В. Набокова невидимыми нитями связаны и между собой, и с главным героем. Герой-мужчина, будучи доминирующим началом в изучаемых романах, определяет статус женщины и играет роль в создании образа героини. Вся художественная реальность строится вокруг него, женские образы так или иначе связаны с историей его жизни. Целью исследования является анализ многообразных женских образов и характеров в прозе Вла-

димира Набокова. Анализ основных произведений В.Набокова позволит выявить принципы построения женских образов, сопоставление женских образов в прозе В.Набокова поможет определить общие особенности в раскрытии образов героинь, интересна также структура характеров героинь В.Набокова.

Среди последних исследований на данную тему, свою концепцию женских образов предлагает А.А. Накарякова в работе «Персоносфера Владимира Набокова: типологические ряды». В главе, посвященной женским образам, она предлагает нам более сложную классификацию, включающую пять типов.

- Женщины-«девочки» – героини юного возраста «с только-только пробуждающейся женственностью»: Машенька – «Машенька», Таня – «Дар», Лолита – «Лолита».

- Женщины-«бабочки» – это героини, находящиеся в движении, «словно сотканные из воздуха и света», к которым относятся Эрика – «Король, дама, валет», Таня – «Дар», Соня – «Подвиг».

- «Роковые» женщины – образы, которые имеют «негативный смысл»: Людмила – «Машенька», Марфинька – «Приглашение на казнь», Лида – «Отчаяние», особо выделены Марта Драйер – «Король, дама, валет» и Магда Петере – «Камера обскура» как героини, функционирующие внутри «любовного треугольника».

- Образ спутницы жизни – к ним относятся образы Аннелизы – «Камера обскура», жены Лужина – «Защита Лужина», Зины Мерц – «Дар».

- Образ матери – роман «Дар», который В. Набоков написал в память о матери.

Все женские образы невидимыми нитями связаны и между собой, и с главным героем. Мужчина, будучи доминирующим началом в изучаемых романах, определяет статус женщины. Вся художественная реальность строится вокруг него, женские образы так или иначе связаны с историей его жизни. Индивидуальные, особенные, непохожие образы женщин созданы В. Набоковым с помощью системы приемов портретной характеристики, манеры и форм поведения, особенностей общения. Среди портретных деталей особо выделены такие как глаза и взгляд, губы и улыбка. Например, неброский облик Клары «освещен» замечательными глазами. Ощущение радости, счастья у Машеньки передает

«улыбавшийся блеск глаз». Вся чаяния матери могут быть поняты благодаря особому материнскому взгляду Софьи Дмитриевны. Слегка раскосые дикарские глаза Сони выдают бунтарскую, непохожую на других натуру. Ослепительно синие глаза Александры Яковлевны неожиданно вызывают чувство сочувствия и жалости. Летучий взгляд переливчатых глаз Елизаветы Павловны подчеркивают индивидуальность и выдают умение познавать жизнь.

Лучшие из женщин обладают особой, духовной женственностью. Нежная хрупкая шея, бледные волосы как ореол вокруг головы Зины Мерц придают ей неземной облик. Индивидуальность каждого женского образа подчеркнута присущими только ей особенностями. У Машеньки это уголок татарского глаза, прелестная картавость. У Софьи Дмитриевны – веснушки, приподнятые брови, нежные мочки ушей. У Сони Зилановой – стриженные, жестковатые на вид черные волосы с челкой, тускло-темные слегка раскосые глаза и бледные ямки на щеках. У Елизаветы Павловны – легкая поступь. В Зине подчеркивается неуловимость, внешняя хрупкость. Марфинька приравнивается к кукле.

Символика цвета и запаха становится средством, приемом характеристики женских образов в поэтике В. Набокова. Запах способен воскресить забытое воспоминание, чувство, и способен убить возникшую симпатию. «Уникальность запаха приравнена к уникальности души» [23,12]. Героев отталкивают женщины, от которых плохо пахнет, и каждый из них отчетливо помнит, как пахнет любимая женщина.

Смысловую нагрузку несут имена героинь, связывая внешнюю и содержательную стороны романа. Наличие или отсутствие имени определяет отношение автора к изображаемым образам. Простота главной героини первого романа, особенно мила в свете её имени, такого неприятного, но емкого, полного тайного смысла.

Постоянной для творчества В. В. Набокова является тема любви, которая осваивается автором в традиционном для русской литературы ключе. Сложность отношений мужчины и женщины, недостижимость гармонии, одиночество в браке, разобщенность близких людей, отсутствие взаимного чувства — постоянные модели набоковского художественного мира. В основе предложенной типологии образов лежит мысль о полярности мужского взгляда. Герой либо любит женщину,



либо тяготится отношениями с ней, будь то любовные или родственные связи. Портретная характеристика героини становится лишь иллюстрацией чувств героя-мужчины.

### **Литература**

1. Идрисова М.М. Концепция женского мира в русских романах В.В. Набокова: дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2007. – 152 с.
2. Набоков В. Собрание сочинений: в 4 т. – Москва, 1990.
3. Набоков В.В. Лолита. Камера обскура / сост. А. Кошляк. – Томск: Изд-во Томск. гос. ун-та, 1991. – 448 с.
4. Набоков В.В. Подвиг. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 288 с.
5. Набоков В.В. Романы / сост., подг. текстов, предисл. А.С. Мулярчика; коммент. В. Л. Шохиной. – Москва: Современник, 1990. – 542 с.
6. Накарякова А.А. Персоносфера Владимира Набокова: типологические ряды: дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2016. – 202 с.

\* \* \*

## **Роль интернета в литературном развитии современного школьника**

---

***Баишева Христина Олеговна***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

***Кузьмина Лена Январична***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В современном мире информацию, полученную из глобальной сети Интернет, не всегда можно проверить. Взрослые могут определить для себя, что есть хорошо, а что плохо. Школьники же, в силу не до конца сформировавшихся моральных принципов и вообще мировоззрения, эту грань увидеть не всегда способны. Жизнь современного человека уже

не представляется без современных технологий, поэтому актуальной становится задача грамотного использования интернет – ресурсов для формирования школьника как читателя.

Цель: Изучить влияние интернета на литературное развитие школьников.

Практическая значимость работы состоит в том, что интернет может помочь школьниками в их литературном развитии, так как большую часть информации современные люди получают с помощью новостных сайтов и социальных сетей, их можно использовать для выбора литературы для чтения или же для совмещения с учебной деятельностью на уроке литературы.

Чтение — форма общения людей при помощи печатного или рукописного текста [3]. Чтение сопровождает человека всю жизнь. Как правило, считается, что читающий человек имеет большой словарный запас, широкий кругозор, а также легко может сформулировать любую свою мысль.

Так какова польза чтения? А.Т. Болотов привел в пример Клеона, который прочитал три книги. «... польза, которую он от чтения сих книг получил, была та, что они вперили в него любопытство и охоту к познанию тысячи других вещей, о которых в них неясно и только несколькими словами было упомянуто» [2].

Сегодня литература и интернет представляют собой взаимовыгодный союз. Интернет дает возможность создавать электронные библиотеки, архивы, многие книги доступны в интернете в аудио формате, существует много интернет – газет и журналов, они могут быть как самостоятельными, так и повторять печатные издания.

Сетература (производное от сетевая литература) — направление в литературе и литературной критике, в рамках которого тексты рождаются и реализуются в Сети (Интернете), а также как сообщество писателей, эссеистов, критиков (сетераторов), начинавших и продолжающих активно работать в сетевом пространстве [1, 12].

В связи с активной информатизацией и массовой коммуникацией всех общественных сфер жизни, учебный процесс требует расширения арсенала средств и методов обучения.

Наиболее интересными из предложений интернета, для подростка, являются социальные сети. На платформах YouTube, ВКонтакте, Instagram, Telegram, Twitter существует масса литературных блогов. В них рассказывают о новинках на литературной нише, что стоит прочитать, отзыв на книгу и т.п.

Использование различных интернет – ресурсов помогает учителю литературы проводить интересные и познавательные уроки. Помимо презентаций возможен и другой вид репродуктивной деятельности, но, к сожалению, лицензионные программные обеспечения стоят достаточно дорого.

С этой проблемой могут помочь бесплатные предложения интернета. При изучении больших произведений, в старших классах, интересным опытом станет ведение аккаунта от лица литературного героя. Активное ведение такого аккаунта помогает учащимся в создании психологического портрета героя, более углубленно изучить художественное произведение.

Помимо такого проекта, непосредственно на самом уроке литературы, можно использовать такие сайты как: [philology.ru](http://philology.ru) (Русский филологический портал), [feb-web.ru](http://feb-web.ru) (фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»).

В качестве примера можно привести урок Елены Юрьевны Франк «Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» [4]. На этом уроке необходимо сделать групповой проект. Для выполнения задания учитель предлагает выполнить веб-квест. Учащиеся делятся на 4 группы и выбирают для анализа одну из семей, изображенных в романе.. При открытии ссылки открывается тематический сайт, созданный самим учителем. Сайт состоит из: главной страницы, введения, задания, заключения, оценки и ресурсов.

Такой урок с высокой вероятностью заинтересует учащихся. Помимо изучения и анализа самого романа будут развиваться творческие способности.

Также интернет-ресурсы выступают вспомогательными средствами для дистанционного обучения, так как образовательные сайты содержат онлайн-тесты, готовые видеуроки. В первом случае тесты предусматривают самостоятельную работу учащихся, а также можно проходить

их вместе с учителем. На сайте «Российская электронная школа» есть не только видеуроки и тест, но и теоретический материал по творчеству поэтов и писателей. На сайте Rоemata.ru представлены стихотворения русских, зарубежных и современных поэтов. Учащиеся с легкостью могут найти необходимый для урока или для домашнего задания материал. Сайт Ollam.ru, также, как и Rоemata.ru, специализируется на стихотворениях.

Использование интернет – ресурсов открывает широкие возможности для творчества и самообразования. С точки зрения самостоятельной подготовки к уроку, учащиеся могут работать в своем темпе, а учитель будет направлять и консультировать. Это позволяет больше внимания уделять индивидуальной работе, учитывая способность и уровень подготовки учащегося.

Поиск информации в интернете может сопровождать такие виды учебной работы, как написание рефератов, сбор материала по определенной теме, иллюстрирование своих текстов материалами из интернета, нестандартное использование социальных сетей. Таким образом, творческий подход позволяет максимально эффективно использовать в своей работе богатый инструментарий, представляемый интернетом.

### **Литература**

1. Бурцева С.С. Теория и история русской литературы: учебно-методическое пособие для бакалавров и магистрантов. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2019. – 102 с.
2. Веселова А.Ю. Из наследия А.Т. Болотова // XVIII век. – 1999. – №21. – С. 358-367.
3. Тютюкова И.А. Педагогический тезаурус. – Москва: В. Секачев, 2016. – 160 с.
4. Франк Е.Ю. Конспект урока литературы в 10 классе с использованием ресурсов интернет [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-s-ispolzovaniem-resursov-internet-1458025.html> (дата обращения: 30.11.2020).

\* \* \*

## Семантика орнамента в номинациях женских украшений народа саха

*Барахтырова Галина Радиславовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Украшения являются одним из самых привлекательных элементов любого костюма, тем более народного. В традиционной культуре народа саха женские украшения занимают особое место. В названиях украшений находят свое отражение национально-культурные особенности среды обитания и жизни носителей языка.

В работе рассматриваются номинации женских якутских национальных украшений, выявленные методом сплошной выборки из «Большого толкового словаря якутского языка» под редакцией П.А. Слепцова. Лексика тематической группы «Женские народные украшения» достаточно разнообразна. В нее входят номинации, называющие дьахтар киэргэлэ «женское украшение».

Особую роль древние саха придавали женским украшениям и ювелирным изделиям. Украшения в основном изготавливались из серебра. В народе считалось, что серебро обладает очистительным и магическим свойствами. Оно всегда ассоциировалось с благородством и чистотой. Также украшения должны быть звенящими, звон металла также благотворно влиял на человека. [1, 2017]

С семантической стороны мы рассмотрели номинации следующих якутских украшений:

**БАСТЫНА** аат. Саха дьахтара төбөтүн эргитэ баанар эбэтэр оннук кэтэр таҥаһа (үксүгэр оҕуруолаах, киэргэллээх). Национальный женский головной наряд в виде ленты вокруг головы, украшенный бисером.

**БИҥИЛЭХ** аат. Тарбахха кэтиллэр киэргэл. Кольцо.

**БӨБӨХ I** аат. Дьахтар икки харытыгар кэтэр өгнөөх металтан, муостан оноһуулар киэргэлэ. Женское украшение в виде кольца из цветного металла, кости, носимое на запястье.

Илин-кэлин кэбиһэр – дьахтар түөһүгэр уонна көхсүгэр иилинэр араас ойуулаах үрүн көмүс симэбэ. Илин кэбиһэр кэлин кэбиһэрдээбэр кылгас, кэтит, уон иккигэ тийэй кэккэ илбиргэстээх буолар. Якутские

женские серебряные украшения, которые носят на груди и на спине. Нагрудное украшение обычно короче и шире, чем наспинное, и в отдельных случаях может состоять из двенадцати рядов ажурных цепочек.

Чарапчы – Сүүскэ кэтиллэр кыһыл көмүс киэргэл. Золотое украшение, надеваемое на лоб, налобник.

ЫТАРҢА 1. аат. 1. Дьахтар кулгаабын эминньэбин үүттэтэн баран кэ-тэр киэргэлэ. © Женское украшение, продаваемое в мочки ушей, серьги.

Саха ытарҕата – Якутские национальные серьги, считающиеся традиционным украшением: представляют собой серёжки-колечки из золота или серебра, имеющие кованные или литые массивные подвески с узором или ажурным рисунком и со множеством салбырҕас – висюлек-бубенчиков

Полный комплект включал около восьми предметов: головные украшения – начальник (бастынга), косоплетку (суһуох симэ5э), серьги (ытарҕа); нашейные и нагрудные украшения – воротничок-ожерелье (моой симэ5э), ожерелье-гривну (кылды), нагрудно-наспинное украшение (илин-кэлин кэбиһэр); наручные украшения – широкие браслеты (бө5өх) и кольца (биһилэх). Также неотъемлемой частью костюма являлся пояс (кур). По оценкам специалистов, полный женский убор, выполненный из серебра, мог весить до 25 килограммов!

Самое большое украшение – шейно-нагрудный комплект илин-кэлин кэбиһэр. Летом его надевали поверх платья – халадай, зимой – поверх шубы. Илин кэбиһэр носится на груди и представляет собой гривну, украшенную спереди и сзади длинными цепочками с подвесками. Как и другие украшения илин-кэлин кэбиһэр был призван защитить свою обладательницу от влияния злых духов – абаасы и привлечь к ней богатство, плодородие и здоровье. [2, 2015]

Серьги являются обязательной частью якутского национального наряда. Сегодня самое большое распространение получили серьги с подвесками.

Подвески имели разнообразный вид и, как и элементы бастынга и илин-кэлин кэбиһэр, несли информацию о статусе и материальном положении их владелицы. Самые роскошные подвески носили богатые женщины. [4, 2019]

Руки украшались парными серебряными браслетами и кольцами. Плоские браслеты шириной примерно 5-7 сантиметров декорировались

богатой гравировкой и носились поверх платья. Наряду с бастынгой и илин-кэлин кэбиһэр, браслеты являлись частью праздничного убранства, в отличие от сережек и колец, которые носили каждый день. [3, 2019]

Мы выделили самые популярные образы якутских украшений. Один из самых популярных образов якутских ювелирных украшений является серьги с изображением стерха.

**КЫТАЛЫК** аат. Белый журавль, стерх. Стерх – один из священных символов в Якутии. Стерх – птица счастья. Встречи с этими птицами в природе большая редкость и удача, считается, что увидеть стерха – к добру, встреча обещает счастье и благополучие. [4, 2019]

Также используют образ сардааны. Цветок сардаана имеет большое значение для народа саха, он является одним из символов Якутии. **САР-ДААНА I** аат. Растущее преимущественно по берегам рек луковичное травянистое растение с приметными цветами красно-оранжевого цвета, лилия даурская. Сейчас ювелиры используют часто узоры, напоминающие цветок, а он символизирует движение, показывает, что человек должен постоянно развиваться. Еще есть узор, похожий на крест. Он отражает четыре стороны света, чтобы дом был цельный и человек был цельный. Говорят, что там, где солнце встает, там все хорошо.

Первая попытка изучения якутского орнамента принадлежит М.М.Носову. В своей первой статье «О якутском народном орнаменте», изданной в 1936 г., автором сделана, как он сам писал, «предварительная систематизация» якутского орнамента по хронологическому признаку, по назначению, по материалу, по способу выполнения и т.д. [6, 1999]

Таким образом, рассмотрев собранный нами материал, мы пришли к выводу, что якутские украшения многообразны и имеют различные значения. Каждая деталь в украшениях имела свою роль и значение. Во всех номинациях женских украшений народа саха отражены национально-культурные особенности мировидения народа.

### **Литература**

1. Варвара Корякина. «Загадка древних украшений и национальной одежды саха». Федеральный информационный портал «SakhaNews» (Информационное агентство «SakhaNews»/«Саха Новости»). 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.1sn.ru/185712.html>

2. Мозолевская Галина. «С национальным колоритом: какие украшения носят в Якутии». 2015. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lady.mail.ru/article/487029-s-natsionalnym-koloritom-kakie-ukrasheniya-nosjat-v-jakutii/>
3. Мозолевская Галина. «Якутские украшения: Мифы и традиции». Сетевое издание «YSIA.RU». 2019. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ysia.ru/yakutskie-ukrasheniya-mify-i-traditsii/>
4. Символика якутских украшений. Олени, стерхи. чороны – узоры Снежной королевы. 2019. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://world-jewellery.livejournal.com/130047.html>
5. Слепцов П.А. Толковый словарь якутского языка = Саха тылын быһаарыылаах тылдьыта / Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманитар. исслед. – Новосибирск: Наука, 2004. Т. 2 (буква Б). – 2005. – С. 247, 335, 436 – 437. Т. 3 (Буквы Г, Д, Дь, И). – 2006. – С. 653. Т. 14 (Буквы Ч-Ы). – 2017. – С. 116, 545.
6. Традиционные металлические украшения якутов XIX – начала XX вв.: Историко-этнографическое исследование. 1999 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/traditsionnye-metallicheskie-ukrasheniya-yakutov-xix-nachala-khkh-vv-istoriko-etnografichesk>

\* \* \*

## **Образ города Якутска в художественной литературе (литературно-краеведческий компонент)**

***Бочарова Екатерина Владимировна***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

***Кузьмина Лена Январична***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность данной проблемы выражена тем, что произведения, в которых присутствует образ города Якутск, способствуют сохранению местной культуры, истории города, развитию якутской литературы, по-



могут воспитывать в учащихся чувство патриотизма, толерантности, уважения к своему городу и народу. В работе мы опирались на исследования таких методистов как Б.П. Есипов, О.Ю. Богданова, М.В. Черкезова, П.И. Егоров. Целью исследования выступает ознакомление с краеведческим материалом в литературе и его влиянием на воспитание учащихся. Задачи данной работы: поиск и фрагментарный анализ произведений, где раскрыт образ города Якутск.

С Якутией имели связь большое количество русских поэтов и прозаиков, например, М.В. Ломоносов, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский Л.Н.Толстой, М. Горький, В.Г. Короленк и другие.

Б. П. Есипов еще в 1928 году писал, что школьное краеведение должно быть связано с задачами интернационального воспитания в школе.[2] П.В. Иванов под краеведческим принципом понимает: «Использование в учебном процессе, в связи с программным материалом, материалов о природе труде, экономике, культуре, общественной жизни и истории края...» [3]

М.В. Черкезова говорит, что специфика преподавании русской литературы должна учитывать основы родной культуры обучающихся, то есть русскую литературу необходимо преподавать опираясь на родную. [4]

С Якутией имели связь большое количество русских поэтов и прозаиков, например, М.В. Ломоносов, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский Л.Н. Толстой, М. Горький, В.Г. Короленко.

Описание образа Якутска можно увидеть в произведениях русских писателей:

обратимся к очерку И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»», в котором представлен исторический образ Якутска. В данном произведение автор описывает свои путешествия на военном паруснике «Паллада» в 1852-1855 годах. Образ предстает перед читателем так: «главный город области / 62° северной широты, производит торг пушными товарами / всего две тысячи семьсот жителей / один каменный дом, а прочие деревянные / зимой живут в городе, а летом на заимках (дачах) / ласковые лица / Якутск основан пришедшими от Енисея казаками, лет за двести перед этим, в 1630-х годах / я видел больницу, острог, казенные хлебные магазины; потом проехал мимо базара с пестрой толпой якутов и якуток» [1]. Такой Якутск 1950-х мы можем видеть глазами Гончарова.

Ярким примером в лирике якутских поэтов выступает стихотворение С. Д. Шевкова «Якутск». Данное произведение включает множество исторических фактов: «был гоним ясачной вьюгой»; «заострожил в луг Еюгов /Свирепый стольний Головин» (в 1643 Петр Головин перевез острог на Еюгов луг, близ озера Сайсары); «Еще бревенчатый простак... народ беспашенный крестья»; «казак, замыслив поход по Погычу-реку» (поход Дежнева и Попова); Наблюдается образ местности – бревенчатый город, стужи, тесовый город над рекой, пытаный морозом, хмарью и жарой. При этом прописан мотив постоянной борьбы: «не один упал служивый»; «ждал без страха»; «от стуж прострел в боку»; «мужал/рос», что способствует воспитанию патриотизма, гордости за родной город/столицу своей родины.

Тема родного края замечательно представлена в стихотворениях А. А. Васильева «В морозной мгле январского Якутска...» и Е. В. Шлионского «Пережиты декабрь и январь». В них можно выделить такие словосочетания « В морозной мгле/ короткий день/ шли наощупь/ мороз зол/ пар изо рта/»[5] в первом стихотворении и «в минус тридцать померз бы Париж,/минус тридцать для нас – как подарок» во втором. Авторы описывают особенности природы, как бы подводя к итогу – несмотря на жуткий холод мы любим этот город («не хотелось торопиться» Васильев, «минус тридцать для нас – как подарок» Шлионский [5]). Это помогает создать у учащихся чувства значимости родины, погода или что-либо другое не главное, родина – это всегда особенное место для человека.

Так же хочется рекомендовать к дальнейшему рассмотрению произведения Михайлова А.К. «Якутску», Н. Харитоновна (Чуора) «О, моя Туймаада», А.А. Бестужева-Марлинского «Сибирские рассказы», «Сибирские нравы. Исых», современные стихотворения В. Полятинский «Моя любовь, Якутия», А. Балтин «Якутского острога башня...», Б. Харин «Ну, кто пугал...», которые так же отражают в себе образ Якутии и города Якутска.

### Литература

1. Гончаров И. А. «Фрегат «Паллада»» т.2 [http://www.gumfak.ru/otech\\_html/ivan-goncharov/goncharov-proizved/goncharov-fregat-pallada16.html](http://www.gumfak.ru/otech_html/ivan-goncharov/goncharov-proizved/goncharov-fregat-pallada16.html)

2. Есипов Б. П. Содержание и методы работы в школе 1 ступени // Педагогическая энциклопедия. – Москва: Работник просвещения, 1928.
3. Иванов П. В. Педагогические основы школьного краеведения. – Петрозаводск, 1966.
4. Черкезова М. В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде. – Москва: Дрофа, 2008.
5. Под Полярной звездой: сборник произведений русских, якутских, эвенкийских, эвенских и юкагирских писателей Якутии XX века. – Якутск: Бичик, 2000.

\* \* \*

---

## **Аудиовизуальные средства обучения как инструмент развития коммуникативных компетенций**

---

*Бурцева Дайаана Руслановна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Олесова Антонина Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Одним из основных требований к образовательной программе основного общего образования является формирование коммуникативных компетенций обучающихся. В этом плане интересным источником развития коммуникативных способностей выступают аудиовизуальные ресурсы, которые активно применяются в преподавании иностранных языков в школе, но недостаточно рассмотрены в методике русского языка.

«Аудиовизуальные средства обучения (другими словами – «слухозрительные») от лат. *audire* – слышать и *visualis* – зрительный) – это особая группа технических средств обучения, ... включающая экранные и звуковые пособия, предназначенные для предъявления зрительной и слуховой информации» [1, с. 8].

На современном этапе развития информационно-коммуникационных технологий к аудиовизуальным средствам обучения Т.Н. Носкова относит:

- фонограммы: все виды фоноупражнений, фонотесты, фонозаписи текстов, рассказов, аудиоуроки и аудиолекции;

- видеопroduкцию: видеофрагменты, видеоуроки, видеофильмы, видеолекции, тематические слайды и транспаранты;

- компьютерные учебные пособия: электронные учебники, самоучители, пособия, справочники, словари, прикладные обучающие, контролируемые программы, тесты и учебные игры;

- Интернет: сетевые базы данных, видеоконференции, видеотрансляции, виртуальные семинары, телеконференции на специальных тематических форумах, телекоммуникационные проекты [2, с. 57].

Считаем, что, помимо перечисленных видов, можно с успехом использовать и такие видеоисточники, как:

- мультипликационные фильмы;

- информационные, познавательно-развлекательные, культурно-просветительские, спортивные телепередачи;

- музыкальные видеоклипы;

- социальные ролики и т. д.

К дидактическим особенностям аудиовизуальных средств обучения можно отнести следующие положительные факторы: высокую информативность, рациональное преподнесение учебной информации, описание изучаемых явлений в динамике, реалистичность отображения действительности.

Вышеперечисленные особенности способствуют реализации таких значимых дидактических принципов, как: целенаправленность, связь с жизнью, наглядность, создание положительного эмоционального фона.

Работы по развитию коммуникативных умений носят творческий характер и, привлекая видеоматериалы, можно использовать различные приемы обучения, стимулирующие монологическую и диалогическую речь:

- видеодиалоги;

- предсказания;

- биографии;

- краткие новости;

- анализ видеоролика;

- рецензии;

- заполнение видеопропуска;

- описание просмотренного и др.

При использовании на уроке аудиовизуальных источников обязательным составляющим является контроль со стороны учителя правильного усвоения просмотренного материала обучающимися. На преддемонстрационном этапе учитель ставит два-три узловых вопроса, на которые дети отвечают после показа фильма. По окончании демонстрации создается небольшая пауза, затем следует беседа, цель которой — выявить, как усвоен материал, дополнить и углубить знания учащихся. Беседа может начинаться с обсуждения вопросов, поставленных учителем на преддемонстрационном этапе и направленных на выявление основных идей фильма. Кроме этих вопросов, можно предложить вопросы конкретизирующего и уточняющего характера.

Применение видеоисточников на уроке русского языка пробуждает познавательный интерес к предмету и, внося в урок элементы настоящей жизни, способствует развитию критического и творческого мышления, коммуникативных компетенций обучающихся.

#### **Литература**

1. Воронин Ю.А. Технические и аудиовизуальные средства обучения: учебное пособие / Ю.А. Воронин. – Воронеж: Воронежский гос. пед. ун-т, 2001. – 135 с.
2. Носкова Т.Н. Аудиовизуальные технологии в образовании / Т.Н. Носкова. – Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2004. – 240 с.

\* \* \*

---

## **Научно-образовательное сотрудничество между Россией и КНР**

---

*Ван Йлэй*

Хэйлунцзянский Восточный университет (КНР)

*Антонова Евгения Александровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

2018 год является началом нового этапа в сфере образования между Россией и Китаем. Этому способствовали дружеские отношения глав

двух государств Владимира Путина и Си Цзиньпина, которые в этот год почти одновременно были переизбраны на новый срок.

В 2019 году Россия и Китай добились ещё больших успехов в образовательных обменах. Так, в 2019 году в Китае обучались более 20000 российских студентов. Еще 35 000 граждан России и Китая приняли участие в различных краткосрочных образовательных программах.

В 2019 году Даляньский университет Цзяотун совместно с Дальневосточным федеральным университетом учредили новый институт. Этот институт является первым китайско-российским институтом сотрудничества на северо-востоке Китая.

Также в 2019 году два крупных образовательных учреждения – Харбинский политехнический университет и Санкт-Петербургский государственный университет – заключили договор о строительстве китайско-российского кампуса. Осенью состоялась торжественная церемония закладки фундамента. Союз двух вузов-партнеров способствует подготовке специалистов, деятельность которых позволит эффективнее решать задачи в рамках определенных руководством стран приоритетов развития.

Еще одним крупным проектом является сотрудничество Московского государственного университета им. Ломоносова и Пекинского политехнического института. В 2020 году в вузах подготовлено почти 50 выпускников двух магистратур, почти половина продолжают получать докторские степени, студенты понимают русский язык, владеют профессиональной терминологией, а также знакомы с гуманитарными науками и культурой Китая и России.

В последние годы российско-китайское сотрудничество в области образования неуклонно росло от количества к качеству. Даже в 2020 году, не смотря на пандемию, страны все еще сохраняют достигнутые в этой области результаты.

В 2020 году Российская Федерация предоставила 940 бесплатных мест для китайских студентов. Министр образования и науки заявил, что работа не будет приостановлена из-за коронавируса, российские вузы, имеющие лицензию Министерства образования КНР, будут продолжать набирать иностранных студентов за свой счет.

11 августа 2020 года в Цзинане состоялся шаньдунско-российский диалог по обмену и сотрудничеству в области образования. Альянс будет объединять широкий спектр китайских и российских качественных образовательных ресурсов, культивировать международный комплекс высококачественных кадров, способствовать обмену и сотрудничеству между Шаньдуном и Россией в области образования и науки.

5 марта 2021 года Хэнаньский университет науки и техники и Российский Уральский федеральный университет совместно основали Чжэнчжоуский Уральский университет. Подписание контракта имеет особое значение, знаменуя собой выход обмена и сотрудничества между двумя школами на новый уровень, а также знаменует собой сотрудничество между Китаем и Россией по управлению школами, достигшими значительного прогресса.

11 марта 2021 года в городе Хэйхэ состоялась видеоконференция по вопросам приграничного сотрудничества между Китаем и Россией. На встрече Китай отметил, что продолжит осуществлять всестороннее сотрудничество с РФ.

По мере углубления взаимодействия России и Китая, как на государственном, так и на частном уровне, возникает дефицит специалистов с высоким уровнем владения иностранным языком. В дальнейшем китайско-российское образовательное сотрудничество будет продолжать расширять масштабы двустороннего обучения, оптимизировать профессиональную и академическую структуру иностранных студентов.

### **Литература**

1. [https://ms.mbd.baidu.com/r/lc92trygbm?f=cp&rs=2538298060&ruk=zFXJC3D\\_joC5eTxUsiLneA&u=fd14fc34ed00e595](https://ms.mbd.baidu.com/r/lc92trygbm?f=cp&rs=2538298060&ruk=zFXJC3D_joC5eTxUsiLneA&u=fd14fc34ed00e595)
2. [https://my.mbd.baidu.com/r/lc9AEftT6E?f=cp&rs=2801644678&ruk=zFXJC3D\\_joC5eTxUsiLneA&u=4ebf5c82f8f92cf3](https://my.mbd.baidu.com/r/lc9AEftT6E?f=cp&rs=2801644678&ruk=zFXJC3D_joC5eTxUsiLneA&u=4ebf5c82f8f92cf3)
3. <https://mbd.baidu.com/ma/s/3nlPj4iV>
4. <https://mbd.baidu.com/ma/s/N0mNzOBo>

\* \* \*

## Традиционные праздники в Китае

*Ван Лулу*

Хэйлунцзянский Восточный университет (КНР)

В Китае существует множество традиционных праздников и фестивалей. Большинство из них отмечаются в соответствии с лунным календарем. С давних времен китайцы пользовались собственной календарной системой. Месяцы у них совпадают с чередованием лунных фаз, то есть начинаются и заканчиваются в новолуние. Даже дни рождения в Китае празднуют, руководствуясь фазами Луны, например, в 5-й день 2-го лунного месяца. Григорианское летосчисление в Китае было введено только в начале 20 века.

В нашей работе мы рассмотрим самые значимые китайские праздники.

### 1. Китайский Новый год или Праздник Весны.

В буквальном переводе Чунь Цзе имеет значение «праздник весны» и олицетворяет собой пробуждение природы, начало роста. Его начинают праздновать в 1-й день 1-го месяца, который по европейскому календарю выпадает на один из дней с 21 января по 21 февраля, и заканчивают на 15-й день Праздником фонарей. При этом официальными выходными объявлены только первые 7 дней нового года. Каждый новый лунный год традиционно имеет соответствие с одним из 12 животных и одной из пяти стихий У-син (дерево, огонь, земля, металл, вода). Перед началом праздника китайские семьи собираются вместе, со всех концов планеты люди возвращаются домой. Деловая активность в Китае в эти дни замирает. А поскольку официальных отпусков у китайцев просто нет, многие из них используют эти праздничные дни для путешествий. Все это приводит к тому, что достать билеты на поезд или самолет в этот период в Китае не представляется возможным, а вокзалы и аэропорты переполнены людьми.

### 2. Праздник фонарей (Юаньсяо).

В 15-й день 1-го месяца по лунному календарю в Китае отмечают праздник фонарей (Юаньсяоцзе), знаменующий собой окончание праздника Весны или традиционного Нового года. Обычай зажигать в этот



день красочные уличные фонари очень древний. По одним данным, праздник начали отмечать ещё за 180 лет до нашей эры. Согласно легенде, представитель династии Западная Хань по имени Вэньди бы провозглашён императором именно в этот день.

В честь этого он повелел везде развесить красные фонари, что перешло в традицию. В 104 году до нашей эры праздник фонарей становится государственным. В этот день едят «юаньсяо» (или «таньюань»): суп со сладкими клёцками или специальные отварные «пирожные». Таньюань делают в форме шариков или обычных пряников из рисовой муки со сладкой начинкой. В качестве начинки могут использоваться ягоды боярышника, финики, фасоль, кунжут, шоколад и т.д.

### 3. Цинмин.

Этот праздник отмечается по солнечному календарю, поэтому имеет фиксированную дату – 4 или 5 апреля. Отмечают его на 15-е сутки после дня весеннего равноденствия. В этот день все жители Китая посещают могилы близких родственников и отдают им дань уважения.

Сегодня праздник Цинмин отмечают всего один день, а в старые времена он длился неделю. Люди посещали могилы своих предков, совершали прогулки за город, устраивали спортивные соревнования. Этот период считался также временем прихода весны, когда зеленеют деревья.

### 4. Фестиваль лодок-драконов.

Дуанью отмечают в 5-й день 5-го лунного месяца. Его второе имя – День двойной пятерки. Развлечением служат веселые состязания на длинных лодках, по форме напоминающих дракона. Традиционным угощением для жителей Поднебесной являются цзунцзы, которые готовятся из клейкого риса с самыми разными начинками. Цзунцзы заворачивают в листья пальмы или бамбука. Во всех городах Китая люди составляют команды для лодочных состязаний. В одну лодку может поместиться до 20 человек.

### 5. Фестиваль середины осени.

Чжунцю в КНР празднуют в 15-й день 8-го месяца. Символом праздника является Луна: по наблюдениям китайцев именно в этом месяце она кажется самой большой и яркой. В 2017 году Чжунцю по европейскому календарю выпадает на 4 октября.

В этот праздник принято поклоняться Луне: ей приносят жертвы в виде круглых пирогов, которые называются Юэбин (лунный пряник). Подойдут и любые продукты круглой формы – фрукты, овощи и другие. Люди декламируют стихотворения и поют песни, посвященные Луне. И, конечно же, запускают традиционные фонарики.

6. К государственным праздникам относится День образования КНР.

Эта историческая для китайского народа дата празднуется 1 октября. В этот знаменательный день в 1949 году на столичной площади Тяньаньмэнь объявили об образовании КНР. Первые десять лет 1 октября ежегодно проводились грандиозные парады с привлечением военной техники, потом было предложено проводить их только по юбилейным датам, а после 1984 года их упразднили совсем. В эту знаменательную для китайского народа дату главные улицы и площади Пекина преобразуются до неузнаваемости. Город украшают огромные цветочные композиции в виде пагод, беседок, животных и даже Великой китайской стены.

Существуют другие интересные праздники, которые очень любимы китайским народом.

7. День двойной девятки.

Каждый год на девятый день девятого месяца по лунному календарю отмечается традиционный китайский праздник Чунъян, который также называют праздником двойной девятки или Днем пожилых людей.

В этот день в народе сохраняется обычай подниматься на гору, лакомиться пирожными, пить вино, настоянное на лепестках хризантем и любоваться этими цветами. По традиции люди носят в руках побеги кизила, потому что, по поверьям, это приносит благополучие и хорошее здоровье. Восхождение в горы во время праздника Чунъян — это своеобразный ритуал, символическая цель которого — избавление от бедствий и жизненных тягот, мольба о счастье.

8. Фестиваль Лунтайтоу

Название этого праздника переводится «дракон поднимает голову». Существует обычай – в первый месяц после наступления Нового года нельзя стричь волосы. Лунтайтоу – первый день, когда можно посетить парикмахерскую. Поэтому в цирюльнях в этот праздник царит ажиотаж – все спешат постричься. Блюда, подаваемые на стол, должны иметь в

названии слово «дракон». Например, пельмени называли «уши дракона» и т.д. Обязательное блюдо на праздничном столе – блины Чуньбин.

#### 9. День посадки деревьев

Каждый год 12 марта, в день смерти китайского революционного деятеля Сунь Ятсена, правительство обязало каждого жителя от 11 до 60 лет высаживать деревья – по 3-5 саженцев. Сунь Ятсен активно продвигал эту идею и сам подал пример. Население поддержало такую инициативу, и более 500 млн. жителей Поднебесной ежегодно в этот день вносят свой вклад в озеленение страны.

#### Литература

1. <https://mychinaexpert.ru/prazdniki-v-kitae/>

\* \* \*

## Традиции празднования Рождества в России и Китае

*Ван Пэн*

Хэйлунцзянский Восточный университет (КНР)

*Антонова Евгения Александровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Один из самых важных христианских праздников в России – Рождество. Он отмечается на государственном уровне 7 января.

В Китае традиция празднования Рождества пришла с запада, со временем стала популярна, приобрела китайские черты.

В нашей исследовательской работе мы провели сравнительный анализ традиций празднования Рождества в России и Китае, выявили их сходства и отличия.

Сначала рассмотрим традиции празднования Рождества в России. Это государственный праздник, выходной день в стране. В Русской Православной Церкви он выступает одним из 12 главных праздников годового богослужебного круга. Его отмечают православные христиа-

не страны. Рождеству предшествует Новый год, поэтому дома и улицы украшаются елками и гирляндами в середине декабря. Молодые люди, переодетые коровами, овцами, медведями и другими животными, ходят по домам и по древнему обычаю колядуют. Они переходят от дома к дому, поют рождественские пожелания, желают каждой семье счастья и благополучия. После песни принято ряженым дарить подарки, сладости с рождественского стола [1].

В России также принято собираться с вечера накануне Рождества на гадание. Существует множество видов гаданий. Одно из самых распространённых, с помощью которого можно узнать о будущем, гадание на воске. Процесс несложный: воск кладут в ложку и плавят его над свечкой, а затем выливают его в ёмкость с холодной водой и разглядывают получившиеся фигуры [3].

Как своеобразное украшение для празднования Рождества, новогодняя елка пользуется популярностью в Европе еще с 18 века. Она символизирует здоровье и долголетие. На елке висят разноцветные цветы и подарки. В Россию елку привез Петр I. Христиане начали украшать елку в канун Рождества и хранили ее до Нового года. Со временем елка перестала быть символом Рождества, теперь ее называют новогодней елкой. Персонаж Дед Мороз, который раньше был рождественским героем, сейчас также является больше символом Нового года [1].

Теперь рассмотрим рождество в Китае.

Рождество в Китае начали отмечать с 1980-х годов под влиянием западной культуры [2]. Спустя годы праздник трансформировался и начал обладать некоторыми китайскими чертами. В основном празднуют Рождество молодое поколение. Праздник отмечают 25 декабря, и длится он два дня. В эти дни люди дарят своим близким подарки, обычно это фрукты: яблоки, апельсины и груши. Их называют фруктами мира.

Ёлки в Китае тоже украшают разноцветными огнями, но не дома, а на улице. Люди надевают рождественские наряды, а дети готовят рождественские чулки для подарков. Из еды готовят, как правило, пельмени.

В былые времена традиционные праздники в Китае находились под большим воздействием старых традиции, что давало молодому поколению ощущение слишком серьезного и догматичного отношения к традиционным празднованиям. Поэтому западные праздники вызывают у

молодых людей интерес. Им не нужно соблюдать множественные китайские ритуалы и строгие обычаи. Для большинства китайцев Рождество – это приятное времяпрепровождение в кругу семьи.

На Рождество к китайским детям приходит американский Санта-Клаус. В китайских сказках Дед Мороз появляется, когда все спят. Дети кладут носок возле кровати, Дед Мороз входит в детскую комнату через дымоход и кладет в носок подарки. На следующий день дети очень счастливы, найдя подарок.

Празднование Рождества в Китае способствует культурному обмену, можно узнать о западных культурных обычаях и традициях.

В ходе сравнения традиций празднования Рождества в России и Китае мы пришли к следующим выводам:

1. Дата Рождества в России – 7 января и это выходной день, а Рождество в Китае – 25 декабря, обычный рабочий день.

2. Рождество в России – это религиозный праздник, в то время как Рождество в Китае – это продукт объединения иностранных культур.

3. Рождество в России является одним из главных государственных праздников, а в Китае нет.

4. Елку в России ставят в каждом доме, а в Китае на площадях, в магазинах.

5. В России много обычаев, например, колядки, гадание, в Китае такого нет.

6. В России дарят сладкие подарки, а в Китае – фрукты.

7. В России отмечают этот праздник все поколения, а в Китае преимущественно молодежь и дети.

8. В обеих странах это семейный праздник, когда люди ходят друг к другу в гости, готовят рождественские блюда.

### **Литература**

1. «俄罗斯人怎么过圣诞节» <https://zhidao.baidu.com/question/16082429.html>
2. «俄罗斯严冬爷爷和孙女雪姑娘» [https://www.sohu.com/a/211462921\\_100023815](https://www.sohu.com/a/211462921_100023815)
3. <https://kudago.com/all/list/gadaniya/>

## **Изучение концепта «Учитель» в билингвальной школе в контексте отечественной литературы**

*Васильев Ерген Аркадьевич*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Кузьмина Лена Январична*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В современных социально-экономических условиях при возрастании требований российского общества и государства к профессионализму педагога происходит значительное снижение его личного авторитета и расшатывание границ его воздействия на ученика [2]. В связи с этим, формирование положительного образа учителя в сознании учащихся становится важной проблемой для педагогической общественности.

Школа, на основе личностных результатов, отражённых в ФГОС среднего общего образования, должна сформировать у школьника качества «осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности» [3]. Исходя от этого, мы должны формировать положительный образ учителя в сознании учащихся через школьное образование, в частности на уроках литературы.

В рамках исследования особый акцент делается на понятие «Концепт» в его структурном, языковом и художественном восприятии. На материале отечественной литературы создаём модель системы уроков.

Цель – составить модель системы уроков по изучению концепта «Учитель» в билингвальной школе в контексте отечественной литературы.

В исследовании использованы методы моделирования, анализа и синтеза.

Гипотеза исследования: изучение концепта «Учитель» будет успешной, если: составлять урок по ФГОС, используя современные образовательные технологии (Диалог культур, проектная деятельность), учитывать национально-культурную специфику восприятия концепта «Учитель» обучающимися, сопоставлять произведения русских, киргизских и якутских авторов.

Практическая значимость: проявляется в возможности использования методических разработок в учебно-воспитательном процессе в школах с русским (неродным) языком обучения и при создании учебно-методических пособий на занятиях спецкурса в ВУЗе.

Концепт имеет высокий уровень востребованности, популярности и интереса в научном сообществе. Современные исследования отводят концепту центральное место как объекту внимания с точки зрения лингвокогнитивных и когнитивных наук. С помощью концептов опыт прошлого может быть перенесен в настоящее. Перспективы применения этого термина в литературоведческих исследованиях широки: это связано с междисциплинарными тенденциями в современной науке. Выделение такой единицы художественного текста, как «концепт», позволит углубить исследования в области литературоведения с помощью анализа лингвокультурных и психолингвистических составляющих литературного произведения [2].

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Литература формирует духовный облик и даёт нравственные установки. Она занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Современное состояние образования позволяет нам выбирать разные технологии и виды обучения, чтобы интересно провести урок. Основываясь на том, что преобладающее большинство школ Республики Саха (Якутия) являются билингвальными, уроки русской литературы могут проводиться интегрировано, учителем может быть использована межпредметная связь с родной (якутской) литературой. **Такой урок вызывает особый интерес учеников.**

В отечественной литературе много произведений, описывающих положительный образ школьного учителя. Все мы помним Лидию Михайловну (повесть «Уроки французского» В. Распутина), учителей из произведений А. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», Г. Полонского «Доживем до понедельника», Ч. Айтматова «Первый учитель», В.Яковлева – Далан «Дивная пора» (повесть «Дьикти саас») и других.

Основываясь на произведения отечественной литературы, , можем провести уроки, целью которого станет формирование положительного образа учителя в сознании учащихся. На этих уроках можем затронуть следующие яркие произведения отечественной литературы, в которых отражается концепт «Учитель». Данные произведения включены в школьную программу (в программе по русской литературе УМК М.В. Черкезовой для национальных школ, а также в примерной программе по преподаванию якутской литературы):

№	Автор	Произведение	В УМК Черкезовой М.В.	В примерной программе по преподаванию якутской литературы
1	В.Г. Распутин	«Уроки французского»	8 класс, 1 час	-
2	А. Платонов	«Песчаная учительница»	11 класс, 2 часа	-
3	В.П. Астафьев	«Фотография, на которой меня нет»	11 класс (обзор)	-
4	Ч. Айтматов	«Первый учитель»	11 класс (обзор)	-
5	С.П. Данилов	«Пока бьётся сердце» («Сурэх тэбэрин тухары»)»	-	11 класс, 6 часов
6	В. Яковлев – Далан	«Дивная пора» («Дьикти саас»)»	-	11 класс, 6 часов

Для достижения цели, предлагаем систему уроков, состоящую из 3 уроков:

1 урок – знакомство с произведениями. Анализ. На данном уроке учащиеся знакомятся с вышеперечисленными произведениями. Анализируют само произведение.

2 урок – Проектная деятельность. Данный этап в системе уроков предполагает групповую, самостоятельную работу по следующим темам: «Ретроспектива образа учителя в литературе», «Образ учителя в русской, якутской литературе», «Образ учителя глазами современников: общества, учащихся».

3 урок – представление результатов проектной деятельности. Обобщение и закрепление. На данном уроке учащиеся представляют итоги своей работы. Всем классом разбираем, делаем анализируем трансформацию образа учителя: с 18 века до современности.



В процессе обучения используются современные образовательные технологии «Развития критического мышления через чтение и письмо», «Диалог культур», «Проектная деятельность».

Учащиеся, при помощи приёма «Составление кластера» технологии РКМЧП делают выводы, презентуют итоги работы. От основополагающего вопроса «Кто такой учитель?» рисуют стрелки-лучи к другим понятиям, связанным с ключевым словом. С помощью данного кластера мы узнали, что с помощью изучения этих произведений, у учащихся появляются ассоциативные ряды положительного характера по образу учителя.

Технология «Диалог культур» позволяет нам сравнивать произведения русской и якутской литератур. При помощи данной технологии, учащиеся входят в культуру другого народа, узнают, как воспринимают образ учителя в той или иной культуре.

Конечный продукт данных уроков: стенгазета, статья, заметки в газетах, презентация, выступление ко Дню учителя.

Одной из задач литературы является передача накопленного опыта следующим поколениям. Проблема престижа профессии, взаимодействия учителя с социумом до сих пор актуальна, и, чтобы решить ее, мы можем обращаться к нашему литературному, духовному достоянию. Грамотное представление профессии учителя станет одним из решений этой проблемы.

### **Литература**

1. Бурдин И.В., Аввакумова Н.В. Понятие «Концепт» в литературоведении // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 12. – № 7.
2. Петрова Е. А., Акимова Н. Н., Романова А. В., Соколовская И. Э. Имидж современного учителя в представлении старшеклассников // Образование и наука. – 2020. – Т. 22. – № 2. – С. 97.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. – Москва: Национальная ассоциация развития образования и науки. – URL: <https://fgos.ru/>.

## Чтение как основной элемент молодежной субкультуры Dark Academia

*Васильева Анна Моисеевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Современный мир переживает множество сложных периодов нестабильности и неоднозначности экономических, социальных и политических изменений, происходит и глобальная культурная революция: переход цифровой эпохи от web 2.0 к web 3.0, что приводит к уменьшению места и роли литературы в жизни современного общества. К данной теме читательской культуры молодежи обращались многие исследователи Акимова А.Г, Гудова М.Ю, Отургашева Н.В, Хафизов Д.М. и др. Определенный вклад в изучение практики существования субкультур на различных этапах развития общественной жизни внесли труды Бахтина М.М, Гуссерля Э., П्लеханова Г.В, и др.

Унаследованный от 19 века статус литературы как «учебника жизни» подорван не только глубинными процессами в развитии культуры эпохи позднего капитализма, но и высказываниями многих критиков, которые говорили на протяжении 20 века про «смерть автора» и «смерть романа» не только как про сам литературный жанр, а скорее, как про ушедшую эпоху в которой, как предполагается, человеческие взаимоотношения характеризовались большей прочностью чем сейчас. Так, например, литературный критик Агеев А.Л в своей статье «Конспект о кризисе» отмечал, что «цветение» золотого 19 века «заворожило, заколдовало русскую литературу. С тех пор она идет вперед лицом, обращенным назад» [1] и рассматривал современный кризис литературы как доказательство ее изменений: менялось отношение литературы и общества, времени и современного читателя.

Впоследствии появилось общество, которое можно описать как потребительское, постиндустриальное, информационное, где возникла новая культурная ситуация: культура приобрела черты массового товара, стала более однородной, формульной, все больше используя визуальные и музыкальные образы, а не словесные.

Еще совсем недавно ценность книги и чтения была действительно неоспорима. Чтение считалось престижным, особенно это касалось классических произведений. Создание домашних библиотек и коллекционирование книг, журналов, газет – эти факторы способствовали чтению и подкрепляли представления о чтении как о доминирующей культуре в стране. Сейчас ситуация изменилась так, что о людях, которые читают, говорят, как об представителях современной субкультуры. Облик читателя, а в особенности школьника или студента, приобрел новые черты, изменилось не только их отношение, но и способы восприятия и работы с текстом. Изменилась также и мотивация чтения, в большей степени теперь это потребление информации, а не стремление к саморазвитию и формированию духовной культуры личности.

Тем не менее в современной действительности чтение все также остается важнейшим элементом культуры, которое стимулирует ее развитие и образовательную деятельность молодежи, воспитывая и гражданскую позицию. Молодежь – это будущее общества, новое поколение. Она представляет собой активную социальную группу, которая, чаще, чем все остальные возрастные группы, стремится к некой культурной обособленности. Общий круг жизненных проблем, интересы, занятия, формы поведения, похожая система ценностных установок и взгляд на мир составляют молодежную субкультуру. Субкультура – в социологии, антропологии и культурологии, обозначает часть культуры общества, которая отличается своим поведением от преобладающего большинства, имеет специфические интересы и системы ценностей. Основой любой субкультуры является образ жизни, который выражается определенными нравственными, художественными, политическими взглядами, нормами, навыками и традициями. Не менее важный составляющий элемент – это возраст и этнографическая принадлежность. Также выделяют социально-психологический тип поведения: то, чему в данной субкультуре отдают предпочтение больше всего.

В исследовании проблем субкультуры можно выделить ряд подходов. В данной работе мы рассмотрели подход Т. Розака [4], где субкультура представлена как альтернативный стиль жизни, а коммуникативная система образует общие ценности и формирует специфические нормы поведения участников движения. Нам важно охарактеризовать участников

субкультур с точки зрения включенности чтения в систему ценностных ориентаций современной молодежи, ведь имеет большое значение, так как активность и характер чтения – это показатель уровня культурного, образовательного и социального развития современного общества. Чтение молодежи нередко становилось объектом исследования, как при изучении проблем социализации, так образования и просвещения молодого поколения в целом. Однако вопрос о роли чтения в системе субкультуры изучен слабо.

В данном исследовании предпринята попытка изучить субкультуру – Dark Academia, где чтение является главным атрибутом. Dark Academia (в пер. Тёмная академия) – изначально считался как неофициальный термин для жанра художественных произведений, сюжет которых затрагивает тему академического кампуса, впоследствии приобрел черты субкультурного движения впервые в 2014 году: это определенный взгляд на мир, ценностные установки, стиль в одежде, в музыке, в выборе художественных произведений. Культивирует идею духовного самосовершенствования, главной целью представители данной субкультуры видят в повышении интеллектуального и духовного уровня развития человека посредством чтения разножанровой художественной литературы, углубленного изучения различных научных дисциплин, а также ведением определенного стиля жизни «байронического героя». В данной субкультуре популяризируются и романтизируются гуманитарные науки, они нередко являются объектами страсти, увлечением их представителей. Тёмная академия имеет свою собственную эстетику, она строится на концепте образовательных учреждений, учебы и процесса познания, всех видов искусств, классики в широком понимании и претенциозной старомодности.

Также немаловажным является то, что помимо определенного стиля в одежде (классического, академического, дэнди, готического) и в музыке (от классики до инди-рока) субкультура предполагает определенный склад ума, некий культурный багаж. Важно отметить, что Тёмная академия имеет определенный литературный жанр, из которого она произошла, пример нескольких произведений: «Тайная история», «Щегол» Донна Тартт, «Дракула» Брэм Стокер, «Чёрный мел» Кристофер Дж Эйтс, «Портрет Дориана Грея» Оскар Уайльд, «Если мы были

злодеями» М.Л. Рио, «Волна» Тодд Штрассер, «Всё лето в один день» Рэй Брэдбери, стихотворения Дж.Гордона Байрона, Джона Китса и др.

Мы провели социологическое исследование на платформе социальной сети VK в 6 тематических пабликах, чтобы выявить на каком этапе развития сейчас находится данная субкультура. Исследование проходило в форме опроса в период с 10 по 13 февраля 2021 г. Были опрошены молодые люди в возрасте от 17 до 30 лет. В форме опроса были заданы следующие вопросы:

1. Часто ли вы читаете?
2. Какой вариант книги вы предпочитаете больше, печатный или электронный?
3. Есть ли у вас домашняя библиотека?
4. Считаете ли вы Темную академию субкультурой?
5. Интересуетесь ли вы другими видами искусств?

Название группы/паблика	Количество подписчиков	Количество участников опроса (356)	Ответы
Mystere d'amour	4,7 т.	52	1. Да – 75%. Нет – 25% 2. Печатный – 71,15%. Электронный – 28,85% 3. Да – 51,92%. Нет – 48,8% 4. Да – 42,31%. Нет – 57,69 % 5. Да – 71,15%. Нет – 28,9 %
Очевидная любовь к тайной истории	5,8 т	26	1. Да – 69,23%. Нет – 30,77% 2. Печатный – 88,46%. Электронный -11,54% 3. Да – 42,31%. Нет – 57,69% 4. Да – 34,62%. Нет – 65,38% 5. Да – 53,85%. Нет – 46,15%
perenthe	20,7 т.	91	1. Да – 50,55%. Нет – 49,45% 2. Печатный – 47,25%. Электронный – 52,75% 3. Да – 51,65%. Нет – 48,35% 4. Да – 21,98%. Нет – 78,02% 5. Да – 38,46%. Нет – 61,54%
D a r k academia	20,7 т.	132	1. Да – 46,21%. Нет – 53,79% 2. Печатный – 57,58%. Электронный – 42,42% 3. Да – 51,52%. Нет – 48,48% 4. Да -18,94 % . Нет – 81,06% 5. Да – 58,33%. Нет – 41,67%

Ex libris	6,9 т.	34	1. Да – 29,41%. Нет – 70,59% 2. Печатный – 41,18%. Электронный – 58,82% 3. Да – 94,12%. Нет – 5,88% 4. Да – 47,06%. Нет – 52,94% 5. Да – 67,65%. Нет – 32,35%
Cubitum eamus?	2,2 т.	21	1. Да – 61,9 %. Нет – 38,1% 2. Печатный – 47,62%. Электронный – 52,38% 3. Да – 71,43%. Нет – 28,57% 4. Да – 38,1%. Нет – 61,9% 5. Да – 42,86%. Нет – 57,14%

На данном этапе нам было важно проанализировать, какую роль в повседневности молодежи играет традиционная форма практики чтения, в каких условиях она формируется и воспроизводится. Большая часть респондентов ответила на первый вопрос положительно, мы видим, что показатель культурного уровня развития представителей данной субкультуры высок. Абсолютное большинство опрошенных собирает свою домашнюю библиотеку из печатных изданий, но треть из них также собирает книги и в электронном варианте. Выбирающие печатный вариант, судя по комментариям к посту, делают это по эстетическим причинам: печатную книгу приятно покупать, она хорошо пахнет, красиво выглядит. Те участники опроса, которые выбрали электронные издания, делают свой выбор из-за удобства такого формата: его можно читать с телефона без надобности носить с собой тяжелые книги, а также электронный вариант книги стоит намного дешевле, чем печатный. На вопрос «является ли Темная академия субкультурой?» подавляющее большинство ответило «нет», потому что представители сами считают, что данное направление нельзя помещать и разграничивать рамками одной лишь субкультуры, ведь «Темная академия – это особенный стиль жизни».

На последний вопрос респонденты в основном ответили положительно, что является доказательством того, что их основной целью действительно можно считать духовное самосовершенствование, повышение интеллектуального и духовного уровня развития человека.

Подводя итоги, мы пришли к выводу, что отношение к чтению в данной молодежной субкультуре находится на высоком уровне. В этой группе культивируется не только информационно-образовательный комплекс

представлений о чтении, но и релаксационный; чтение выступает и как способ отдохнуть, провести досуг с пользой. Чтение остается в сфере этой молодежной культуры, более того, оно является главным аспектом, ядром субкультуры. Как духовно развивающий аспект оно является основным и значимым для 75-80% процентов молодежи. Таким образом, чтение все еще является одним из важнейших компонентов современной жизни для данной совершенно новой молодежной группы, так как оно является для них не только средством приобщения к культуре, но и терминальной ценностью. Поэтому необходимо учитывать тот факт, что, прежде всего, интересы и потребности молодого читателя, в том числе участника молодежной субкультуры трансформируются с каждым новым поколением, и чтобы понять возможности стимулирования читательской деятельности молодежи нам необходимо обратить внимание на изучение данной темы более детально.

### **Литература**

1. Александр А.Г. Конспект о кризисе. – Москва: Арт Хаус медиа, 2011.
2. Акимова А.Г. Читательская культура молодежи: мифы и реальность [Электронный ресурс] // Книжные палаты. Новосибирск. URL: <http://lib.1september.ru/2006/08/16.htm>
3. Гудова М.Ю. (2014) Чтение как культурная практика: обоснование методологии исследования // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – № 3 (39). – С. 83-84.
4. Роззак Т. Где кончается пустыня // Иностранная литература. – 1973. – №8. – С.35-36.
5. Хафизов Д.М. Мода и молодежные субкультуры: читателеведческий аспект. Обсерватория культуры. – 2017; 14(5): 569-576 [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2017-14-5-569-576>

\* \* \*

## Дискуссия как средство развития коммуникативной компетенции на уроках русского языка в 7 классе

*Васильева Саргылана Прокопьевна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

*Никифорова Евдокия Павловна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Во второй статье федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» общее образование определяется как вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенций, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования [1].

В настоящее время важным показателем успешности и профессионализма человека является уровень его речевой культуры и грамотное владение словом. Изменились требования к характеру речевой деятельности человека: важное место отводится личностному началу в речи, умению выстраивать диалог, владению устной и письменной речью как важному средству коммуникации.

В требованиях к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования указана необходимость *формирования коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками*, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности [2].

Свободное владение русским языком – обязательное условие успешности человека во всех сферах его деятельности. Для достижения этого необходимо обеспечить преподавание русского языка на уровне, соответствующем потребностям современного общества, усилить практическую направленность обучения русскому языку.

Нами проанализирован учебно-методический комплекс по русскому языку Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и других. Содержание курса русского языка как государственного в основной шко-



ле обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической (языковой), культуроведческой и дискурсивной компетенций.

В рабочей программе по русскому языку выделены часы на формирование и развитие коммуникативной компетенции по развитию связной речи – пятая часть всего учебного времени, указанного для данного класса. В 7 классе отводится 28 часов на задания по развитию коммуникативных умений [9].

В качестве примера рассмотрим задание по развитию коммуникативных умений из учебника русского языка для 7 класса.

*Прочитайте текст А.Г. Алексина. Сделайте морфологический разбор выделенных наречий письменно и устно. Выпишите слова с пропусками и со скобками. Обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания.*

Всюду ребята люб..т пр(е, и)думывать прозвища. Но у нас в школе это, как говорили учителя, «стало опаснейшей эп..демией».

А что тут опас(?)ного? Мне кажет(?)ся, прозвище говорит о человек.. гораздо больше, чем имя. Имя вообще ни(о)чём определё(н, нн)..м (не) говорит. Ведь прозвище пр(е, и)дум..вают в зависимост.. от характера. А имя дают тогда, когда у человека ещё вообще нет (ни)какого характера. Вот если меня назовут просто по им..ни, – Алик! – что (обо)мне можно будет узнать? А если по прозвищу – Детектив! – сразу стан..т понятно, (на)кого я похож(?).

Жаль только, что (не)которые ребята путают и вместо «Детектив» кр..чат «Дефектив». Но я в таких случаях (не)откл..каюсь.

*Согласны ли вы с размышлениями мальчика? Напишите рассуждение на тему «Прозвища». Есть ли прозвища у ваших одноклассников? Обидны ли они? [8]*

Данное задание нацеливает обучающихся на дискуссию.

Дискуссия – это устное коммуникативное взаимодействие группы обучающихся (классного коллектива), которое организуется для обмена мнениями, связанными с изучаемыми предметами. Целью дискуссии является приведение участников к общему согласию; выявление разных,

в том числе и противоположных точек зрения; предоставление возможности проникнуть в суть обсуждаемого вопроса, осознание его глубины и сложности.

С.И. Поздеева рассматривает образовательные ресурсы учебной дискуссии в плане формирования коммуникативных универсальных учебных действий. Она выделяет следующие виды учебной дискуссии: устная фронтальная, письменная подготовленная, «Стена», «Снежный ком» и другие [7].

Т.С. Панина акцентирует внимание на интерактивных методах обучения (работа в малых группах, модерация, дискуссии, «мозговой штурм» и др.), которые могут применяться в учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования [6].

По мнению О. М. Казарцевой, дискуссия состоит из четырех этапов: I этап (фактографический), когда собираются факты, данные по обсуждаемому вопросу (проблеме); II этап (диагностический или оценочный), когда оцениваются и интерпретируются собранные данные, высказываются различные мнения по их поводу; III этап (поисковый), когда с учетом полученных фактов происходит поиск ответа на поставленный в теме дискуссии вопрос; IV этап – принятие одного из двух: тезиса или антитезиса [4].

На первом этапе дискуссии нами было проведено анкетирование и знакомство с текстом А. Г. Алексина. Анкета состояла из трех вопросов: Есть ли у ваших одноклассников прозвища? Обидны ли эти прозвища? Являются ли прозвища «опасной эпидемией»?

На втором этапе класс делится на две группы; обучающиеся оценивают и интерпретируют собранные данные, подсчитывают результаты анкетирования, высказывают различные мнения.

На третьем этапе с учетом полученных фактов ведется поиск ответа на поставленный в теме дискуссии вопрос: Являются ли прозвища «опасной эпидемией»? Обучающиеся приводят доказательства: прозвище говорит о человеке гораздо больше, чем имя; человек утрачивает имя, полученное от родителей; имя ни о чём определенном не говорит; произносятся прозвище, окружающие помнят и настоящее имя; если прозвище не нравится, то на него можно не откликаться; прозвище может быть обидным.

На четвертом этапе участники дискуссии принимают решение и выбирают одно из двух утверждений: тезис – Я думаю, что прозвища являются «опасной эпидемией»; антитезис – По моему мнению, прозвища не являются «опасной эпидемией».

Дискуссия представляет собой *доказательство*. Процесс доказательства имеет два аспекта: во-первых, он носит, как правило, поисковый характер; во-вторых, структуру этого поиска можно рассматривать как структуру «доказательств – опровержений», «аргументов – контраргументов», «тезисов – антитезисов», то есть как структуру дискуссии.

Структура дискуссии аналогична структуре сочинения-рассуждения: тезис (мысль, которая должна быть доказана), аргументы (доводы, доказательства), вывод. Вывод должен соответствовать тезису, обращается внимание на типовую лексику: *во-первых, ... во-вторых, ... наконец, ...таким образом...* Сочинение-рассуждение требуется написать на выпускных экзаменах по русскому языку ОГЭ [5]. Кроме того, умение принять определённую точку зрения является важным личностным качеством.

Цель данной работы: научить семиклассников писать сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста; познакомить с опорной схемой «Сочинение-рассуждение»; совершенствовать навыки грамотного письма. *Личностные универсальные учебные действия*: принятие собственной точки зрения по проблеме. *Познавательные универсальные учебные действия*: извлечение информации. Построение речевого высказывания. *Коммуникативные универсальные учебные действия*: умение связно и точно выражать свои мысли.

По итогам дискуссии была составлена таблица к сочинению-рассуждению. На её основе семиклассники написали сочинение-рассуждение.

Дискуссия оказалась результативной, тезис «Прозвища не являются «опасной эпидемией»» был принят как убедительный практически всеми участниками. Тип дискуссии конфронтационный. Предметом дискуссии был частный вопрос: Являются ли прозвища «опасной эпидемией»? По форме проведения дискуссия была очной, индивидуальной и групповой.

Таким образом, дискуссия является одним из эффективных технологий развития коммуникативной компетенции на уроках русского языка.

**Литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2021).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644).
3. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – Москва : ИКАР, 2009. – 448 с.
4. Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие. – Москва : Флинта, Наука, 1998. – 496 с.
5. ОГЭ. Русский язык. Отличный результат / [В.Н. Александров, О.И. Александрова] ; под ред. И.П. Цыбулько. – Москва : Национальное образование, 2021. – 480 с. – (ОГЭ. ФИПИ – школе).
6. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; под ред. Т.С. Паниной. – 3-е изд. – Москва : Академия, 2007. – 176 с.
7. Поздеева С.И. Об организации дискуссии на уроках русского языка // Школа развивающего обучения: сб. науч.-метод. мат. – Томск : Пеленг, 2002.
8. Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.]. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2017. – 223 с.
9. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и других. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н. М. Шанский и др.]. – 12-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2011. – 111 с.
10. Санина А.Г. Организация трехсторонней дискуссии в учебном процессе на основе интеграции науки, образования и бизнеса. Современные технологии обучения в вузе. Методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2011. – 134 с.

## **Медиацентр как новая профориентационная площадка для общения с абитуриентами**

---

*Васильева Динара Васильевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Корнилова Виктория Викторовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Сегодня быстрыми темпами происходит дифференциация профориентационной работы образовательных учреждений по сегментам и нишам. Не все из них применимо для продвижения кафедры рекламы и связей с общественностью ФЛФ СВФУ. Тем не менее, есть ряд коммуникационных действий, которые использует кафедра и которые могут быть привлекательны для абитуриентов: работа профориентационной школы #thePRtime, проведение образовательных курсов для подготовки к ЕГЭ, участие в общеуниверситетских профориентационных мероприятиях, организация встреч с выпускниками и мероприятий студентами кафедры, ведение аккаунта в instagram, проведение региональной предметной олимпиады PR-Олимп, размещение публикаций на официальном сайте СВФУ. Но данная работа кафедры не вполне оправдывает ее ожиданий, но поступающих с каждым не становится больше.

Следствием чего может возникнуть недостаток специалистов в области рекламы и связей с общественностью, что повлечет отрицательные последствия в связи с тем, что почти все учреждения государственных органов власти и бизнеса нуждаются в профессиональных коммуникаторах, которые смогут осуществить работу над формированием имиджа учреждения, развитию благоприятных взаимоотношений с общественностью, защитой интересов и продвижением продукции компании, разрешением конфликтных и кризисных ситуаций и др. Несмотря на то, что высокий спрос на выпускников кафедры, обуславливается наличием квоты в государственных структурах, открытием отделов или департаментов по связям с общественностью, расширением коммерческого сегмента коммуникационного рынка, развитием некоммерческой отрасли и благотворительной деятельности. Все вышесказанное обуславливает совершенствование работы с абитуриентами.

Для работы с абитуриентами кафедры использовала рассылку в мессенджере «WhatsApp»; MassFollowing; проведение конкурсов среди студентов; ведение влогов о кафедре (освещение поездки во Владивосток, также dailylife кафедры РиСО); организацию школы #thePRtime; создание Instagram аккаунта кафедры РиСО

Для систематизации данной деятельности студенты решили создать медиациентр. Медиациентр стал независимым структурным подразделением, где есть условия для самостоятельной информационно-учебной деятельности студентов, для развития уровня своей информационной культуры, самообразования, расширения корпоративных связей с выпускниками.

На момент начала работы медиа-центра РиСО СВФУ, у нас было около 350 подписчиков, затем мы подняли количество до 476 подписчиков, а на данный момент имеем 503 подписчика. Что касается имиджа кафедры в целом, мы имеем аккаунт в Instagram, на 526 подписчиков – в целом неплохое количество, но, в тоже время – низкий охват не только публикаций, но и поток абитуриентов/поступающих на наше направление.

Многие поступающие желают визуализировать место своей будущей профессии и место учебы. К примеру: «Как выглядит студенческая жизнь внутри кафедры», «как выглядят преподаватели и старшекурсники».

Для абитуриентов, вступающих в новый этап жизни, это необходимо.

Проведя коммуникационный аудит, узнали наиболее точную информацию о сильных и слабых сторонах деятельности кафедры с точки зрения общественности, понять, как она ее представляет, в чем расходятся интересы и взгляды аудитории и организации.

По словам студентов: К. Виктории, Ф. Арины, Ч. Амелии, при поступлении к нам на кафедру было очень сложно найти о нас информацию, особенно на сайте СВФУ: «Сам сайт совсем неудобен для «новичков» в поиске информации».

Наши будущие студенты хотят получить не только учебную программу и хороших преподавателей, они также ищут место, где им будет комфортно, место, которое станет вторым домом, как и школа. Как показало включенное наблюдение, абитуриенты предпочитают видеть визуал. Тем более сейчас во время пандемии, то есть печатные буклеты,

экскурсии и дни открытых дверей в учебных подразделениях уходят в прошлое – сейчас за жизнью вуза можно наблюдать круглосуточно благодаря instagram.

Одна из основных функций медицентра – рассказать о том, что происходит на кафедре прямо сейчас, лайфхаки для студентов, чтобы облегчить студенческую жизнь, также хотим стать другом для студента и абитуриента. Мы размещаем разные фотографии, информацию о событиях и так далее. Это позволяет поступающим лучше представить жизнь кафедры и увидеть, чем мы отличается от других учебных подразделений, в легкой и веселой форме.

Мы являемся независимым медицентром, что позволяет делать наш контент привлекательным для подростков и молодежи, в наших постах чувствуется позитив и дружеская атмосфера. За время работы мы вовлекли студентов разных курсов в проекты, благодаря этому у кафедры и ребят появились новые знакомства, что стало хорошей почвой для дальнейших совместных проектов. Также за время работы мы можем наблюдать за возрастанием количества учащихся. За 3 года к нам перевелось около 10 человек на платную основу обучения, большинство из них определились с выбором в частности благодаря нашему медицентру.

Медицентр РСО СВФУ хорош тем, что позволяют одновременно поймать двух зайцев: поддерживать контакт с учащимися и привлекать абитуриентов. Наша аудитория не ограничивается студентами, те, кто хотят к нам поступить и их родители могут из первых рук узнать, на что похожа жизнь кафедры РиСО, причем от таких же студентов.

### **Литература**

1. Плюсы и минусы таргетированной рекламы в Instagram [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://komysov.ru/plusminus> (дата обращения – 30.10.2020 г.)
2. Таргетированная реклама в социальных сетях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elama.ru/blog/targetirovannaya-reklama-v-socialnyh-setyah-osnovy/> (дата обращения – 3.01.2021)
3. Instagram как инструмент для продвижения бренда [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.marketing.spb.ru/lib-comm/internet/instagram.htm> (дата обращения – 31.10.2020 г.)

## Комментирование как форма обратной связи в современной журналистике

*Васильева Лидия Витальевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В традиционной журналистике основной формой обратной связи были письма: в каждой редакции был отдел писем, в обязанности которого входила обработка и ответы на письма читателей. В связи с переходом многих изданий и программ в сетевой формат обратная связь с аудиторией осуществляется посредством таких форм, как электронная почта; комментарии на сайтах, в социальных сетях, звонки [1]. Также к методам традиционной обратной связи можно отнести:

- 1) организацию конкурсов;
- 2) проведение опросов, анкетирование;
- 3) организацию пресс-конференции;
- 4) использование данных писем в качестве информационных поводов [2, 3, 4].

Актуальность темы состоит в том, что обратная связь трансформировалась и претерпела значительные изменения. В современном мире журналистики появились новые методы коммуникаций, которые позволяют оперативно и точно определить настроение аудитории.

Однако степень репрезентативности должна вызывать сомнения у администрации редакции, так как существует определенный процент людей, мнение которых крайне необъективно, например, хейтеры (от англ. *hater* – ненавистник), личности с изначально негативным настроением, интернет-тролли (подстрекатели, провокаторы) и т.д. [5, 6].

Цель исследования: разработка и создание некоторых рекомендаций для журналистов, редакторов и исследователей в данной области, с целью повышения эффективности работы редакции с аудиторией.

Основным методом нашего исследования было выбрано анкетирование. Было проведено социологическое исследование. Выборка составила 174 человека. Анкета состояла из 19 вопросов и проходила на платформе Google. В анкетировании участвовали люди в возрасте от 16 до 69 лет, различных профессий и родов занятий, жители разных уголков



нашей страны: Якутии, Санкт-Петербурга, Тюмени, Владивостока, Хабаровска, Магадана, Волгограда.

На вопрос «Часто ли читаете комментарии?» 58,6% ответили утвердительно, 40,8% не читают комментарии, 0,6% ответили, что только ради этого и заходят на информационные порталы. Последняя категория респондентов, скорее, с иронией ответили на данный вопрос. Хотя нельзя исключать и возможность того, что небольшую часть аудитории интересует не столько сама новость, сколько реакция аудитории на нее.

Субъективное мнение о том, что на сайтах сетевых изданий и иных ресурсах преобладает негативная реакция аудитории, нашла подтверждение во время опроса. Подавляющее большинство респондентов отметили, что при прочтении комментариев они чаще наблюдали негативные, осуждающие сообщения. Чаще положительные комментарии встречают 68 респондентов, 63 респондента считают, что больше всего в качестве комментариев читатели оставляют смешные фразы и мемы. Незначительный процент опрошенных считает, что комментарии и их интонация зависят от информации.

На вопрос «Оставляете ли комментарии?» 75,3% ответили отрицательно, только 24,7% респондентов комментируют сообщения массмедиа. Данный показатель не противоречит статистике прошлых лет. Например, в СССР социологические службы отмечали, что только около 30% читателей газет проявляет активность и реагирует на публикации в прессе (пишет письма, звонит, приходит в редакцию). Думаем, это нормальный показатель, поскольку активная реакция на сообщения, проявленная в конкретном коммуникационном акте, свойственна небольшому количеству людей. Большая часть аудитории потребляет информацию, принимает или не принимает ее в зависимости от своих установок, потребностей и интересов, но не считает необходимым заявлять об этом публично.

19,8% комментаторов оставляют анонимные сообщения, 80,2% респондентов комментируют новости под собственным именем. Парадокс заключается в том, что многие респонденты не считают анонимным сообщение, которое оставлено под ником (псевдонимом). Наш анализ показал, что картина противоположна – более 80% комментаторов используют nickname. Некоторое «лукавство» опрашиваемых объясняется тем, что комментирование на многих информационных сайтах и порталах

разрешено только после регистрации, то есть полностью анонимным комментирование считать нельзя. Однако не исключаем и возможность регистрации под разными никами одного лица и другие варианты. В любом случае, негативные, грубые, хамские комментарии всегда оставляют лица, использующие никнейм.

Метод игнорирования подобного рода комментариев не всегда оправдан, поскольку снижает общий уровень имиджа издания, препятствует правильному восприятию материала аудиторией. Следовательно, администрирование комментирования – обязательный элемент работы современного сетевого издания.

Помимо указанных сетевых региональных изданий респонденты отметили Яндекс.новости, новостные паблики в Instagram (по типу «News\_yakutska», «Sakhalife.ru», «Sakhapress1»), телеграмм-каналы, твиттер, телевидение (в частности НВК «Саха»), радио, бумажные издания «Кыым», «Саха сирэ», «Ил Тумэн», новостной сайт Reddit, издание «Медуза», WhatsApp и др. Отметим, что аудитория республиканских массмедиа весьма активна и готова к коммуникации.

Таким образом, мотивом большинства комментариев является рекреационная функция. Подавляющее большинство считает, что закрывать комментарии в сетевых изданиях – это все равно, что запретить высказывать свое мнение.

### **Литература**

1. Гатов В. В. Будущее журналистики: как новые медиа изменили журналистику. – URL: <http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/budushheezhurnalistiki> (дата обращения: 18.03.2021).
2. Павлушкина Наталья Анатольевна Читатель и массовая газета: поиск креативных форм взаимодействия // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2010. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chitatel-i-massovayagazeta-poisk-kreativnyh-form-vzaimodeystviya> (дата обращения: 19.03.2021).
3. Верховская А. И. Социологические методы работы с редакционной почтой. – Москва, 1984.
4. Верховская А. И. Письма в редакцию и изучение обратной связи // Проблемы эффективности журналистики. – Москва, 1990.

5. Засурский Я.Н., Варганова Е.Л., Засурский И.И. и др. Средства массовой информации постсоветской России. – Москва, 2002. – 303 с.
6. Работа с письмами в редакции / Под ред. С. М. Гуревича. – Москва, 1991.

\* \* \*

---

## **Процедура фактчекинга как обязательный этап проверки информации**

---

*Винокурова Екатерина Якубовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Зачастую редакции СМИ не могут предоставить фактчекинговым организациям выполнение журналистской работы по проверке сомнительных утверждений, предоставленных источниками (независимо от того, сообщается ли о таких утверждениях в средствах массовой информации или они обходят журналистику и появляются непосредственно в социальных сетях).

Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры ЮНЕСКО с 2013 года выпускают учебные пособия международного стандарта по журналистике. В 2018 году ЮНЕСКО разработало руководство по академической и профессиональной подготовке журналистов «Журналистика, 'фейковые новости', дезинформация» призванное служить образцом международной учебной программы, открытой для адаптации и внедрения в учебную программу университетов обучающихся журналистов. Рассмотрим понятие «информационного беспорядка», которое состоит из следующих составляющих:

- Под ложью понимается некорректная информация (ложная взаимосвязь, вводящий в заблуждение контент).
- Компоненты дезинформации: ложный контекст, самозванный контент, манипуляционный контент, сфабрикованный контент.
- Утечка информации предполагает намерение навредить, это рече-

вые проявления ненависти [1.1].

Дифференциация понятий «фактчекинг» и «верификация» необходима для понимания процесса развенчания:

Развенчание	
<p><b>Фактчекинг</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ex post, по претензиям общественной значимости.</li> <li>• Опирается на информацию экспертов, научных кругов правительственных учреждений.</li> <li>• Приводит к вынесению заключения о достоверности претензии.</li> </ul>	<p><b>Верификация</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ex ante, в основном в UGC.</li> <li>• Ищет первичные доказательства от очевидцев или через геолокацию, обратный поиск изображений и т.д.</li> <li>• Результаты в истории или не появившейся в публичном пространстве.</li> </ul>

Проверка фактов – это скрупулезный анализ, основанный на вопросе «Откуда мы это знаем?». Проверка фактов состоит из трех этапов:

1) поиска подлежащих проверке заявлений путем изучения законодательных записей, сообщений в СМИ и социальных сетях. Этот процесс включает в себя определение того, какие основные публичные заявления (а) могут быть проверены и (б) должны быть проверены;

2) обнаружения фактов путем поиска наилучших доступных доказательств в отношении рассматриваемого заявления;

3) исправления материала путем переоценки заявления в свете доказательств по шкале правдивости.

Среди общедоступных можно выделить сайт Liveuamap, который представляет собой живую ленту новостей, которая обновляется сразу, как только новость публикуется. Есть возможность выбрать конкретную геолокацию (карту местности), где отмечается события. Новостная лента наполняется из официальных источников, твиттера и телеграмм каналов СМИ.

Чтобы проверить достоверность фотографии (изображения) лучше сервер TinEye [4]. Сервер прост в использование, достаточно вставить в поисковую систему URL-адрес изображения или загрузить через отдельное окно, и сайт выдаст первоисточник изображения, автора и все ссылки на источники, кто использовал в своих материалах, данное изображение.

Следующий сервер для проверки информации о человеке и его упоминании в интернет ресурсах Webmii [5]. В поисковую строку нужно ввести фамилию имя человека, также можно указать отчество и геолокацию (страну или город). И сервер выдаст все упоминания о человеке, в том числе фотографии, социальные сети и цитируемость его. Отличие и преимущество Webmii от обычной поисковой системы в том, что он отсеивает мусор и выдает только реальную информацию, без дублирования ссылок.

**Проект EUvsDisinfo** создан в 2015 году Европейской Службы Внешних Связей и является флагманский проект оперативной рабочей группы по стратегическим коммуникациям (East StratCom Task Force). Он направлен на более эффективное реагирование на текущие кампании Российской Федерации по дезинформации, затрагивающие Европейский Союз, его государства-члены и соседние страны. Основной целью EUvsDisinfo является повышение осведомленности общественности о действиях Кремля в сфере дезинформации, а также оказание помощи гражданам в Европе и за ее пределами в развитии устойчивости к цифровой дезинформации и манипулированию средствами массовой информации.

Команда проекта анализирует данные и ведет мониторинг СМИ на 15 языках, выявляет и раскрывает случаи дезинформации, созданные прокремлевскими СМИ, которые распространяются в странах Европейского союза и Восточного партнерства. Данный сервер будет полезен для журналистов международных, и кто пишет о мировых новостях. На самом сайте [2] можно найти материалы, в которых были выявлена дезинформация. Также можно направить материал на проверку рабочей группе, но обязательно условие: новость должна затрагивать ЕС и Восточное партнерство.

На сайте Fakecheck.ru [3] можно ознакомиться с нашумевшими материалами, которые уже прошли проверку ранее, и узнать, на сколько изложенная информация достоверна. Также можно отправить запрос на проверку через личный кабинет. На сервере есть три пакета, которыми может пользоваться каждый авторизованный участник: бесплатно, платно и VIP.

Согласно каждому пакету пользователю предоставляется ряд привилегий, по которым он может проверить интересующий материал. Сейчас сервер работает не на полную мощность, и набирает клиентскую базу. Для крупной Российской редакции, сервер станет отличным помощником в работе с фактчекингом, что скажется на качестве журналистских материалов.

Таким образом, проведя исследования можно прийти к выводу, что при сборе информации журналисту необходимо ориентироваться не только на полученные факты от первоисточника, но и перепроверять их во вторичных источниках. Использовать социальные сети, вспомогательные серверы по проверки информации, и как дополнительный инструмент – специально обученный человек в редакции для проверки фактов и информации, представленной в журналистском материале.

### Литература

1. Позетти Д., Аиртон Ш., Уордл К., Дерахшан Х., Мэтьюс Э., Абу-Фадил М., Трюиннард Т., Белл Ф., Манцарлис А. Журналистика ‘фейковые новости’ и дезинформация // ЮУрГУ, Россия. – 2019.
2. EU vs DiSiNFO // <https://euvdsinfo.eu>
3. Fakecheck // <https://Fakecheck.ru>
4. Tineye // <https://tineye.com>
5. Webmii // <https://webmii.com/>

\* \* \*

## Семантика раблезианского хронотопа в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр»

*Высоцкий Андрей Сергеевич*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Проблема хронотопа в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр» в настоящее время недостаточно исследована. Ряд работ, посвященных «Лавру», отмечают роль кладбищенского хронотопа в романе [2], изучают хронотоп отдельных глав [3], подчёркивают семантику пространства-междумирья

[4]. В этой связи представляется интересным рассмотреть особенности функционирования хронотопа в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр» на всём его протяжении.

Цель данной работы заключается в семантизации раблезианского хронотопа в романе Е. Г. Водолазкина «Лавр».

В нашей статье мы будем опираться на определение раблезианского хронотопа М.М. Бахтиным [5]. Этот хронотоп является одним из «существенных хронотопов» в пространственно-временной структуре романа «Лавр». Его ассоциативные связи составляют смысловой каркас романа в целом. Художественный метод Е.Г. Водолазкина имеет много сходств с методом Ф. Рабле.

Раблезианский хронотоп мало разработан в литературе. В социокультурном аспекте он служит для разъединения традиционно связанного и сближения традиционно далекого. Поскольку этим достигается «очищение» и «восстановление реального мира», автор, задействующий данный хронотоп, создаёт особую пространственно-временную парадигму. Е.Г. Водолазкин полемизирует со средневековым и, шире, современным миром, в идеологии которого существует представления о вертикали, табуированности многих тем. Использование данного хронотопа имеет особое, десакрализирующее значение.

Специфичность раблезианского хронотопа – построение рядов. В «Лавре» чётко прослеживаются следующие ряды: 1) ряды человеческого тела в анатомическом и физиологическом разрезе; 2) ряды лекарственных средств (трав, камней); 3) ряды предсказаний; 4) ряды чудес и чудотворства; 5) ряды смерти. Каждый из этих рядов обладает своей доминантой. Все они пересекаются друг с другом; их развитие и пересечения позволяют автору сближать или разъединять все, что ему нужно.

Ряды человеческого тела наиболее обширны в романе. Они показывают сложность и глубину тела, раскрывают истинное место телесности в мире. Например, Христофор, объясняя Арсению, анатомически точно описывает работу тела. Почти всегда эти ряды пересекаются с рядами смерти, образуя промежуточные ряды болезней, показанных в физиологических аспектах: «Приходили мучимые кашлем... Приходили сводить бородавки... Помогал Христофор и в делах постельных...» Эта новая картина мира полемически противопоставлена современному миру, в

понимании которого многие аспекты телесного существования табуированы. Такое понимание разрушительно и ведёт к отсутствию должного лечения: “В болезни плоть теряет свою греховность...” – говорит Арсений, объясняя подобное стеснение людей. Между словом и телом существует противоестественный разрыв.

Ряды болезней всегда сопровождают ряды лекарств, и они описаны подробнейшим образом: “Он давал им толченой пшеницы с ячменной мукой, смешав их с медом...” Подобное описание гротескно, ведь на протяжении произведения несколько раз утверждается, что целительная сила заключена не в лекарстве, но в вере: “Христофор не то чтобы верил в травы, скорее он верил в то, что через всякую траву идет помощь Божья на определенное дело”. Это отображение средневекового представления об исцелении имеет значение и в нашем мире: нельзя полагаться на лекарства как на самость, важнее верить в собственное исцеление. Так отражается средневековое, религиозное представление об исцелении, и так разъединяется современное представление о медицине.

Ряды предсказаний играют главную роль в разъединении понятия о “моментальном” времени. Предсказания показывают, что время – устойчивая и уже зафиксированная в одной точке материя. Христофор и Амброджо могут предсказывать события 20-21 вв.: “Последним, что от него услышали флорентийцы, оказалось предсказание страшного наводнения, которому суждено было обрушиться на город 4 ноября 1966 года”. Ряды предсказаний часто вплетены в ряды чудотворства и смерти. Арсений способен понимать и предугадывать, кому суждено жить и кого он способен вылечить, это скрытое, неосознанное предсказание. Явные же предсказания в романе характеризуются хаотичностью, внесюжетностью. Христофор видит судьбу храма вплоть до наших времён, но это никак не отражается на повествовании.

Ряды чудес и чудотворства, малые по объёму, важны для хронотопа романа. Чудеса творят те, кто причастен к вере – “божки” люди (юродивые) и священники. К таким чудесам относятся: знание о человеке и его судьбе; хождение по воде; исцеление; левитация; видение бесов. Элемент фантастики в сочетании с реалистическим описанием действительности создаёт особое пространство: Мне кажется, что я даже слегка взлетаю. (Старец Иннокентий оторвался от земли и медленно проплыл мимо Амвросия)”.



Ряды смерти (болезни) занимают особое место. Здесь они могут подаваться гротескно, как у Рабле: “Поскользнувшись на пароме, Анна падает в воду и камнем идет ко дну”, “Поскользнувшись на навозе, он покатился под лошадь одного из стражников”; также посещение на кладбище Елеазара, смерть Андрона. В этих случаях образ смерти приобретает смешные черты: смерть оказывается в непосредственном соседстве со смехом. Смех не противопоставляется ужасу смерти: этого ужаса вовсе не должно быть, следовательно, оппозиции нет. Появляется неожиданное соседство. Автор переоценивает смерть, ставит на свое место в реальном мире и показывает ее как необходимый момент самой жизни, которая идёт дальше, показывает естественность, что смерть и в этом мире ни для кого и ни для чего не является существенным концом.

Таким образом, можно утверждать, что раблезианский хронотоп в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр» представляет собой сложный комплекс пространственно-временных отношений, пересечений множества различных рядов. Основной категорией построения хронотопа является создание рядов, в котором синтезируются и уравниваются антиномичные начала. Писатель создаёт хронотоп, характеризующийся такими свойствами, как цикличность, изоморфизм, диффузионный характер. Ряды служат для разрушения старой картины мира и для создания новой картины, где в центре находится цельный телесно-духовный человек. Арсений-Устин-Амвросий-Лавр на протяжении всего действия находится на месте раздела-схождения сред и миров-пространств. Подобное пограничье, помимо прочего, изображает длительную инициацию героя – превращения человека в святого.

### **Литература**

1. Водолазкин Е. Г. Лавр. – Москва : АСТ, 2016. – 440 с.
2. Подрезова Н. Н. Семантика кладбищенского хронотопа в романе Е. Г. Водолазкина «Лавр» // Сибирский филологический журнал. – 2018. – № 2. – С. 134-140.
3. Нургалева Д. В. Хронотоп «Псковских» глав романа Е. Г. Водолазкина «Лавр» // Челябинский гуманитарий. – 2017. – № 4. – С. 41-45.
4. Гудин Д. С. Символика пространства-междумирия в романе Е. Г. Водолазкина «Лавр» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – № 9. – С. 33-37.

5. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва : Худож. лит., 1975. – С. 234-407.

\* \* \*

## Художественный мир романа Д. Глуховского «ПОСТ»

---

*Высоцкий Андрей Сергеевич*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Желобцова Светлана Федотовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Произведения Дмитрия Глуховского востребованы читателями, зрителями разных поколений, стали сценарной основой для фильмов, клипов, творческих работ его поклонников, которых привлекает нестандартная художественная позиция неповторимая авторская манера, личностное обаяние и умение говорить с временем.

Обращение к критике показывает основные локации литературоведческого интереса и обобщений. Это хронотоп произведений [2], их жанровая природа [3], отдельные образы в них, к примеру, образ библиотеки [4]. Лингвисты обращают внимание на лексические средства создания автором антиутопического мира [5]. Авторы статьи отмечают, что избранным жанром в творчестве писателя является антиутопия, традиционно функционирующая в теории как «демонстрация практической реализации утопических проектов, указывающая не только на их многочисленные недостатки и недоработки, но и на коренным образом противоречащие человеческой свободе фундаментальные установки подобных конструкций» [6, с. 139].

Сюжет романа «ПОСТ» в жанре антиутопии связан с материалом, повествующим о жизни Московской империи после мировой войны, которая образовалась из европейской части России. Чтобы сохранить своё благосостояние, Москва развязала гражданскую войну и уничтожила остальную часть России бомбами и заразила т.н. «одержимой» болезнью»

нюю, очень заразной. Империя была окружена токсичной рекой Волгой и не знала последствий своих действий. Но на одном из блокпостов, охраняющих границы империи, сохранился мост через реку, который и становится местом действия.

Главная тема произведения конкретно-историческая [7] – несостоятельность российской системы абсолютного федерализма, переходящего в империализм. Это отражается в социальных параметрах: разница уровня жизни Москвы и районов, отношение москвичей к “провинциалам”; бюрократизм, отказ от ненужных земель, нежелание защитить, но желание владеть, империалистическое сознание и пр.

Своеобразна образная структура художественного текста. Персонажи произведения условно делятся на оппозиции “москвич-провинциал”, что определяет характер их взаимодействий и отношений как острые, напряжённые. Например, одна из главных героинь, Мишель, хотя и живёт на блокпосту, но сознаёт себя москвичкой, поэтому любимыми средствами хочет туда добраться, даже оставив дедушку с бабушкой. Казаки, приехав на Пост, свысока инспектируют поселение, военная организация которого почти утратилась. Управление Московии, хотя осведомлено о проблемах с питанием в поселении (еда закончилась), ничего не предпринимает и не желает слышать новые звонки: управление занято сменой руководящих постов, процедурами и срочными документами. Наконец, население Поста в целом говорит о Москве как о другом мире, не имея туда прямого доступа; единственный символ связи и единства с Москвой – это тушёнка, которую они периодически присылают.

Проблематика романа социокультурная: раскрываются проблемы провинциальной бедности, экономической зависимости районов от Москвы, отдалённости Москвы от провинции. Акцентируется оппозиция “Москва-провинция”. Вместе с тем имеются проблемы равнодушия человека “в системе”, непонимания в семье; особенно прослеживаются религиозные проблемы природы верования, использования веры в качестве государственной идеологии, искренности веры у власти в целом

Повествование строится по классической фантастической схеме: в компактное, идиллическое пространство (блокпост) врывается инородный предмет (монах-проповедник), благодаря которому хронотоп произведения расширяется, отражает существовавшие, но неизвестные прежде аспекты внутреннего мира.

В поэтике романа функциональна роль топонимического локуса. Отмечается ряд топонимов, играющих значительную роль в сюжете: Москва, Ярославль, Волга, Екатеринбург. Подробно описываются утраченные Московской империей территории. Топонимы являются одним из основных языковых выразителей пространства художественного текста, формой мимезиса. С помощью них достигается реалистичность мира произведения.

Художественной особенностью текста являются знаковые образы, семантически восходящие до символа. Мост как объект охраны блокпоста становится реалистическим символом. Символ в одинаковой мере связан с понятийной и образной формой, приобретая собственную самостоятельность. Мост в произведении – не способ перемещения через реку, ведь река ядовита и создаёт густой туман, а память о прошлом довоенном мире. Перемещение по мосту понимается как вторжение извне, как инородный предмет, у моста появляется негативная коннотация.

Фабульная система романа определяется присутствием «сквозных героев». В произведении два главных персонажа – Егор и Мишель, их взаимоотношения во многом определяют фабулу произведения. Мишель 24, она родилась и жила какое-то время в Москве, вся её старая жизнь, все воспоминания – в стареньком “айфоне”. Её отправили на пост родители перед войной, чтобы переждать сложное время. Мишель до сих пор не чувствует себя на своём месте и воспринимает всю эту ситуацию и место как временные, хотя от родителей нет никаких вестей с самой войны. Она дистанцируется от всех на этом Посту, кроме своих бабушки и дедушки.

Егор младше Мишель, ему 17 лет. Он живёт с мамой и отчимом. Имеет абсолютный слух, а потому поёт и играет на гитаре. Он желает покори́ть сердце “местной красавицы” Мишель. Его все не воспринимают всерьёз, особенно мама, для которой он всё ещё ребёнок. Он гоняет на скейте по вымершему соседнему городу по соседству, который давно превратился в кладбище. Если у Мишель самая дорогая вещь – айфон, то Егор больше всего дорожит гитарой, что оставил ему настоящий отец, которого он никогда не видел (художественная деталь). Гитара и всё остальное, что есть в Егоре легкомысленного, страшно раздражает его отчима, который командует всем Постом. Волевой отчим искренне

хотел бы, чтобы Егор взялся за ум и начал вникать в его дело. Мать Егора – набожная христианка, но использует языческие обряды гадания. У неё бывают видения и вещие сны. Её образ связан с архетипом прорицателя, который определяет развязку произведения (самосбывающееся пророчество). Егор также перенял способности матери, но использовал их иронично, инсценируя общение с мёртвыми.

Роман-аудиосериал «Пост» значительно расширяет известную «Вселенную» Дм. Глуховского, коммуникативные связи посетителей глобальной сети, сосредотачивает интернет-внимание на проблемах 21 века.

### Литература

1. Глуховский Д.А. ПОСТ. – Москва: Storyside. – 312 с.
2. Ловицкий Н. Хронотоп антиутопических романов Д. Глуховского // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 6-2. – С. 117-118.
3. Григоровская А.В. Реализация функций волшебной сказки в структуре романов Д. Глуховского «Метро 2033» и Д. Быкова «ЖД» // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. – 2011. – № 2. – С. 82-91.
4. Григоровская А.В. Образ библиотеки в антиутопии Д. Глуховского «Метро 2033» // Русский язык как фактор стабильности государства и нравственного здоровья нации. – Москва: Мандр и К, 2010. – С. 227- 231.
5. Гуанцзе Ч. Лексические средства создания антиутопического мира в романах Д. Глуховского «Метро 2033» // Иностранные языки в высшей школе. – 2016. – № 1 (36). – С. 115-120.
6. Петрихин А.В. Антиутопия как способ осознания единства цели и различия путей ее достижения гуманизмом и утопией // Вестник Воронежского государственного технического университета. – 2009. – Т. 5, № 6. – С. 138–141.
7. Есин А.Б. Принципы и приемы литературного произведения. – Москва: Флинта; Наука, 2000. – 248 с.

\* \* \*

## Логоэпистемы как объект лингвокультурологии

*Габышева Мария Михайловна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Интерес к логоэпистемам не ослабевает. Пословицы и поговорки занимают особое место в языке, а их исследование с ракурса лингвокультурологии является актуальным. Логоэпистема выступает как знак, который требует осмысления на уровне языка и на уровне культуры. Костомаров В.Г., Бурдикова Н.Д. и др. называют цитаты, пословицы, поговорки, фразеологизмы, афоризмы, «говорящие» имена и крылатые слова логоэпистемами (логос – от греч. слово; эпистема – греч. знание, т.е. знание, хранимое в единице языка), что абсолютно верно. Все названные объекты являются единицами семиотической системы языка. Логоэпистемы не создаются в процессе коммуникации, но воспроизводятся, они могут видоизменяться [3, с. 36].

Индивид, живя в социуме, понимает и воспринимает окружающий мир и самого себя только благодаря языку. Жизнь какая она есть и была отражена в пословицах и поговорках, фразеологизмах. Одним словом, это своеобразные микромиры, которые содержат в себе «и нравственный закон и здравый смысл, выраженные в кратком изречении, которые завещали предки в руководство потомкам» [1, с. 37]. Интерес к историческому прошлому, истокам национальной культуры заставляет лингвистов (и не только) изучать язык вертикально и горизонтально во всех его аспектах, со всех сторон.

Дефиниции логоэпистем посвящены разножанровые исследований, среди которых можно перечислить труды А.Н. Афанасьева, А.А. Потемни, Ф.И. Буслаева, Г.Л. Пермякова, В.В. Гвоздева, Ю.И. Левина, В.П. Жукова и мн. др. Несмотря на достаточную изученность логоэпистем в лингвистике, их описание остается до нашего времени актуальным, так как на современном этапе развития лингвистики наблюдаются попытки рассмотрения пословиц и поговорок с лингвокультурологических позиций как стереотипов народного сознания. Такое изучение паремии позволяет глубже и точнее отразить ее содержательный аспект, проследить источники, вскрыть мотивировку, рассмотреть вопрос о фоновых знани-

ях. Лингвокультурологический анализ пословиц и поговорок направлен на выявление национально-культурной специфики. Как языковые знаки пословицы и поговорки рассматриваются в лингвокультурологии в качестве одной из форм фиксации культурно значимых явлений [2].

Маслова В.А. отмечает, что «традиционно пословицы и поговорки изучались в фольклористике как жанровые тексты. Их изучение в лингвистике только начинается», подчеркивая, что в лингвокультурологии «должны изучаться лишь те пословицы и поговорки, происхождение и функционирование которых неразрывно связано с историей конкретного народа или этноса, его культурой, бытом, моралью» [4, с. 43].

Логоэпистемы изучаются также с позиций когнитивной (ментальной) лингвистики как отражение менталитета народа, о чем пишет Мезенцева Е.С.: «Пословичный менталитет – это не менталитет пословицы (как и языковой менталитет не менталитет языка), но отраженный в пословичном фонде менталитет народа, точнее, определенных социальных групп народа. Пословичный менталитет – это один из вариантов языкового менталитета, шире – один из вариантов народного менталитета» [5, с. 23-26].

Из народных изречений складывается лингвострановедческая картина мира, определяющая восприятие мира отдельными носителями языка. В лингвистике существуют сотни определений языковой картины мира. Вот одна из дефиниций: «Языковая картина мира – это выработанное многовековым опытом народа, осуществляемое средствами языковых номинаций изображение всего существующего как целостного и многоступенчатого мира в своем строении и в осмысляемых языком связях своих частей, представляющего, во-первых, человека, его материальную и духовную жизнедеятельности и, во-вторых, все то, что его окружает: пространство и время, живую и неживую природу, область созданных человеком мифов и социум» [7, с.15].

Пословицы и поговорки – достояние народа, «кладезь народной мудрости». Как полагает Т.Г. Бочина: «Не только по использованию, но и по своему возникновению пословица представляет собой диалогический процесс. За пословицей стоит многовековая история народа, она является «для прошлого результатом, а для будущего – возможным действием».

Пословицы в контексте культурных традиций рассматривал и Телия В.Н. По ее мнению, «пословицы – мощный источник интерпретации, поскольку они и есть по традиции передаваемый из поколения в поколение язык веками формировавшейся обыденной культуры, в котором в сентенционной форме отражены все критерии и установки этой жизненной установки народа – носителя языка» [6, с. 241].

На сегодня однозначно не определено содержание терминов «пословица» и «поговорка». Вопрос о статусе логоэпистем остается все еще дискуссионным и важным в плане культурологического изучения языка. Попытки определения статуса пословиц и поговорок предпринимаются с помощью их разграничения по существенным признакам, сопоставления различных позиций ученых по данному вопросу.

Богатство пословичного фонда открывает широкие перспективы для их дальнейшего изучения. Сабитова З.К., на наш взгляд, более точно раскрывает широту и всеохватность пословиц и поговорок: «Мир слов многообразен, интересен, увлекателен и еще до конца неразгадан: он так же неисчерпаем как космос, вселенная. Неоднократно подчеркивалось, глубина, всеохватность, емкость, объемность, максимальная наполненность смыслом, одухотворенность, насыщенность идеями, созидательная, животворящая сила, огромная сила его воздействия на человека» [2].

Таким образом, комплексное изучение логоэпистем в лингвокультурологии является актуальным. В языковом сознании носителей языка пословицы и поговорки играют большую роль, так как позволяют проникнуть в национально-культурные особенности языковой картины мира нации. Именно всестороннее изучение логоэпистем даст возможность понять специфику ментальности и культуры народа.

### Литература

1. Буслаев Ф. И. Русские пословицы и поговорки, собранные и объясненные. – Москва: Русский язык, 1954. – 176 с.
2. <https://infourok.ru/statya-na-temu-poslovici-i-pogovorki-kak-obekt-izucheniya-v-lingvistike-1506503.html>
3. Круглый стол: что такое лингвокультурология? // Мир русского слова. – 2000. – №2. – С. 36-51.
4. Маслова В.А. Лингвокультурология. – Москва: Академия, 2001. – 208 с.



5. Мезенцева Е.С. Пословичный фонд языка как фрагмент языкового сознания этноса // Вестник КазНУ. – 2005. – №2. – С. 23-26.
6. Телия В. Н. Фактор культуры и воспроизводимость фразеологизмов – знаков-микротекстов // Сокровенные смыслы: Слово. Текст. Культура. – Москва: Языки славянской культуры, 2004. – С. 241.
7. Шведова Н.Ю. Теоретические результаты, полученные в работе над «Русским синтаксическим словарем» // Вопросы языкознания. – 1999. – №1. – С. 3-16.

\* \* \*

## **Анализ торгово-экономического сотрудничества между Россией и Китаем**

---

*Гао Чунвэй*

Хэйлунцзянский Восточный университет (КНР)

*Антонова Евгения Александровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

2021 год в Китае стал началом нового пятилетнего плана, а также исполнилось 100 лет со дня основания коммунистической партии.

Время показывает, что китайская государственная система эффективно способствует развитию страны. С начала XXI века рост экономики неумолимо растет: за первое десятилетие Китай удвоил свой ВВП (валовой внутренний продукт), за второе десятилетие показатель только возрос. Даже в прошлом году, несмотря на пандемию, Китай продолжает увеличивать ВВП. Он превысил психологически важную отметку в 100 трлн юаней. Эксперты считают, что в 3-м десятилетии нынешнего века Китай вновь удвоит свой ВВП [2].

Кроме того, в 2021 году исполнилось 72 года со дня установления дипломатических отношений между Китаем и Россией. Китайско-российские отношения вступят в новую эру и откроют новые возможности для развития.

По российской таможенной статистике в 2020 году товарооборот России с Китаем составил 103 969 180 953 долларов, уменьшившись на 6,27% (6 949 393 932 долларов) по сравнению с 2019 годом. Доля Китая во внешнеторговом обороте России в 2020 году составила 18,3101% против 16,6405% в 2019 году. По доле в российском товарообороте в 2020 году Китай занял 1 место (в 2019 году – также 1 место) [1]. Китай десять лет подряд является крупнейшим торговым партнером России.

Далее рассмотрим заключенные договоры китайско-русской сторонами в разных областях жизнедеятельности.

1. Проекты торгово-экономического сотрудничества, подписанные между Китаем и Россией.

1.1. Сотрудничество в энергетической сфере. В мае 2014 года в «Контракте на поставку газа по восточному маршруту между Китаем и Россией» было согласовано, что Россия будет отправлять в Китай 38 миллиардов кубометров природного газа ежегодно в течение 30 лет. Это оптимизирует структуру потребления двух стран.

1.2. С 2016 по 2018 год Россия три года подряд становилась крупнейшим экспортером нефти в Китай. В 2017 году был полностью реализован проект двухпутного китайско-российского нефтепровода. В 2018 году Россия экспортировала в Китай 71,49 млн тонн нефти, что на 56,6% больше, чем годом ранее.

2. Сотрудничество в области строительства железнодорожной транзитной инфраструктуры. В соответствии с политикой «Один пояс, один путь» с 2010 по 2018 год контрактная стоимость китайско-российских проектов увеличилась с 213,9 млрд долларов США до 8 838,2 млрд долларов США, то есть примерно в 41,32 раза. В 2018 году количество иностранных рабочих увеличилось в 100 раз по сравнению с 2010 годом, и сотрудничество между двумя сторонами дало большие результаты. Китай также использовал зрелые технологии и богатый опыт для укрепления сотрудничества с Россией в области инфраструктуры.

3. Сотрудничество в сфере аграрной продукции. В 2019 году экспорт российской сельхозпродукции в Китай увеличился на 27%, достигнув 3,2 млрд долларов, что составляет 12,5% от общего экспорта российской сельхозпродукции. Категории продуктов – зерно, мясо и молочные продукты. Импорт из Китая – это в основном продукты водного произ-

хождения и зерновые. Спрос на импорт и экспорт сельскохозяйственной продукции двух стран в значительной степени дополняет друг друга. С момента проведения политики «Один пояс, один путь» торговля сельскохозяйственной продукцией между двумя странами продолжает развиваться. С 2009 по 2018 гг. импорт сельскохозяйственной продукции Китая продолжал расти. В 2017 году КНР стал крупнейшим импортером продовольствия в Россию, а торговля сельскохозяйственной продукцией на импорт и экспорт постепенно стала важной частью двусторонней торговли. В 2018 году Китай и Россия подписали «План сельскохозяйственного развития Северо-Восточного Китая, Дальнего Востока России и Байкальского региона» для дальнейшего укрепления сотрудничества между двумя странами в области переработки сои и сельскохозяйственной продукции.

4. Сотрудничество в сфере культурного туризма. Воспользовавшись «Поясом и дорогой» как возможностью, две страны совместно создали высококачественные туристические и культурные услуги. С 2015 по 2018 год количество туристов из России достигло 2 миллиона.

Однако существуют проблемы, препятствующие китайско-российскому торгово-экономическому сотрудничеству. Например, низкая эффективность логистических перевозок, единая структура торгового продукта. В настоящее время грузоперевозки между Китаем и Россией в основном реализуются на водном и железнодорожном транспорте. Хотя построены специальные грузовые аэропорты, их количество невелико, а стоимость перевозок высокая. Все это отражается на качестве товара (теряется свежесть продуктов). Кроме того, системы контроля качества в двух странах несовершенны: например, время таможенного оформления товаров довольно велико.

В ходе торговых обменов между Китаем и Россией сформировалась относительно фиксированная структура торговли: экспорт из России в Китай в основном состоит из энергоносителей и ресурсов, а экспорт из Китая в Россию в основном представляет собой трудоемкую продукцию, такую как машины и оборудование, одежда, обувь и головные уборы. С 2008 года структура китайско-российской двусторонней торговли не претерпела существенных изменений. Эту единую структуру импорта и экспорта трудно изменить за короткий период времени.

Существуют проблемы, связанные с культурными расхождениями. Случается, что из-за несоответствия торговой информации между двумя странами и незнания привычек питания друг друга, обе стороны не доверяют сделкам с сельскохозяйственной продукцией, и возникают такие проблемы, как недостаточное предложение и несоответствие продуктов. Кроме того, Китай имеет обширную территорию и большое население, поэтому существует высокий спрос на соевые бобы, зерно, мясо и другие продукты. Для многих экспортных сельскохозяйственных товаров все еще существует огромное торговое пространство, которое все еще требует дальнейшего изучения.

Для разрешения данных проблем мы выдвигаем несколько предложений.

1. Расширить взаимные инвестиции. В сфере производства потребительских товаров и промышленных товаров у Китая и России есть свои сильные стороны. Они побуждают компании двух стран расширять взаимные инвестиции, чтобы транснациональные компании могли стать носителями экономического и торгового сотрудничества. Посредством горизонтальной интеграции они могут использовать потенциал внутреннего рынка и различия между двумя странами. Транзакции с продуктами, улучшение технического содержания продуктов, использование технологических различий между собой, развитие вертикальной интеграции, реализация эффекта масштаба и снижение производственных затрат. В то же время две страны могут также учиться друг у друга с точки зрения производственных технологий и опыта управления посредством взаимных инвестиций.

2. Укреплять научно-техническое сотрудничество. В контексте торговых споров между Китаем и США и санкций Запада против России потребность в инновационном сотрудничестве между Китаем и Россией растет день ото дня. Необходимо укреплять взаимное внедрение передовых технологий; необходимо активно проводить совместные исследования и разработки крупных проектов для совместного улучшения технических возможностей и решения технических проблем; укреплять обмен и сотрудничество талантов в области науки и технологий, укреплять обмены между университетами и научно-исследовательскими институтами и продвижение сотрудничества между промышленностью, университетами и исследованиями.

3. Расширить спектр предлагаемых услуг. В рамках инициативы «Пояс и путь» две страны должны использовать потенциал, внедрять инновационные методы и расширять пространство для сотрудничества: усовершенствовать механизм координации трансграничных перевозок; задействовать в полной мере функции существующей инфраструктуры; реализовать упрощение трансграничных перевозок; повысить качество перевозок и эффективность обслуживания, а также расширить масштабы услуг по железнодорожному, автомобильному, авиационному и трубопроводному транспорту. Усиление всех видов туристических услуг с добавленной стоимостью, таких как разработка индивидуальных туристических услуг, туры с самостоятельным передвижением на личном транспорте, а также зимние туры.

### **Литература**

1. Торговля между Россией и Китаем в 2020 г. [Электронный ресурс] // Власти России, 2021 Режим доступа: <https://russian-trade.com/reports-and-reviews/2021-02/torgovlya-mezhdu-rossiy-i-kitaem-v-2020-g/> (дата обращения 13 февраля 2021 г.).
2. 国家统计局 [Электронный ресурс] // Власти Китая, 2021 Режим доступа : <https://data.stats.gov.cn/search.htm?s=GDP> (дата обращения 28.1.2021.).
3. 中国政府网 [Электронный ресурс] // Власти Китая, 2021 Режим доступа:<http://www.gov.cn/shuju/index.htm>

\* \* \*

## **Совершенствование устной связной речи китайских студентов при изучении сказки «Лисичка-сестричка и волк»**

*Го Кайлунь*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Дишкант Елена Валерьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Сказки о животных (анималистические) – один из древнейших фольклорных жанров. Возникнув в глубокой древности, они отражали

верования, обряды, представления человека об окружающем мире [2, с. 17]. Сказки о животных, как правило, сатирические или юмористические произведения, нравоучительны и назидательны. Излюбленный герой таких сказок – плут, хитрец и обманщик – противопоставляется положительному персонажу. В сказках о животных обязательна победа добра над злом. Сказочные животные персонажи представляют собой целую галерею разнообразных характеров. Конечно, все они отражают мир людей – их действия, страхи слабых перед сильными, находчивость и доброту. Характеристика животных в сказке отличается выделением какого-то одного качества, присущего человеку. Каждому герою свойственен свой индивидуальный характер. Например, заяц всегда трусливый, тем не менее, благодаря своей ловкости и находчивости, он с легкостью выходит из затруднительных положений, а кот олицетворяет справедливость и живой изворотливый ум, помогает обиженным, защищает своих друзей. Волк традиционно олицетворяет собой жадность и злобу. Его часто изображают глупым, поэтому его часто одурачивают персонажи сказок похитрее, например, Лиса, а медведь – добродушие.

Конечно, невозможно представить себе русские народные сказки без образа лисы. В животном мире сказок она существует как особый тип героя – плута и обманщика. Это устойчивый образ, в котором главное – хитрость, склонность к обману и уловкам. Лиса пойдет на всё, чтобы получить своё – будет притворяться слабой и беспомощной, пускать в ход всё своё обаяние и красноречие [1, с. 74]. Поэтому в русских сказках Лиса рисуется как лживая, хитрая обманщица: обманывает мужика, прикинувшись мёртвой («Лисица-сестрица и волк»); обманывает волка («Лиса и волк»); обманывает петуха («Кот, петух, и лиса»); выгоняет зайца из лубяной избы («Лиса и заяц»); меняет гусочку на овечку, овечку на бычка, крадёт мёд («Медведь и лиса»). Почти во всех сказках она лживая, мстительная, хитрая, расчётливая, злопамятная, ловкая, жестокая. Русский народ наделил её разными именами: Лиса Патрикеевна, лисичка-сестричка, лисица – масляна губица, лиса-кумушка, плутовка и др. [3, с. 66].

В русских сказках ей противопоставляется персонаж-простак. Им может быть волк, которого лиса с успехом одурачивает, петух («Кот, петух и лиса»), или слабый заяц, которого она выгоняет из своей избы

(«Лиса и заяц»). Лиса часто наказывается за свои проделки, особенно, когда она нападает на слабых беспомощных героев. Таким образом, лиса имеет свой характер, свои отличительные черты, но все они олицетворяют черты человека.

Рассмотрим изучение русской народной сказки «Лисичка – сестричка и волк» в китайской аудитории.

Цель урока: познакомиться с одним из видов русских сказок, а именно сказкой о животных, охарактеризовать главных персонажей сказки, проанализировать их поступки.

Планируемый результат: совершенствование устной связной речи китайских студентов, умение оценивать героев по их поступкам.

Личностные: развитие навыков сотрудничества.

Предметные: развитие устной речи; образного и логического мышления, артикуляционного аппарата; умения анализировать и обобщать.

Задачи урока: формирование учебно-информационных умений (умения работать с текстом, находить главное, существенное); умения оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи; развитие коммуникативных навыков (умения общаться, взаимодействовать друг с другом); воспитание уважения к истокам культуры народа; нравственности через анализ содержания художественного произведения;

#### Ход урока

##### 1. Организационный этап

##### 2. Актуализация знаний учащихся

-Что вы знаете о сказках? Какие русские народные сказки вам известны? Какие существуют виды сказок?

##### 3. Лексическая работа

- Познакомьтесь со словами, которые встретятся в этой сказке:

лисичка - 狐狸

свернуться-凝结

свернуться калачиком - 缩成一团

мёртвый-死的

воз - 大车

впереди - 在前面

выбрасывать - 扔出

старуха - 老婆婆

сякой - 混蛋

обманывать - 欺骗

разбрасывать - 抛开

кумушка - 长舌妇

куманёк - 干爹

налавливать - 捕捉

прорубь - 冰窟窿

опускать - 放下

просиживать - 坐着

завидеть - 远远看见

стянуть - 偷, 连接

- Чтение сказки «по ролям».

4. Анализ сказки – Охарактеризуйте героев этой сказки.

Волк – наивный и простодушный. Глупо поверил Лисе и чуть не погиб. Доверчивый.

Лиса – хитрая и коварная. Обманула и деда, и своего кума. Притворщица.

Старик – добрый и милосердный. Хотел сделать приятное жене, а купился на уловки хитрой лисы.

- Составьте план сказки и перескажите её.

1. Дорога с рыбалки 2. Кража рыбы 3. Совет лисы волку 4. Побитый волк 5. Лиса в тесте 6. Битый небитого везет.

5. Итог урока

- Чему учит эта сказка? (Излишняя доверчивость, порой, очень сильно вредит)

- Как вы понимаете значение данных пословиц?

Всю хитрость не изучишь, а себя измучишь.

Разговорам не дивись, на хитрость не ловись.

-Подберите подобные китайские пословицы. Что в них осуждается?

6. Домашнее задание

- Подготовьте пересказ сказки от имени лисы, волка, старика.

- Прочитайте другие русские сказки о животных.

Таким образом, на примере данного урока по русской сказке мы видим, при помощи каких приемов и средств можно организовать работу, направленную на расширение лингвокультурологических знаний и совершенствование устной связной речи китайских студентов.

### Литература

1. Мариничева Ю. Ю. Русские сказки о животных: историография, сюжеты и персонажи: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.09 / Ю. Ю. Мариничева; Европейский ун-т в СПб. – Санкт-Петербург, 2012. – 199 с.
2. Померанцева Э. В. Судьбы русской сказки / Э. В. Померанцева. – Москва: Наука, 2015. – 220 с.



3. Читая сказки...: учебное пособие: для иностранцев, изучающих русский язык / О. М. Барсукова-Сергеева. – 5-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2019. – 199 с.

\* \* \*

## Пушкинские реминисценции в романе В.В. Набокова «Лолита»

*Григорьева Аэлита Егоровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В литературоведении насчитывается немалое количество толкований набоковского творчества. Наиболее актуальным для исследователей является анализ интертекстуальности произведений Владимира Владимировича. Существует множество споров по поводу определений «интертекстуальность» и «интертекст» в лице работ М.М.Бахтина, Ю. Кристевой и т.д.

Известно, что сам термин «интертекстуальность» был введен в научную среду Ю. Кристевой. Эволюция трактовки данного термина пришла к тому, что текст — это как пересечение и контакт различных текстов и кодов, впитывающих и преобразующих друг друга до тотальной неузнаваемости. Его составляют элементы текста-предшественника в виде цитат, аллюзий, реминисценций.

При дальнейшем анализе необходимо разграничить видовые понятия интертекста. Более близким является определение цитаты, которое означает «точное воспроизведение фрагмента чужого текста». Аллюзия же «способ имитации, сознательное, но не всегда дословное, воспроизведение предшествующего литературного источника, его ритмико-синтаксических ходов, стилистических фигур, образов, мотивов» [7]. А при реминисценции происходит случайная, ненамеренная, не предусмотренная писателем отсылка.

В силу того, что Владимир Владимирович Набоков является писателем русского происхождения, но значительную часть своей жизни проведший под клеймом эмиграции, его творчество не обошлось без

обращения к текстам разных культур. Это и характеризует его отличительное и целостное восприятие всего литературного процесса. И более того, именно Набоков является одним из важных лиц, который «привил» любовь к творчеству выдающихся русских классиков западным странам. Сам писатель со страстным уважением и гордостью высказывается о пушкинском наследии.

Проза Набокова богата многообразным интертекстуальным содержанием. Его элементы интертекста в каждом романе предстают в ином виде, носят своеобразный смысловой характер.

Интерпретации интертекстуальности Набокова разноголосны. Французские исследователи полагают, что причина такого процесса кроется в самом характере набоковской прозы, в ее «полигенетичности, то есть наличии у аллюзии нескольких адресатов» [2]. Адресат Набокова с легкостью может затеряться в объемах тех первичных текстов (немецкой, английской, французской), из которых писатель мог интерпретировать разные приемы. Поэтому считается, что русскоязычному читателю сложно уловить подлинный смысл, который мог вложить автор в произведении. Однако, в этом и вся особенность и увлекательность творчества русско-американского писателя, который вступает с читателями в некую игру, телепортирующую через «вселенные» литературного мира.

Прежде всего, как ранее отмечалось, отношение Набокова к Пушкину весьма отчетливо отразилось на его творчестве. Для Набокова, Пушкин – один из влиятельных литературных фигур, тайна творческой деятельности которого привлекала и мотивировала писателя. Т.Н. Белова, представляя эволюцию пушкинской темы в творчестве Набокова, полагает, что Л. Г. Ганин в «Машеньке» некоторыми своими способностями напоминает Онегина, а образ Татьяны перекликается с образом Клары [1].

Главный герой романа «Лолита», Гумберт Гумберт обладает своеобразным субъективным идеализмом. Саркастическое отношение Гумберта к себе и неразрывная связь с героями разной литературы позволили ему выйти за границу своего «я». Так же ярким примером определения специфики творчества Набокова важно считать идею «двоемирья»: интересно заметить, на протяжении разворачивающихся событий в романе, превращение Гумберта из язвительного сладострастника в кающегося нечестивца. На примере Гумберта читатель познает иску-

пление, оправдание циника перед Всевышним через подвиг творчества. Конфликт романтического «я» (героя) и социума(мира), который четко отражается в поэзии Пушкина, имеет место быть в «Лолите».

Также важны набоковские детали в английской версии романа [8], которые отсылают нас к роману «Евгений Онегин» Пушкина. Любовное письмо, написанное Гумберту матерью Долорес, Шарлоттой Гейз, явно реминисценцирует к пушкинской Татьяне. Переход в конце письма с «вы» на «ты» считается грамматическим способом уменьшения дистанции. Наш читатель догадается, что этими «ты» и «вы» обладает Пушкин.

Немаловажный факт: первый приезд Гумберта к семье Гейз чуть не обернулся обратным отъездом. Его отталкивал этот «дом, где на каждом стуле валяется истрепанный журнальчик и где гнусно смешивается комедия «функциональной» современной мебели...»; «вон отсюда, немедленно вон, мысленно кричал я себе, притворяясь, что обдумываю пониженную до смешного цену, которую с мечтательной и грозной надеждой хозяйка просила за полный пансион...»[6]. Однако, его скорому отъезду помешала «нимфетка», которая являлась дочерью «Гейзихи» и стала «ривьерской любовью» героя. Карты складываются в пользу игрока Гумберта. Внезапно ворвавшись в жизнь семьи Гейз, он получает все, что хотел. Аналогичную ситуацию мы наблюдаем в повести «Станционный смотритель». Яростный от отсутствия лошадей «проезжий», недавно не желавший ужинать, увидев смотрителя дочь, сиюминутно успокаивается. Он соглашается ужинать, когда же лошади прибыли, офицер внезапно чувствует сильное недомогание и три дня «покоится» в доме Вырина. А через некоторое время, влюбившись, увозит Дуню из родного дома.

Цитирование Пушкина можно так же наблюдать в сцене убийства Клэра Куильти: «...у меня сейчас маловато в банке, но ничего, буду **жить долгами**, как **жил его отец** по словам поэта...» [5]

Евгений Онегин, 1, III:

«Служив отлично благородно,

**Долгами жил его отец,**

Давал три бала ежегодно

И промотался наконец.» [6]

Таким образом, в результате анализа, нам довелось обнаружить стилистические особенности, которые были свойственны русским классикам, в частности, Пушкину. Конечно же, применение интертекста Набоковым в своих произведениях затрудняет восприятие и осмысление текста. Однако, следует понимать, что в этом и кроется особенный стиль автора, который вступает в увлекательную игру с читателем. Благодаря игровому интертексту художественное пространство произведения Набокова заметно увеличивается.

#### Литература

1. Белова Т. Н. Эволюция пушкинской темы в романном творчестве Набокова // А. С. Пушкин и В. В. Набоков: сборник докл. межд. научн. конф. 15–18 апреля 1999 г. – Санкт-Петербург, 1999. – С. 95-96.
2. Букс Нора. Звуки и запахи // Букс Нора. Эшафот в хрустальном дворце. О русских романах Владимира Набокова. – Москва, 1998. – С. 20.
3. Долинин А. Бедная «Лолита» (вступ. статья); Комментарий // Набоков В. В. Лолита: Роман. – Москва, 1991. – С. 5-14; С. 356-414.
4. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Комментарий: пособие для учителя. – Ленинград: Просвещение, 1980. – 416 с.
5. Набоков В. Лолита: роман / Владимир Набоков; пер. с англ. автора. – Санкт-Петербург: Азбука, Азбука – Аттикус, 2019. – 448 с.
6. Пушкин А.С. Евгений Онегин [Текст]: [роман в стихах] /А.С. Пушкин. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. – 349 с.
7. Шадурский В. В. Интертекст русской классики в прозе Владимира Набокова / НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2004. – 95с.
8. Nabokov, V. V. Lolita / V. V. Nabokov. – London: Penguin Books, 2006. – 361 p.

\* \* \*

## Понятие «Наказание» в юридическом дискурсе

*Гурьева Мичилия Иннокентьевна*

Северо-Восточный Федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В настоящий период определение понятия «Наказание» в правовой литературе практически отсутствует. Нет четкого определения того, что из себя представляет наказание. Фактически, дискуссии о наказании являются предметом споров классической и социологической литературы. В данной работе нами будет предпринята попытка систематизировать определения понятия наказание, понять, как следует определять наказание с юридической точки зрения.

Цель нашего исследования – раскрыть определение понятия «Наказание» в юридическом дискурсе.

Как утверждает А.Б. Баумштейн, та сторона, чья позиция более согласуется с уголовным законом, находится в положении, одержавшей победу в споре стороны. Для классиков и неоклассиков наказание является самоцелью, для социологов – средством для достижения другой цели [2].

М. Ансель пишет, что социальная защита подразумевает общую концепцию системы борьбы с преступностью, которая стремится не только к искуплению вины наказанием, но и к охране общества от противозаконных посягательств. Однако данную охрану общества, по мнению М. Анселя, социальная защита стремится осуществить гуманными методами, путем совокупности мер, не носящих карательного характера, которые должны нейтрализовать преступника путем элиминации или изоляции, либо путем применения лечебных или воспитательных мер [1].

Исторически возникновение дискуссии о наказании можно связать с появлением социалистическо-классической школы уголовного права [2].

Одна позиция признавала кару содержанием наказания и относила ее к целям наказания (Н.А. Беляев, И.И. Карпец, М.М. Исаев, Б.С. Утевский и др.).

Другая точка зрения отрицала кару как цель наказания (А.А. Герцензон, И.С. Ной, А.А. Пионтковский, А.Л. Ременсон, Н.А. Стручков, М.Д. Шаргородский и др.) [2].

По мнению А.Б. Баумштейна, классическая школа уголовного права в понимании наказания отходит на второй план ввиду целого ряда факторов:

- 1) исчезновения слова «кара» из УК РФ;
- 2) точного формулирования в русле социологических идей целей наказания в ч. 2 ст. 43 УК РФ;
- 3) развития системы иных мер уголовно-правового характера с момента принятия УК РФ в 1996 г [2].

В теории уголовного права указывается, что установление и применение уголовного наказания предполагается в интересах всего общества: наказание не обуславливается как средство возмездия за нарушение законодательства.

Однако, следы классицизма встречаются и в современных трудах. Так, А.В. Наумов утверждает, что по своему объективному содержанию наказание – это всегда кара. Любое наказание в определенной степени должно иметь карательное содержание [4].

По мнению А. Э. Жалинского, в наказании всегда присутствует обязывание к перенесению страданий и тягот, поэтому кара присуща наказанию [6].

Таким образом, несмотря на то, что понятие «кара» исчезло из определения понятия «наказание», мы можем наблюдать скрытое продолжение дискуссии о каре как о содержании наказания. Практически во всех точках зрения наказание определяется как лишение или ограничение прав и свобод лица (ч. 1 ст. 43 УК РФ).

### **Литература**

1. Ансель М. Новая социальная защита. (Гуманистическое движение в уголовной политике.) / Пер. с фр. – Москва : Прогресс, 1970.
2. Баумштейн А.Б. Содержание и цели наказания в современном уголовном праве // Закон и право. – 2018.
3. Беляев Н.А. Цели наказания и средства их достижения в исправительно-трудовых учреждениях // Беляев Н.А. Избр. тр. – Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2003.
4. Наумов А.В. Российское уголовное право: Курс лекций. Общая часть. – Москва : Юридическая литература, 2004.

5. Общая часть уголовного права: состояние законодательства и научной мысли / Под ред. Н.А. Лопашенко. – Санкт-Петербург : Юридический центр «Пресс», 2011.
6. Уголовное право: учебник: в 3 т. / Под ред. А.Э. Жалинского. – Москва : Городец, 2011.
7. Шаргородский М.Д. Наказание, его цели и эффективность // Шаргородский М.Д. Избр. работы по уголовному праву. – Санкт-Петербург : Юридический центр «Пресс», 2003.

\* \* \*

## **Российские образовательные онлайн-проекты Stepik и Universarium в практике вузовского образования**

*Данилова Кристина Геннадьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

С развитием цифрового информационного пространства жизнь современного человека развивается в ускоренном темпе. Полученные знания быстро устаревают, информационные изменения происходят моментально, а человек, в связи с этим, вовлекается в непрерывное образование, которое в определенном объеме должно состояться в дистанционном формате. «Онлайн-образование сейчас – это инструмент получения дополнительных компетенций и переквалификации специалистов. Для образовательных организаций – дополнительный источник дохода и инструмент развития».[2]. Возможность получить несколько дипломов одновременно, без лишних затрат в современном мире стало реальностью.

Для подготовки высококвалифицированных кадров в вузовском образовании используются системы электронного обучения, поддерживающие самостоятельную работу студентов. Кроме учебной деятельности студенты могут заниматься и научно-исследовательской деятельностью, и для этого отлично подойдут образовательные онлайн-проекты. Сегодня российские образовательные онлайн-проекты Stepik и Universarium уже не нуждаются в популяризации, широко применяются в практике

вузовского образования. А вот как они работают, насколько эффективны – необходим анализ. В первую очередь, можно изучить и обсудить минусы и плюсы собственного приобщения к системе электронного обучения как опыта вузовского образования.

Широко известная российская образовательная электронная система Stepik основана в 2013 году. «В данной программе представлено множество различных учебных курсов на различные темы. Сама система Stepik включает в себя конструктор бесплатных занятий и уроков. Сервис не имеет ограничений по числу обучающихся на курсе» [3]. Наш опыт обучения в Stepik дал возможность получить некоторые знания по созданию онлайн-курсов, эффективно насыщенных контентом самого разного жанра, форматов, объемов и дизайна. Широко применяются текстовая информация, виды и типы визуализации (статической и динамической), тестовых заданий. В процессе их выполнения и обучения в целом можно вести диалоги с остальными обучающимися, а также с преподавателем. В Stepik присутствует десятки разных типов заданий, которые проверяются и в автоматическом, так и в ручном режиме. При необходимости преподавателю можно из данной платформы встраивать свои созданные учебные материалы на сторонние сайты, например, в Moodle. Также Stepik используют как площадку для проведения мероприятий разного направления и характера, например, таких как олимпиады и конкурсы. Весьма удобным для пользования представляется русскоязычный интерфейс платформы, «достаточно дружественный и интуитивно понятный». На платформе содержатся образовательные контенты и платные, и бесплатные. За каждый пройденный курс в Stepik предусмотрена выдача электронного сертификата об обучении с указанием процента усвоения образовательного материала. Кроме этого, любой зарегистрированный пользователь может сам создавать интерактивный обучающий курс. Это говорит о том, что каждый день добавляются новые курсы, система постоянно активно обновляется. Авторы обучающих материалов сохраняют авторские права.

Видео-лекции представлены кратко и лаконично. Для более продуктивного обучения в некоторых курсах представлены задания с развернутым ответом. Также при включении видео-лекции не наблюдаем никаких посторонних всплывающих окон, рекламы, перехода на другую



страницу. После прохождения курса можно оставить отзыв, тогда создатель будет видеть недостатки, преимущества, а новым обучающимся это дает возможность мотивировать себя на обучение на данном курсе.

«В 2014 году взял старт российский MOOC – «Universarium» (universarium.org). Миссия проекта заключается в «предоставлении возможности получения качественного образования от лучших российских преподавателей и ведущих университетов для миллионов российских граждан». Цели проекта формулируются следующим образом:

1) создание сетевой междууниверситетской площадки, обеспечивающей бесплатную энциклопедическую предпрофильную подготовку и целевое профильное обучение конечных потребителей образовательной услуги;

2) обеспечение доминирования в электронной части российского образовательного пространства ведущих российских университетов с целью формирования и сохранения думающих и заинтересованных кадров для российской промышленности и экономики.

Курсы и образовательные программы, представленные в «Universarium», создаются совместно лучшими преподавателями ведущих вузов страны, вошедших в проект. Все обучение построено по принципу прохождения последовательных модулей образовательного курса. Общая длительность курса (время изучения) составляет 7-10 недель в зависимости от насыщенности и сложности программы. Каждый модуль включает в себя видео-лекцию, самостоятельную работу, домашнее задание и тестирование.

Курсы «Universarium» позиционируются как элементы образовательных дисциплин в областях знаний. Формирование списка курсов «Universarium» занимается экспертный совет». [1]. Проект направлен и на получение качественного и доступного образования людьми с ограниченными возможностями здоровья. Также является значительной поддержкой для людей, проживающих на удаленных и труднодоступных территориях. Кроме того, важной социальной функцией платформы можно констатировать продвижение и укрепление позиций русского языка.

Для проверки полученных знаний в ходе видео-лекции проект предлагает тестирование, которое оценивается баллами. И в конце прохож-

дения всего курса баллы суммируются. Со сравнением образовательной платформы Stepik лекции Universagium по продолжительности длятся дольше, и, следовательно, обучающийся усваивает большой объем информации.

Таким образом, современное цифровое информационное общество «требует от субъектов образовательного процесса быстрой адаптации к меняющимся условиям жизнедеятельности» [2]. Образовательные онлайн-платформы являются отличным пространством получения новых знаний, повышения профессиональной компетенции будущих специалистов. Дистанционное образование предусматривает гибкий учебный график и строится на самообразовании, самоконтроле, саморазвитии, на самостоятельности студента. Обучающийся может выбрать любой курс, который ему необходим. Но несмотря на все достоинства онлайн-образования, он сегодня рассматривается только в «качестве источника дополнительного образования, повышения квалификации и поддержания ее на актуальном уровне».

### **Литература**

1. Андреев А.А. Российские открытые образовательные ресурсы и массовые открытые дистанционные курсы // Высшее образование в России. – 2014. – № 6. – С. 150-155.
2. Макарова М.В. Перспективы онлайн-образования в России // Современное образование. – 2020. – №2. – С.59-70.
- 3.Рекомендательные системы в онлайн-образовании. – URL: <https://habr.com/ru/company/stepic/blog/302702>
4. Кузьмина О.В. Массовые открытые онлайн-курсы: проблемы и перспективы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://openbooks.ifmo.ru/ru/file/2239/2239.pdf>

\* \* \*

## Мультимедийные средства обучения в развитии критического мышления на уроках русского языка

*Данилова Лидия Георгиевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Олесева Антонина Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Основная цель обучения в XXI веке – это накопление учеником знаний, умений и навыков, подготовка школьника как творческой, активной личности, совершенствующейся самостоятельно. Этому процессу содействует применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), использование разнообразных образовательных ресурсов в преподавании.

В настоящее время создано множество различных коллекций цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), включающих специально разработанные наборы разнообразных ЦОР, тематические коллекции, инструменты, программные средства для организации учебного процесса. Эти коллекции постоянно пополняются учебными и методическими материалами, помогающими преподавателю использовать современные методы обучения. Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР: анимированные рисунки и иллюстрации; интерактивные определения, правила, таблицы, учебные тексты; электронные задания, тесты, словари и справочники и др.) повышает наглядность, интерактивность.

На уроке русского языка презентацию можно использовать на любом этапе занятия, при выполнении разных упражнений: объяснении нового материала, закреплении знаний, выполнении творческих заданий и др. В презентацию можно вставить всё, что нужно для разных этапов учебной деятельности: рисунки, схемы, тесты, видео, ссылку на другой ЭОР. По сравнению с другими ресурсами, презентацию можно считать универсальным средством.

Анимации и иллюстрации применяются при объяснении нового материала: эти ресурсы наглядно демонстрируют учебный материал, позволяют наблюдать различные явления языка. Также данные ресурсы можно использовать для организации творческой работы, например для составления рассказа на основе картинки.

При изучении нового материала привлекаются интерактивные таблицы. На уроках обобщения и повторения целесообразно использовать интерактивные таблицы, схемы, систематизирующие изученный материал. С помощью таблиц обучающиеся учатся анализировать языковые явления, делать выводы и обобщения, схематично представлять языковой материал. Таблицы помогают вспомнить орфограмму или пунктограмму. В отличие от печатных, электронные таблицы обладают повышенной наглядностью. Одну и ту же таблицу можно использовать в течение всего периода изучения какой-либо темы, так как таблицы бывают многоуровневые, содержащие полную информацию по какому-либо разделу, большой теме, например «Фонетика» или «Имя существительное».

На этапах повторения и закрепления материала большую роль играют интерактивные тесты. Преимущество электронных тестов в высокой степени интерактивности: и контролируют уровень знаний, и в случае необходимости помогают вспомнить правило.

Применение ИКТ и ЭОР на уроках русского языка:

- стимулирует познавательную деятельность обучающихся, что достигается путем участия их в создании презентаций по новому материалу, подготовки докладов, самостоятельного изучения дополнительного материала и составления презентаций, опорных конспектов при закреплении материала на уроке;

- способствует глубокому пониманию изучаемого материала через моделирование основных учебных ситуаций;

- визуализирует учебный материал;

- интегрирует смежные дисциплины: историю, мировую художественную культуру, музыку;

- повышает мотивацию учения ребят и вызывает устойчивый интерес к изучаемым предметам;

- делает разнообразнее формы представления учебного материала, домашнего задания, заданий для самостоятельной работы;

- стимулирует воображение обучающихся и способствует развитию творческого подхода при выполнении учебных заданий.

Незаменимы ИКТ-технологии и ЭОР при самостоятельной поисковой, творческой работе обучающихся, так как дают самые широкие возможности и для развития их творческого потенциала. При умелом настав-

ничестве педагога обучающийся научится среди обилия информации в Интернете находить нужную, научится обрабатывать эту информацию, что является наиболее важной задачей.

Самое элементарное применение компьютера ребятами – редактирование текстов, набор текстов своих творческих работ, своих стихов, составление сборников, создание компьютерных рисунков. Обучающиеся оформляют свои доклады, рефераты с помощью компьютера, делают сами рисунки, схемы, помогают делать тесты, дидактический материал по русскому языку.

Таким образом, использование ИКТ с ЭОР в обучении русскому языку способно обеспечить высокие результаты: активизируя познавательную деятельность обучающихся, содействует более осмысленному изучению материала, развивает критическое и логическое мышление, творческие и исследовательские способности.

\* \* \*

---

## **Применение информационных технологий при обучении русскому языку в 5 классе**

***Долгунов Александр Евгеньевич***

Северо-Восточный федеральный университет им. С.К. Аммосова (Россия)

***Габышева Мария Михайловна***

Северо-Восточный федеральный университет им. С.К. Аммосова (Россия)

Современное школьное образование (и не только) не может сопротивляться компьютерной эпохе, цифровизации. Несмотря на традиционную консервативность, образовательной системе необходимо учитывать социальную реальность, в которой будет жить современное поколение. В методах и системе образования должны присутствовать информационные технологии, их необходимо органично сочетать с традиционными принципами обучения и воспитания, дополняя образовательный процесс.

Целью использования информационных технологий в образовательном процессе видится повышение интереса и внимания к представляемому материалу, с учётом наглядного отображения тема, изучаемая на уроке, будет более доступной для понимания учащихся, следовательно, работоспособность учеников возрастет [3].

Цели применения ИТ можно классифицировать следующим образом:

- усиление интереса школьников в изучаемой теме;
- увеличение темпа занятия;
- отведение части времени на самостоятельное изучение;
- осуществление постоянного контроля за уровнем полученных знаний;
- отображение идей школьников в творческой работе;
- применение игровых приёмов ведения урока;
- интеграция предметов;
- установление междисциплинарных связей.

Актуальность применения в образовательном процессе информационных технологий в условиях образования обусловлено прогрессивными темпами развития информационного пространства нашего общества, проникновением в мир современности технологий мультимедиа, интернет-ресурсов, которые обеспечивают применение информационных технологий на уроках русского языка как инструмента образовательного процесса, коммуникации, самовоспитания, перемещения в мировое пространство.

Применение ИТ на уроках русского языка видится целесообразным и актуальным, поскольку преподаватели в ходе проведения занятий смогут вырастить разностороннюю, творческую, эрудированную личность. На сегодняшний день образование с использованием информационных технологий имеет неразрешённые проблемы, связанные с неразработанными едиными критериями оценки качества электронных дисциплин, составом компетентных специалистов, оценивающих качество данных дисциплин.

Рассмотрим возможные активные формы проведения занятий по русскому языку с применением телекоммуникационных технологий и мультимедиа:

- Мультимедийное занятие. Содержание представлено в виде сменяющихся слайдов с аудио-сопровождением. Создание уроков происходит с применением сторонних редакторов.

- Видеозанятие. Представляет собой цифровую видеозапись урока с синхронным аудио сопровождением. Качество записи должно обеспечивать нормальное восприятие речи преподавателя, содержание слайдов (по необходимости) и письменных пояснений преподавателя на доске (по необходимости).

- Интерактивный текстовый урок. Текстовое содержание занятия разделяется на небольшие (1–2 страницы) логически завершенные фрагменты. После изучения очередного фрагмента школьнику необходимо ответить на контролирующий вопрос. Переход к следующему фрагменту занятия возможен после правильного ответа на вопрос.

- Онлайн-урок. Занятие, проводимое преподавателем в реальном времени с распределенной аудиторией. После проведения занятия в соответствующей теме целесообразно разместить ссылку на видеозапись в электронном дневнике [2].

Дополнительная коммуникация между школьником и преподавателем реализуется одним из следующих способов:

- Информационный форум. Инструмент для совместного офлайн-обсуждения учебных вопросов с возможностью автоинформирования и оценивания активности школьников.

- Учебный чат. Инструмент для открытого обмена сообщениями между участниками в режиме реального времени. Используется для дополнительной коммуникации студентов и преподавателя в процессе совместной распределенной работы.

- Система личных сообщений. Функция, обеспечивающая возможность скрытого обмена сообщениями между участниками курса, в том числе школьник – школьник, преподаватель – школьник, преподаватель – преподаватель [5].

Таким образом, проведение занятий с использованием медиаданных повышает наглядность изучаемой дисциплины, делает подход к каждому занятию более творческим и привлекательным. Указанные интерактивные формы занятий лучшим образом реализуют преимущества электронного обучения. Предложенная трансформация традиционной формы учебной работы – эффективный способ повышения качества образования в школе.

При использовании цифровых технологий в качестве необходимого дополнения к традиционному образованию в пятом классе возможно использование образовательных сайтов, имеющих большую базу учебных материалов, необходимых в работе преподавателям и школьникам, позволяющих:

- выполнять презентацию учебных материалов;
- проводить фронтальные опросы в группе;
- проводить тренировку по темам вузовской программы;
- осуществлять автоматическую проверку заданий, выполненных школьниками;
- вести статистику освоения предмета и темы;
- иметь возможность моментального доступа к просмотру результатов пятиклассника.

Использование ИТ в 5 классе решает ряд задач:

- сокращение времени при выработке технических навыков учащихся;
- увеличение количества тренировочных заданий;
- достижение оптимального темпа работы ученика;
- легко достигаемая уровневая дифференциация обучения;
- учащийся становится субъектом обучения, так как ему приходится активно работать;
- повышение мотивации учебной деятельности [1].

Для решения проблем образования с условием эффективного использования цифровых технологий необходимо создать единый межобразовательный центр, выполняющий следующие функции:

- разработка унифицированных требований по оценке качества дисциплин с применением информационных технологий;
- подготовка преподавателей по использованию информационных технологий;
- гибкая разработка стандартов и компетенций по занятиям с применением информационных технологий;
- разработка методик нового поколения;
- сотрудничество с IT-компаниями с целью разрешения проблем комплексной информатизации школ [4].

С приходом ИТ в образование произошла трансформация ценностей:

- Когнитивная (знаниевая) компетентность. Вместо твердо заученных, самостоятельно приобретенные знания.



- Интерактивное умение. Умение взаимодействовать для получения знаний.

- Владение практическими навыками наравне с теоретическими.

Получать, применять и проверять знания на практике – главное, чему мы должны научить учащихся среднего звена, применяя информационные технологии.

### **Литература**

1. Ахметжанова Г.В. Цифровые технологии в образовании // Балтийский гуманитарный журнал. – 2018. – 397 с.
2. Карабельская И.В. Использование цифровых технологий в образовательном процессе // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия экономика. – 2017. – 284 с.
3. Кущева Н.Б. Современная цифровая образовательная среда в образовании в России. – Москва, 2019. – 326 с.
4. Ляшенко М.В. Саморазвитие цифровой компетентности обучающихся в системе образования // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2019. – 342 с.
5. Тихонова Л.П. Об актуальности внедрения современных цифровых технологий в образование // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2019. – 324 с.

\* \* \*

## **Северный локус в балладе «Саатыр» А.А. Бестужева-Марлинского**

---

*Дорофеева Евдокия Максимовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

На сегодняшний день в современном литературоведении проблема исследования межлитературных связей является одной из наиболее актуальных. Актуальность данной работы обусловлена проблематикой рецепции северного локуса в лирике русских поэтов.

Ведущей парадигмой в литературе XIX века являлся креативизм, в частности субпарадигма романтической художественности [2, с.96-99]. Поэтика романтического склада была ориентирована на представления о творчестве как «созидании нового творческого языка и мира». Широкое развитие в русской поэзии получил так называемый «байронизм», отличительной чертой которого является лирический герой, «наделенный страстями исключительной силы, из которых он обычно направляет своё поведение», «как правило это любовь или месть». Однако, в отличие от западного реакционного романтизма (отрицания революции), русский последекабрьский романтизм представлял собой пассивный протест против самодержавного строя [3].

Старинная баллада в XIX веке получает новую форму – в качестве баллады литературного происхождения. [1, с.67-69]. Северый локус, в частности, Якутия, в полной мере подходили под заданные романтической субпарадигмой параметры. В XIX в. и отчасти в XX в. романтизм утверждается как один из двух новых типов отношения литературы к мифологии. Они порой носили характер самостоятельного поэтического мифотворчества [2]. Так, русская баллада XIX века «вступает в тесный контакт» с народным, национальным мировосприятием какого-нибудь времени, в связи чем данному лиро-эпическому жанру присуща фольклорность, самобытность и фантастичность. Благодаря этим характеристикам жанр способен гармонично синкретизировать «национальные и чужеземные» традиции [6].

А.А. Бестужева-Марлинского суд приговорил к двадцатилетней ссылке в Якутск, в котором он прожил с декабря 1827 по июнь 1829 года. Поэт в ссылке интересовался фольклором якутского народа, тематика, которая ранее не звучала в русской литературе [4]. Баллада «Саатыр» была написана Бестужевым-Марлинским в 1828 году в Якутске. Сюжет позаимствован поэтом из якутской сказки о Саатыр. Сюжет данного лиро-эпического жанра строится на событии встречи на границе мира «здешнего» и потустороннего [5, 439-442]. Саатыр, позволив себя закопать и нарушив законы морали гневает духов. Так, духи пустыни появляются ночью над вырытой могилой и влюбленными, чтобы забрать их с собой – «трупы шаманов свились в хоровод» [7], что ведет к неминуемой катастрофе (смерть персонажей, необратимые последствия и.т.д.)

[5, 439-442]. В балладе при появлении в сюжете потустороннего персонажа обыгрываются мотив «мертвой невесты/жениха», мотив сна, а также мотив звука (музыкальный инструмент, ветер, волна) [5, 439-442]. Романтическая баллада, как восходящий к устному народному творчеству жанр, делает отсылку к мифам. И автор с помощью данного приема демонстрирует одну из выполняемых мифом функций: поучение или же гармонизация индивидуума и социума [5]. В мифологическом повествовании положительную или отрицательную оценку получают не персонажи, а поступки [5]. Так, прошлое Саатыр остается неизвестным, поэтому основной мотивировкой в балладе остается любовь, которое направляет поведение лирической героини. Как мы уже упоминали выше, подобная линия поведения связывает её с байроническим героем. Стоит отметить, что хронотоп в произведении не конкретизируются, однако северный локус выступает как отдельное мифологическое пространство, в рамках которого действует своего рода закон мифологической гармонизации.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы. Субпарадигма романтизма XIX века открыла новый тип отношения литературы к мифологии, а баллада синкретизировала национальные и чужеземные традиции. Канонами, на которые опирался Бестужев-Марлинский при написании баллады, являются: во-первых, **ориентировка на созидание нового творческого языка и мира** – так в произведениях Бестужева-Марлинского обнаруживаются этнографические примечания бытовой и культурной жизнедеятельности якутов, тема которой ранее в русской поэзии была неизвестна; во-вторых, **синтез байронического героя с мифологическим прообразом** – в балладах А. Бестужева-Марлинского главные действующие лица не просто заимствованные из национальных преданий персонажи, в них проглядываются такие черты байронического героя, как подвижность поступков «страстями», которые зачастую мотивировались любовью, внутренний бунт против установленных правил и фатальный конец, обусловленный функцией гармонизации мифа; в-третьих, вытекающий из первых двух пунктов **мифологизм** как таковой – именно автохтонский национальный код как неотъемлемая составляющая романтической баллады позволяет в полной мере воплотить мифотворчество в рамках новой поэтической фабулы, вводит в русскую поэзию северных героев и мотивы, освещает актуальную для времени

проблему в позиции пассивного протеста. Таким образом, северный locus в балладе А.А. Бестужева можно охарактеризовать не столько как альтернативу «романтической страны», сколько как отдельное сакральное пространство, своего рода параллельную вселенную, подчиняющуюся закону мифологической гармонизации.

### Литература

1. Балашов Д. М. История развития жанра русской баллады. – Петрозаводск: Карел. кн. изд-во, 1966. – 72 с.
  2. Тамарченко Н. Д. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. Т338 высш. учеб. заведений: в 2 т. — Москва: Издательский центр «Академия», 2004. – 512 с.
- Электронные ресурсы:
3. Белинский в борьбе с романтическим идеализмом [Электронный ресурс] // Научная статья Л. Гинзбург, 1948. – URL: [http://old.old.imli.ru/litnasledstvo/Tom%2055/9\\_Гинзбург\\_vol55.pdf](http://old.old.imli.ru/litnasledstvo/Tom%2055/9_Гинзбург_vol55.pdf)
  4. История: Тайны Бестужева-Марлинского [Электронный ресурс] // Научная статья Д. Михайловой, 2018. – URL: <http://yakutiafuture.ru/2018/04/09/istoriya-tajny-bestuzheva-marlinskogo/> 10
  5. Поэтика мифа [Электронный ресурс] // Е. Мелетинский. – URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet1/02.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/02.php)
  6. Утверждение национальной самобытности культуры в русском романтизме [Электронный ресурс] // Научная статья Л. Федотовой. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/utverzhdenie-natsionalnoy-samobytnosti-kultury-v-russkom-romantizme>
  7. Якутская баллада «Саатыр» А. А. Бестужева-Марлинского в культурологическом контексте [Электронный ресурс] // Научная статья Е. Дишкант. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yakutskaya-ballada-saatyr-a-a-bestuzheva-marlinskogo-v-kulturologicheskom-kontekste>

\* \* \*

## **Развитие устной связной речи иностранных студентов с использованием картины Т.А. Степанова “Күн Куо” (1984) из серии “Якутский героический эпос Олонхо”**

*Дорофеева Сардаана Афанасьевна*

Северо-Восточный федеральный университет М.К. Аммосова (Россия)

*Дишкант Елена Валерьевна*

Северо-Восточный федеральный университет М.К. Аммосова (Россия)

В настоящее время не утрачивает своей актуальности подход к обучению языку не только как средству общения, познания окружающего мира, но и как средству приобщения учащихся к национальной культуре. Написан ряд исследований о необходимости формирования личности студента в культурном диалоге и в этой связи обращение к лингвострановедческой и лингвокраеведческой информации [1].

В Северо-Восточном федеральном университете обучается более 300 иностранных студентов из разных стран мира. Как правило, студенты обладают ограниченными знаниями о Республике Саха (Якутия), поэтому перед преподавателем РКИ стоит задача познакомить студентов не только с культурой народа, язык которого они изучают, но и культурой региона, где они проживают в данный момент. Изучение якутской национальной культуры должно быть введено в вузовское преподавание в рамках знакомства с культурой народов Российской Федерации. Однако в учебниках по РКИ для иностранных студентов недостаточно представлен материал по якутской культуре [2, 83]. В связи с этим возникает необходимость в разработке краеведческого учебного материала.

Одной из важных задач преподавателя РКИ является развитие устной связной речи иностранных студентов. В этом отношении неопределимо значение произведений живописи, являющихся не просто иллюстративным материалом на уроке русского языка, а представляющих собой средство, связанное с предметом и целями обучения естественно и органично, средство, стимулирующее и активизирующее речемыслительную деятельность студентов [3]. Используя картины на уроках русского языка в иностранной аудитории, преподаватель ставит следующие цели:

*Практические цели:* оформление мыслей в устную форму, активизация лексики и речевых образцов, развитие монологической речи, развитие диалогической речи, автоматизация речевых навыков, развитие устной связной речи.

*Образовательные цели:* приобретение страноведческих и лингвострановедческих знаний, знакомство с русскими или другими проживающими на территории РФ народностями художниками, историей создания их картин, со временем их жизни; праздниками, традициями и обычаями.

*Развивающие цели:* развитие способности логического изложения мыслей в письменном виде, научить высказывать эмоции.

Рассмотрим организацию работы над картиной Тимофея Андреевича Степанова «Кун Куо» (1984) из серии «Якутский героический эпос Олонхо» в иностранной аудитории, владеющей русским языком на уровне В1.

Ярким примером для презентации Республики Саха является Олонхо, которое занимает центральное место в системе якутского фольклора. 25 ноября 2005 года Генеральный директор ЮНЕСКО Коитиро Мацуура объявил 43 новых Шедевра устного и нематериального наследия человечества, среди них якутский героический эпос Олонхо.

Художник переводит все богатство содержания героического эпоса на язык живописи, тридцать крупномасштабных композиций серии «Якутский героический эпос Олонхо» (1977- 1997) рисуют космическую структуру мироздания. Автор выбирает ключевые моменты олонхо – образы трех Миров, Мирового древа, главных героев – богатырей и женщин, красавиц и хранительниц очага, ради которых и свершаются подвиги.

Студенты понимают, что на картине представлено противопоставление добра и зла.

Предварительно проводим предтекстовую вводную лекцию, знакомим студентов с новой лексикой, затем студенты читают адаптированный текст Олонхо и выполняют послетекстовые упражнения.

На следующем этапе урока рассказываем о художнике, истории написания картины. Далее рассматриваем необходимые грамматические конструкции, проводим лексическую работу, студенты составляют диалоги по картине, проводим обсуждение по заранее подготовленному плану:

1. Автор. История написания картины.

2. Описание картины: передний план, задний план, цветовая гамма, настроение, герои картины, сюжет.

3. Мои впечатления: какие чувства и мысли вызывает картина?

В качестве домашнего задания предлагается написать сочинение-описание с использованием новых слов, словосочетаний и конструкций, изученных на уроке.

Данная картина выставлена в Национальном художественном музее РС(Я), поэтому желательно организовать знакомство студентов не с репродукцией, а оригинальным творением художника. Атмосфера музейного зала и живописные работы художника позволят студентам по достоинству оценить картину Т.А. Степанова, увидеть героев якутского национального эпоса – Олонхо.

Таким образом, студенты в процессе изучения русского языка как иностранного знакомятся с культурой других народов, проживающих на территории РФ, развивают устную связную речь, учатся высказывать мысли и выражать чувства, активизируют монологическую и диалогическую речь, приобретают страноведческие и лингвострановедческие знания.

### **Литература**

1. Дишкант Е.В. Формирование лингвокраеведческой компетенции китайских студентов на занятиях по русскому языку как иностранному // Русистика в России и Китае: инновационные практики: сб. материалов II Международного форума (г. Якутск, 17-21 июня 2019 г.). – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2019. – С. 59-65
2. Дишкант Е.В., Юань Цуншунан Национально-региональный компонент в обучении РКИ (на примере изучения этнокультурных особенностей народов Республики Саха (Якутия)) // Русистика в России и Китае: инновационные практики: сборник статей. Выпуск I. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2019. – С. 82-87.
3. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка. Теория и методические разработки уроков. – Москва: Флинта, 2000.

\* \* \*

## Жанр телевизионного сериала как культурный текст

*Дубровина Надежда Павловна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность данной исследовательской работы определяется популярностью и возрастающим интересом к телевизионному сериалу, как к продукту массовой культуры с точки зрения социокультурной значимости. Целью работы является рассмотрение телевизионного сериала как культурного текста, а также выявление универсальной структуры, которая выступает как средство психологического воздействия и коммуникативной эффективности на сознание и подсознание зрителя. Объектом анализа является мини-сериал «Ход королевы»

Изучение телевизионного сериала как культурного текста основано на возможности «альтернативного» прочтения, где теоретико-методологическим основанием выступает работа В.Я. Проппа. Функции, описанные В. Я. Проппом, позволяют произвести анализ не только телевизионного сериала, а также художественного фильма, мультипликационного фильма, комиксов и т. д. Последовательность функций может нарушаться, возможны перескоки, однако это не противоречит основному ходу.

Англоязычный мини-сериал «Ход королевы» (2020) является экранизацией от компании Netflix по роману Уолтера Тевиса «Queen's Gambit» (1983), что в переводе с английского означает «Ферзевый гамбит». Действие сериала происходит в США конец 50-х годов. Главная героиня – Элизабет Хармон (Бет), шахматный вундеркинд. Когда мать 9-ти летней Бет погибает в автокатастрофе ее определяют в приют, где детям регулярно выдают транквилизаторы, вызывающие привыкание. Играть в шахматы героиню научил рабочий приюта мистер Шейбл. Бет моментально изучает правила игры и начинает проявлять невероятные способности в шахматах. Через несколько лет Бет забирают в приемную семью, и за пределами приюта появляется возможность попасть на первый турнир по шахматам. Когда Бет обыгрывает всех на мини-турнирах в округе, то героиня начинает думать, что может победить самых сильных игроков в шахматы. Однако появляются соперники сильнее. Главный антагонист сериала – Василий Баргов. Он даёт Бет еще больше стимула для



получения статуса гроссмейстера – высшего шахматного звания. Герои: Элизабет Хармон – главный герой; мистер Шейбл – учитель; Джолин – подруга; мачеха; Бенни – друг Элизабет; Василий Баргов – антагонист.

Первая функция – отлучка кого-либо из членов семьи (отъезд, смерть и т. п.). В сериале у Бет погибает мать, после чего девочку определяют в приют. Вторая функция – запрет, обращенный к герою (не ходи туда, не открывай то, не трогай это и т. п.). В приюте детям регулярно выдают транквилизаторы, которые вызывают привыкание. Бет сильно привыкает к ним и начинает их копить в стакане для зубной щетки и перед сном выпивать их за раз по 7 штук. После приема этих транквилизаторов Бет играет в воображаемые шахматы на потолке. Однако из-за нового закона детям запрещается давать транквилизаторы. Третья функция – нарушение запрета (пошел, открыл, потрогал). После запрета Бет решает украсть эти пилюли. Бет находит отвертку, взламывает замок и достает их, пока все смотрят кино. Четвертая функция – выведывание. Когда Бет спускается в подвал для встряхивания губки для доски, она видит, как рабочий мистер Шейбл передвигает фигуры по доске с белыми и черными квадратами, Бет пытается разузнать, что он делает, но мистер Шейбл не сразу соглашается. И только в третий раз мистер Шейбл рассказывает про шахматы. Пятая функция – выдача. Мистер Шейбл приглашает своего знакомого в подвал, который заведует шахматным клубом. Тот поражается игре юной шахматистки и приглашает Бет в шахматный клуб. Подруга Джолин дает пилюли Бет перед игрой в шахматном клубе. Шестая функция – вредительство (или недостача). Бет удочеряют. При сборе своих книг Бет обнаруживает пропажу одной из книг и спрашивает Джолин, которая отвечает, что не видела. В конце сериала Джолин возвращает книгу и рассказывает, что она ее спрятала, из-за зависти, что Бет удочерили.

Седьмая функция – посредничество. Посредником выступает друг Бенни, а также бывший соперник на соревнованиях, которому проиграла Бет. Он предлагает тренировать героиню для будущих соревнований с Василием Барговым. Восьмая функция – герой покидает дом. Бет летит в Нью-Йорк к другу Бенни. Девятая функция – герой реагирует на действия будущего дарителя. Друг, увидев, что Бет пристрастна к алкоголю, пытается её остановить. Десятая функция – получение волшебного средства. Перед соревнованием к Бет приезжает знакомая и приглашает в бар. Бет сначала отказывается, однако из-за пристрастия к алкоголю, соглашается.

Одиннадцатая функция – герой и антагонист вступают в борьбу. Бет едет на соревнование в Париж с Василием Барговым. Двенадцатая функция – герой ранен. Бет принимает поражение от Василия Баргова.

Тринадцатая функция – возвращение героя. Бет возвращается домой

Четырнадцатая функция – герой подвергается преследованиям. Бет начинает выпивать и принимать наркотики.

Пятнадцатая функция – герой спасается от преследования. Бет перестает выпивать.

Шестнадцатая функция – герой незанятым прибывает домой или в другую страну. Бет летит в Москву на Чемпионат мира по шахматам.

Семнадцатая функция – герою предлагается трудная задача. Бет соревнуется и обыгрывает одного за другим, но один соперник оказывается очень сильным.

Восемнадцатая функция – задача решается. Соперник признает поражение.

Девятнадцатая функция – героя узнают. В Москве Бет становится знаменитой.

Двадцатая функция – враг наказывается. Наконец, самая важная игра с Василием Барговым. Бет становится гроссмейстером.

Двадцать первая функция – герой вступает в брак (или воцаряется). Бет встречает своего тайного возлюбленного. Бет становится «королевой» шахмат!

Было выявлено, что в сериале присутствуют 21 функций фольклорного повествования. Метод анализа по функциям Проппа имеет универсальную структуру, которая применима к любому жанру произведений. Телевизионный сериал, как продукт массовой культуры и средство массовой коммуникации, популярно среди современного общества. В этом заключается его значимость как объекта исследования. Сериал может являться образцом для анализа.

### Литература

1. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий / И. В. Пешкова. – Москва : Лабиринт, 2001. – 192 с.
2. Walter Tevis, 1983, 2014 / Павловская О., перевод, 2019 – ООО «Издательство АСТ», 2020, Элеоноре.

## Картина мира как фактор семантических преобразований заимствованного слова (на материале русизмов в якутском языке)

*Дьячковская Анна Сергеевна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Словарный состав языка представляется наиболее подвижным и чутким к культурным изменениям ярусом языковой системы, что обуславливает способность заимствованных лексических единиц служить богатым материалом для изучения особенностей взаимовлияния языковой и культурной картин мира контактирующих народов.

Проблема русских заимствований в якутском языке рассматривалась с точки зрения самого процесса заимствования, его хронологии, закономерностей освоения лексики на фонетическом, грамматическом и лексико-семантическом уровнях. Однако до сих пор остаются малоизученными проблемы, связанные со взаимодействием языковых и культурных картин мира при вхождении иноязычных элементов в словарь-реципиент и его влиянии на семантические изменения слова в процессе его ассимиляции.

В настоящей работе мы ставим целью выявить особенности влияния культурной и языковой картин мира якутов на семантические преобразования русского заимствованного слова. Научная новизна исследования состоит в обосновании ведущей роли картины мира народа в процессе интеграции заимствований в принимающей лингвокультуре.

Для подтверждения этой гипотезы обратимся к анализу трансформации значения русского заимствования *лакыйай* (русс. лакей?), зафиксированного в «Словаре якутского языка» Э.К. Пекарского. Автор дает следующее толкование семантики лексемы: «трутень, живущий без дела: *лакыйай олорор кьи* – человек, не приносящий никакой пользы, будь то хозяин (господин), или хозяйка (госпожа)» [7, 1464].

В процессе перехода элемента в иноязычную среду нередко происходит трансформация значения от нейтрального значения к негативному. Ассоциативные признаки, актуализируемые при сдвиге семантики заимствования *лакыйай*, приобрели уничижительный оттенок. Мотив се-

мантического сдвига обнаружим при сравнении понятий «слуга» в двух культурах. Слово «лакей» имеет интересное происхождение: франц. *laquais* через греческое *oulakes* восходит тюркскому *ulak* — «бегун, скороход» [11, 232] Семантика заимствования также была трансформирована: от бегуна — на «**слугу**, следующего за своим господином». В словаре В.И. Даля дается следующее значение: «франц. комнатный слуга, служитель, прислужник, попросту человек» [4, 631]; У Ушакова «домашний слуга при господах» [10, 20]. Значение якутского слова мало совпадает с понятием «слуга»: «*хамначчыт* (от хамнас) – работник, рабочий, батрак, слуга, служитель, прислужник, прислуга, раб, раба» [7, 3286]. До культурных контактов с русскими у якутов слуги находились в полном подчинении у своих хозяев, их труд оплачивался исключительно крайне скудной едой и стесненным проживанием. *Хамначчыт* выполнял тяжелую черную работу в суровых условиях (хара улэ). В современном толковом словаре якутского языка для перевода используется слово батрак. Следовательно, осмысление слова «лакей» у якутов приобрело совершенно иное, коннотативное значение, возникшее на фоне различия понятий «слуга».

Разберем семантику заимствованной лексемы «*кимизэл* [русск. хмель] – вредное действие чего-либо: *тар кимизэлэ огуста* – дрожь пробирает человека (внутри чувствуется; буквально: он подвергся вредному действию прокисшего за лето молока)/ *уу кимизэлэ огуста* – он простудился (буквально: он подвергся вредному воздействию воды)» [7, 1091].

«*Кимизэллээх* – *тар кимизэллээх* – очень кислый: *киси тириитин тасынан түсэр кимизэллээх тыллаах киси* – человек, слова которого настолько жестоки, что другого подирает по коже» [7, 1091].

В особенности нас заинтересовало употребление производного слова *кимизэллээх*. В процессе функционирования слов хмель, хмельной в значении «пьяный, нетрезвый» они обрели дальнейшее семантическое развитие – «человек, слова которого настолько жестоки, что другого подирает по коже». Дословно словосочетание *кимизэллээх тыллаах* (*кьи*) можно перевести как «человек с хмельными словами». Однако толкование прилагательного *кимизэллээх* интерпретируется только в контексте осмысления принимающей культуры. Метафорический характер развития семантики данного слова обусловлен ассоциативным восприятием

воздействия жестоких слов на состояние человека. В языковой картине мира якутов слову традиционно придавали огромную роль и оценку, слово несет в себе прежде всего магическую функцию. Это обусловлено мифологическими представлениями народа саха, в культуре якутов акт говорения содержит в себе не только силу мысли, но и сакральный смысл. И.А. Худяков писал, что «худые речи прилипчивы», а проклятие, если не исполняется на самих проклятых, то доходит до их детей. Хмель имеет кислый, терпкий вкус, а также сильное воздействие на человека, что в свою очередь ассоциируется с воздействием на человека производимого слова. В Большом словаре также находим подобное описание: «*кимизэл* – 5) острый, резкий, бодрящий; убедительный, решительный (о слове); *кимизэллээ* – 2) заболтать, заговорить, не давая возможности возразить» [1: 120]. Подтверждение мысли также находим и в якутской поговорке *киси тыла ох* – букв. *слово человека – (смертельное) оружие*.

Интересным представляется своеобразное толкование слова «эбиэт – обед, завтрак в пути» [7, 218] и производных от него слов:

«*Эбиэтээ* – обедать, завтракать в пути» [7, 218]

«*Эбиэттээн* – закусывать» [7, 219]

Известно, что в сознании любого народа, ведущего оседлый образ жизни, обед воспринимается не только как полноценный, наиболее обильный прием пищи, но и как прием гостей. В данном случае толкование слова обед получила у Пекарского иное значение. Сдвиг семантики данного заимствования, на наш взгляд, обусловлен прежде всего степенью и характером различий образов жизни якутов, полукочевых коневодов, и русского народа, история и культура которого были тесно связаны с земледелием и оседлостью. Для того, чтобы проследить мотивы семантического сдвига слова, необходимо обратиться к истории Якутии до периода с ее вхождения в Российское государство. Следует отметить, что в былые времена прием пищи у якутов всегда сопровождался обильным питьем молока, чая: «...мало-мальски состоятельные прежде всего пьют чай черный или с молоком, смотря по состоятельности и времени года, т.е. присутствию или отсутствию дойных коров». Также отмечается, что «ужин у якутов всегда плотнее завтрака и обеда» [9, 315]. Подтверждение данной мысли можно обнаружить у Саввина А.А.: «Согласно некоторым исследованиям, что у якутов, за исключением за-

житочных, режим приема пищи как таковой не наблюдался»; «в стадии примитивного хозяйства...определенное время еды не отводилось», «обедали также вразной; «для завтрака, обеда и ужина существовали термины сарсыарда аьылык, кунуску аьылык [дневная пища], кизьээ аьылык»; «обедали в 10-11 дня»; «в эпоху кочевого и охотничьего быта необходимость постоянного передвижения с места на место...заставляла их торопиться»» «как пережиток этого, у якутов до конца прошлого века сохранилась привычка не только есть быстро, но и вставать рано, быстро одеваться» [8, 11-12]. Иными словами, можно предположить, что заимствованное слово сохранило ту семантику, которая наиболее близка традиционному пониманию дневного приема пищи якутами. Дополним, что с 17 века на якутов была возложена повинность по перевозке грузов, а также по содержанию почтовых станций. (Позднее обязанность возложили на русских крестьян.) Следовательно, прием пищи также наиболее часто осуществлялся в пути.

*Кыбаас* [русс. квас] – морс ягодный; отвар из брусники, служащий лекарством от болезни живота (= *отон кыбаас*) [7, 1358]. Подобная трактовка семантики обусловлена различием принимающей культуры. Если в русской культуре квас – это прежде всего «русский напиток, из квашеной ржаной муки (сыронец) или из печеного хлеба с солодом» [11, 546], то в якутской культуре значение слова закрепилось в соответствии с особенностями их питания и вкусовыми предпочтениями. *Уулаах отон, кыһыл отон* (брусника) – самая популярная ягода у северных людей, ее собирали впрок, готовили варенье и морс. За целебные свойства бруснику часто использовали в народной медицине.

За пояснением семантики заимствования обратимся к монографии А.А. Саввина «Пища якутов». Автор рассматривает пищу якутов и как источник витаминов. В частности, нехваткой витамина С вызваны иммунодефицитные состояния и развитие цинги. Он отмечает, что исключительным источником данного витамина является брусника, которую якуты собирают впрок и употребляют зимой. «В улусах Якутского округа большинство хозяйств заготавливало 30-80 кг брусники. Только что собранные ягоды, очищенные от хвои, листьев и травы, насыпали в берестяную посуду и хранили в прохладном месте — в амбаре или погребе. Зимой эти запасы шли на приготовление молочно-ягодного супа *отон*

ас или на заправку *куөрчэха* и *хайаха*» [8, 184]. Также он отмечает, что брусника используется и при лечении некоторых болезней: «при поносе на пустой желудок в утренние часы давали: а) 1-2 стакана спелых ягод красной смородины; б) простой квас из брусники или красной смородины и т.д.» [8, 29].

Таким образом, семантика слова *кыбаас* в якутском языке получает уточнение «служащий лекарством от болезни живота». Мотив сдвига объясняется традиционными для якутов употреблением ягод в пищу.

*Кылаас* [русс. класс] – класс; покосы у якутов делятся: в 1 классе состоит около 25 хозяев, кои получают в надел 1,5-2 остожья сенокосной земли; во 2 классе – около 50 домохозяев, получающих по 1 ост.; все остальные якуты относятся к 3 классу и получают по 0,5 ост.; встречается иногда и 4 класс; *бетеге кылаас* (= *атах кылаас*) – низший из классов, на которые разделены покосы» [7, 1382].

В русском языке слово «класс» толкуется как «разряд, подразделение, отдельная группа». Семантика данного заимствования мотивируется внедрением классной системы землепользования в Якутии. До данной системы в Якутии действовала соболино-лисья система землепользования. «Те якуты, которые платили ясак по соболиному окладу, получали земельный надел в три раза больший, чем те, которые платили ясак по лисьему окладу» [2, 48] Вместо нее возникла классная система. По ней «все жители улусов были разделены на пять классов, три первых из которых наделялись участками земли, несмотря на то, платили они ясак или нет. Размеры земельных наделов различались по 1-5 классам» [2, 75].

Таким образом, слово *кылаас* претерпело трансформацию, вызванную исторически сложившейся системой землепользования.

*Кырааска, кырааскы = краска (краскы)*

1. краска;

2. сукровица;

3. женские крови (кол.-русс.:краски), месячное (*ср. кыа, ыйдаагы, дьахтар гиэнэ, танаьыгар кербут, ыйын кербут, ыйдаптыт асын кирэ*);

4. озерная рыба, называемая в Колымске: зубатка, краска; по описанию якутов, это – один из видов лососей, с красными пятнами на боках, весом 5 и больше фунтов и весьма вкусная рыба» [7, 1408].

В данной словарной статье указано коннотативное значение слова *кырааска* – кровь, сукровица. В словаре В.И. Даля находим схожее значение: «румянец, кровь; очищение, рубашечное, женское» [5, 600] – устаревшее слово, обозначающее менструацию.

Известно, что в якутском языке есть эквивалент – хаан. Однако следует отметить, что мифологизирована картина мира якутов полна табуированных слов, таких как хаан. Для их обозначения используются эвфемизмы. В данном случае, слово *кырааска* выступает эвфемизмом слова хаан (кровь). Главной функцией культурных эвфемизмов является защитная функция (*харыс этэр тыл* – слово-оберег). Использование эвфемизмов берет свое начало с веры якутов в силу слова, в ее магическую составляющую, слово как бы одухотворено (иччи) – «акт говорения представляется конкретным вещанием жизни и смерти» [6, 6]. Нередко для обозначения табуированных слов используется так называемые «метафоричные слова вторичной номинации» [6, 7], которыми могли служить как диалектные слова, так и иноязычные. Павлова И.П. объясняет это противопоставлением категории «свой-чужой, столь важной для мифологического сознания». Соответственно, инородная единица в принимающей языковой (а также культурной) системе служит обозначением опасного слова, которое нельзя произносить, то есть в понимании якутов слово-заимствование воспринимается по-другому (отвлеченно), так как изначально несет в себе иную смысловую нагрузку. Подтверждение этому находим в якутских эквивалентах эвфемизмов: ср. *кыа, ыйдаагы, дьахтар гизнэ, тананыгар кербут, ыйын кербут, ыйдаппыт асын кирэ*. Примечательно, что и в русской культуре устаревшее понятие слова *краска* означало «очищение, рубашечное, женское». Подобное толкование объясняется этимологией слова *краска*, которое восходит к однокоренному слову *красный* в славянских языках.

Мы делаем заключение о том, что особенности функционирования русизмов в якутском языке определяются характером и степенью воздействия представлений якутского народа на фрагмент иностранной действительности, который приходит в лингвокультуру-реципиент вместе со словом.

В процессе ассимиляции русских заимствований (зафиксированных в исследуемом периоде) в якутском языке происходит процесс сужения или расширения семантики, что обусловлено в частности развитием культурно обусловленных устойчивых коннотативных значений.



Из данных коннотаций наиболее характерной является, как свидетельствует материал, эмоционально-оценочное значение слова: *бэиэч-чиктээ, баасынай, лакыйай*.

Характер трансформации семантики заимствования, по нашим наблюдениям, в значительной степени зависит и от лексических характеристик конкретно взятого заимствования: *например, слова со значением лица по роду деятельности осмысливаются и функционируют в языке-реципиенте через призму существующих культурных представлений народа*.

### Литература

1. Большой толковый словарь якутского языка = Саха тылын быһаарыылаах улахан тылдыта. Оконешников Егор Иннокентьевич, Афанасьев-Тэрис Лазарь Андреевич, Афанасьев Петр Саввич. – Новосибирск: Наука, 2005. – 15 томов.
2. Васильев Н.И. История Якутии (с древнейших времен до 1917 года). – Якутск, 2004.
3. Габышева Л.Л. Слово в контексте мифопоэтической картины мира: автореф. дис. – Москва, 2003. – 197 с.
4. Грамматика современного якутского литературного языка: [в 2 т] / Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Якут. фил., Ин-т яз. лит.и истории – Москва: Наука, 1982-1995. – 504 с.
5. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. – Т. I-IV. – Москва, 1880.
6. Павлова И.П. Лексическая система эвфемизмов якутского языка: семантика и структура: дис. ... канд. филол. наук. – Якутск, 1996.
7. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка. – Москва: АН СССР, 1958, 1959. – Т. 1-3.
8. Саввин А.А. Пища якутов до развития земледелия. – Якутск, 2005.
9. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – 2-е изд. – Москва, 1993. – 736 с.
10. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. – Т. I. – Москва, 1935-1940.
11. Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка: пособие для учителей / Под ред. С.Г. Бархударова. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва: Просвещение, 1975

## Функции сниженной лексики в заголовках статей газеты «Якутск вечерний»

*Дьячковский Александр Васильевич*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Статья посвящена проблеме функционирования сниженной лексики в заголовках статей общественно-политического еженедельника «Якутск вечерний».

Современные средства массовой информации оказывают большое влияние на мировоззрение, мышление и поведение членов общества. Тексты СМИ могут служить материалом для изучения современного состояния языка, так как в них быстрее, чем где бы то ни было, находят отражение многочисленные изменения языковой действительности, в частности, агрессивная экспансия сниженной лексики в современную речевую культуру. Речевую культуру, в свою очередь, формирует стилистически сниженная лексика.

Актуальность исследования обусловлена глубоким проникновением сниженной лексики практически во все сферы повседневной жизни общества: кино, телевидение, СМИ, бытовое общение. При этом проблема функционирования сниженной лексики в текстах СМИ, в частности, в заголовках статей, изучена недостаточно.

Цель исследования – анализ функционирования сниженной лексики в заголовках статей газеты «Якутск вечерний».

Задачи исследования:

- 1) определение и классификация термина «сниженная лексика»;
- 2) контент-анализ сниженной лексики в заголовках газеты «Якутск вечерний»;
- 3) выделение функций сниженной лексики в заголовках газеты «Якутск вечерний».

Объект исследования – сниженная лексика в заголовках статей газеты «Якутск вечерний».

Материалом для исследования послужили заголовки статей газеты «Якутск вечерний» за 2020-2021 гг.

Выбор материала для исследования обусловлен тем, что «Якутск вечерний» является одним из самых популярных периодических изданий в Якутии. Газета позиционирует себя как независимое либеральное издание, что находит отражение не только в общей подаче материала, но и в экспрессивно-стилистических особенностях заголовков.

Проблему использования сниженной лексики в тексте рассматривали многие исследователи.

По мнению одних, использование сниженной лексики представляет собой протест против некоторых умолчаний и условностей в литературе прошлых веков [1, с. 89].

По мнению других, функционирование сниженной лексики определяется спецификой сообщения, которое хочет донести до нас автор [2, с. 192].

Третьи считают сниженную лексику средством выражения различных функций: изобразительной, образной, характерологической, используемой для создания экспрессивных, эмоционально-оценочных контекстов [3, с. 149].

По мнению А.И. Матяшевой, использование сниженной лексики в газетном тексте передает авторское настроение, придает убедительность и наглядность суждениям, а также способствует усилению экспрессии и установлению контакта с читателями [4, с. 153].

В целом, сниженная лексика – это лексика, которая не входит в состав литературного языка, обладает особой стилистической окраской и экспрессивностью, употребляется преимущественно в разговорной речи. К сниженной лексике относятся просторечные слова и жаргонизмы. Она является языком преимущественно устного, а не письменного общения.

Для исследования функционирования сниженной лексики были проанализированы заголовки 60 номеров газеты «Якутск вечерний» за 2020-21 годы – всего около 4000 заголовков.

Исследование показало, что сниженная лексика, используемая в заголовках статей газеты «Якутск вечерний», выполняет три основные функции:

1. Привлечение внимания читателей

Автор использует сниженную лексику в заголовке для привлечения внимания читателей. Например: *Завершено следствие по делу о резне*

в Речпорту (№24, 26.06.2020). Педагогам переколбасят зарплату (№1, 17.01.2020). Nissan влетел в «КамАЗ» (№35, 11.09.2020). Заместитель директора ЛОРПа отмутил двоих на причале (№31, 14.08.2020). Штрафанули «Почту России» (№26, 10.07.2020).

## 2. Выражение авторской позиции

Автор использует сниженную лексику для выражения неодобрительного либо ироничного отношения к героям статьи. Например: *Пьяные отморозки остались безнаказанными* (№2, 24.01.2020). *Нелюдь убил всю семью* (№12, 03.04.2020). *Самые жадные торгашаи работают в Покровске* (№17, 08.05.2020). *Подонки заманил ребенка в заброшенное здание* (№32, 21.08.2020). *Душегуб захотел на свободу* (№17, 08.05.2020). *Мажор дотанцевался* (№23, 19.06.2020). *Наглый водила* (№34, 04.09.2020). *Золотодобытчики опять гадят* (№34, 04.09.2020).

## 3. Экономия речевых средств

Автор использует сниженную лексику для сокращения лексических единиц с целью создания более сжатого заголовка. Например: *Сожитель украл ювелирку* (№1, 17.01.2020). *Пять лет строгаца за ложный звонок о бомбе* (№8, 06.03.2020). *Коммуналка выдержала* (№1, 15.01.2021). *Уголовка за «техосмотр»* (№29, 31.07.2020). *Продают алкашку, как хотяя* (№45, 20.11.2020). *Трезвяки возвращаются* (№1, 15.01.2021). *Оплату за дистанционку снизят* (№6, 19.02.2021).

Согласно результатам исследования, общая доля заголовков со сниженной лексикой в газете «Якутск вечерний» составляет 8,04%, что является высоким показателем для общественно-политического издания.

На наш взгляд, злоупотребление сниженной лексикой авторами газеты «Якутск вечерний» вызвано следующими факторами:

- 1) стремлением привлечь внимание максимального числа читателей;
- 2) скрытым воздействием на сознание читателей с целью манипуляции;
- 3) желанием газеты подчеркнуть свою оппозиционность к действующей власти;
- 4) творческим самовыражением и поиском индивидуального авторского стиля.

Языковой стиль газеты «Якутск вечерний» можно охарактеризовать как экспрессивный, провокационный, склонный к речевой агрессии и

эпатажу. Характерной особенностью языкового стиля издания является активное использование сниженной лексики в заголовках. С этой точки зрения «Якутск вечерний» служит ценным материалом для дальнейших исследований.

### **Литература**

1. Гамурар, В.А. Функции слов сниженного стилистического тона в немецкой молодежной лексике / В. А. Гамурар // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2012. – № 13. – С. 89-90.
2. Гришаева, И.С. Функции стилистически сниженной лексики в художественном тексте (на примере зарубежных и отечественных современных произведений) / И. С. Гришаева // Новая наука: От идеи к результату. – 2016. – № 3-2 (72). – С. 191-194.
3. Пригода, С.В. Семантика и функции сниженной лексики в региональной художественной прозе / С. В. Пригода // Научный альманах. – 2020. – № 4-3 (66). – С. 148-153.
4. Матяшевская, А.И. Функции и способы введения сниженной лексики в британских газетах / А. И. Матяшевская // Филология и человек. – 2014. – № 1. – С. 151-157.

\* \* \*

## **Значение видений князя Мышкина в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»**

---

*Евсеева Алиса Владимировна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Сновидения и видения в произведениях русской классики – недостаточно изученная область в литературоведении, эпизоды сновидений часто не получают должного внимания, хотя важны для постижения глубинного сознания героя и понимания идеи автора. Если на сновидения в других произведениях Ф.М. Достоевского оказывались в поле зрения исследователей, то детального анализа сновидной сферы романа «Идиот» не предпринималось.

В романах Достоевского, главным образом в «Идиоте», описания окружающей среды даны крайне скупой, бедно. Вместо этого дается целый спектр личных впечатлений персонажей, при котором они абстрагируются от реального предмета. Вместе с этими впечатлениями в их душу вселяется особое просветляющее чувство, озарение. Наиболее значимые из подобных озарений в произведениях Достоевского называются «видениями». Такие видения в романе «Идиот» испытывают все главные герои.

«Сострадание, всепрощение, любовь, смирение, мудрость» [3, с. 444] — таковы черты князя Мышкина, который, несомненно, является главным «визионером» в романе. Именно он в первую очередь воспринимает мир и людей через свои видения. Самое важное свойство видений князя заключается в его способности воплощаться в реальность. Это, с одной стороны, объясняется провидческим даром князя, благодаря которому он предугадывает будущее. С другой стороны, своими прозрениями князь сам невольно подталкивает грядущие события к их осуществлению [2].

Одним из главных поворотных сцен романа является покушение Рогожина на князя Мышкина. Сразу по приезде в Петербург «при выходе из вагона князю вдруг померещился странный, горячий взгляд чьих-то двух глаз» [1; 158 с.]. Имя Рогожина остается пока не названным, и это не случайно, потому что за этим видением стоит не сама личность Рогожина, но лишь бесконечная ненависть, ревность и желание убить, излучавшиеся из этих глаз. Когда князь покидает Рогожина окончательно примиренным с ним, «чрезвычайное, неотразимое желание, почти соблазн, вдруг оцепенили всю его волю» [1, с. 189]. И он идет к дому Настасьи Филипповны, чтобы проверить, будет ли его там поджидать ревнивый Рогожин.

Таким образом, видение князя в образе зловещего взгляда предсказало темные побуждения Рогожина. Но вместе с тем князь, руководствуясь стремлением убедиться или наоборот развеять эти видения, сам создает благоприятные обстоятельства для осуществления намерения Рогожина. В таком случае видение служит элементом композиции, благодаря которому сюжет получает развитие.

Другое видение князя связано с Настасьей Филипповной. Настасья Филипповна – гордая, властная, но в душе ранимая и нежная красавица, которая глубоко страдает от своего позора. Покорить её холодную душу удастся лишь одному князю своей любовью и искренностью. Благодаря видению князь прозревает её ужасный и неотвратимый конец – смерть: «Наконец, пришла к нему женщина ... у ней теперь было как будто совсем не такое лицо, какое он всегда знал... В этом лице было столько раскаяния и ужаса, что казалось – это была страшная преступница и только что сделала ужасное преступление» [1, с. 352].

К этому отрывку возможно множество коннотаций. Во-первых, в словах «как будто совсем не такое лицо» угадывается реальное лицо Настасьи Филипповны, отличное от ее образа-видения, созданного князем. Во-вторых, роль «ужасной преступницы» объясняется не только хроническим комплексом вины у героини, это одновременно и пророчество об ее трагическом конце.

Но именно встреча Настасьи Филипповны с Аглаей бесповоротно предрешает трагическую развязку, делая все видения князя ужасной реальностью. Князь всеми силами старался ее избежать. Встреча эта тоже похожа на сон: «Князь, который еще вчера не поверил бы возможности увидеть это даже во сне, теперь стоял, смотрел и слушал, как бы все это он давно уже предчувствовал. Самый фантастический сон обратился вдруг в самую яркую и резко обозначившуюся действительность. [1, с. 470]. Мышкин должен был выбрать между Настасьей Филипповной и Аглаей. Но он воспринимал ситуацию именно как противостояние двух лиц или же двух своих видений, из которых одно оказалось более сильным, что и сыграло решающую роль несмотря на то, что на самом деле любовь князя принадлежала Аглае.

Еще одно на этот раз сновидение, осуществившееся в реальности, которое князь видит после разговора с Аглаей о предстоящем званом вечере. Девушка насмешливо предсказывает, как князь будет разговаривать на отвлеченные темы, предлагает ему разбить китайскую вазу. Слова Аглаи вызывают у князя страх. В эту ночь «в полубреду, ему пришла мысль: что, если завтра, при всех, с ним случится припадок? Ведь бывали же с ним припадки наяву?» [1, с. 494]. Ожидание князя точно-точно сбывается: он приводит собравшихся в негодование своими не-

ожиданными речами. Кончает свое выступление тем, что разбивает ту самую китайскую вазу, о которой говорила Аглая. Это мгновение представляется князю как «сбывшееся пророчество!». Имеет значение в этой сцене разбитая ваза. Разбитая посуда считается предвестником плохого события. Причиной устройства званого вечера явилось убеждение Епанчиных в состоятельности брака Аглаи и Мышкина. Разбитую вазу в таком случае можно объяснить знаком неосуществимости, невозможности союза между ними.

В данном случае слова Аглаи были слишком близко восприняты Мышкиным, поэтому он сам настраивает свое воображение на такой сюжет, который в точности осуществился. Поэтому сновидение послужило лишь построением заранее обдуманного сюжета, которое по своему свойству воплощаться в реальность стало пророческим.

Таким образом, проведенный нами анализ видений главного героя показал, что такое явление, как видение, играет важную роль в романе, являясь сюжетобразующим, предопределяя дальнейшее развитие событий. Но прежде всего видения – это недоступные сознанию прозрения, открывающие новый взгляд на мир и несущие важное философское и религиозное содержание.

### **Литература**

1. Достоевский, Ф.М. Идиот: роман в четырех частях / Ф.М. Достоевский. – Москва: Художественная литература, 1983. – 607 с.
2. Криницын, А.Б. О специфике визуального мира у Достоевского и семантике «видений» в романе «Идиот» / А. Б. Криницын // Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения; сборник работ отечественных и зарубежных ученых. – Москва: Наследие. – 2001. – С. 170-205.
3. Мочульский, К. Достоевский. Жизнь и творчество / К. Мочульский. – Изд. 2-е. – Москва; Париж: Умса-press, 2004. – 566 с.

\* \* \*



## Система работы по усвоению сложных синтаксических конструкций с применением ЭОР

*Емельянова Светлана Евгеньевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность исследования состоит в том, что сложные предложения минимальной конструкции, образованные однократным применением одного вида синтаксической связи (сочинением или подчинением) обучающимися усваиваются нормально, а предложения с усложненной сложной конструкцией с видами подчинительной и сочинительной связи в сложном предложении являются трудными и им уделяется недостаточно должного внимания. Осмысленный подход к обучению сложных синтаксическим конструкциям с применением ЭОР является актуальным и практически значимым.

Цель исследования: на основе изучения и обобщения научной литературы разработать систему работы по усвоению сложных синтаксических конструкций в основной школе с применением ЭОР.

Обязательным и конструирующим признаком компонентов сложного предложения является то, что они обладают категорией предикативности, соответственно, предикативными единицами. Структурная схема сложного предложения включает следующие четыре класса необходимых характеристик:

- потенциальный количественный состав сложного предложения (или открытость/ закрытость его структуры);
- синтаксическая связь между компонентами и средства её выражения;
- порядок компонентов, т.е. их расположение относительно друг друга;
- особенности семантического наполнения, строения и лексического состава компонентов.

Сложные предложения рассматриваются с точки зрения средств связи (союзные и бессоюзные); союзные сложные предложения описываются по характеру средств связи (сложносочинённые и сложноподчинённые); сложноподчинённые – по значениям придаточной части. При описании бессоюзных предложений учитывается смысловые отношения между

частями. Сложные предложения описываются также с точки зрения количественного состава простых предложений, входящих в него (сложные синтаксические конструкции). В аспекте темы наибольший интерес вызывают именно такие предложения.

1. Это могут быть сложные предложения с разными видами связи (так называемые смешанные). К ним относятся:

- 1) *сочинение и подчинение.*
- 2) *сочинение и бессоюзная связь.*
- 3) *подчинение и бессоюзная связь.*
- 4) *сочинение, подчинение и бессоюзная связь.*

2. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

1) Сложноподчиненные предложения с соподчинением придаточных.

- а) с однородным подчинением
- б) с неоднородным соподчинением

Сложноподчиненные предложения могут иметь и более сложную организацию: могут включать в себя одновременно соподчинение и последовательное подчинение.

3. Сложные предложения с союзами или союзными словами, осложненные причастными или деепричастными оборотами

1) Ассоль было уже пять лет, и отец начинал все мягче и мягче улыбаться, [посматривая (деепричастие) на ее нервное, доброе личико], когда, [сидя (деепричастие) у него на коленях], она трудилась над тайной застегнутого жилета или забавно напевала матросские песни – дикие ревестишия.

2) Там нас ожидала радушная встреча: жители города, уже знавшие о нашем несчастье, отвели нам хорошие жилища, угостили отличным обедом и снабдили нас деньгами, чтобы мы могли добраться куда захотим – до Лондона или до Гуллы.

По программе УМК под редакцией Т.А. Ладыженской на изучение сложных предложений в 9 классе отводится 40 часов. Программа и УМК под редакцией В.В. Бабайцевой отводит на изучение темы сложных предложений в 9 классе 28 часов:

В дальнейшем планируем привести статистические данные, для лучшей наглядности нужно выявить основные трудности, испытываемые учащимися при изучении сложных синтаксических конструкций, напри-

мер, определить наиболее плохо усваиваемые типы конструкций. Основной акцент на их изучении делается в 9 классе. От себя хотим добавить, что при прохождении педагогической практики в предыдущие годы нами было выявлено, что учащиеся к 11 классу порой не могут корректно формулировать и составлять сложные предложения, они испытывают трудности в постановке знаков препинания, определения типов придаточных в сложноподчиненных предложениях (неправильно ставят вопросы от главной части), бывали случаи, когда учащиеся и вовсе не могли определить, где главная часть, а где придаточная. И если в случае с заданиями ОГЭ, ЕГЭ (задания 19-20) они могут избегать ошибок посредством заучивания шаблонных примеров, то при написании сочинений, где требуется высказывание собственной мысли, они допускают ошибки.

Рекомендации по типам упражнений:

- 1) замены на простые предложения для начального усвоения
- 2) нахождение причинных, условных отношений в сложноподчиненных предложениях
- 3) отграничение одних синтаксических структур от других;
- 4) определение структуры данной синтаксической единицы;
- 5) нахождение в предложениях тех или иных структурных частей;
- 6) составление схем предложений;
- 7) составление предложений по схемам;
- 8) составление предложений указанной структуры;
- 9) полный или частичный синтаксический разбор словосочетаний и предложений разных структур.

Конечно же, в обязательном порядке подразумевается работа с применением ЭОР. Приведение наглядных примеров с помощью презентаций; ситуативных видеороликов, аудиокниг (отрывки из экранизаций классических литературных произведений) – учащимся стоит уметь находить и определять связи в предложениях не только наглядно, но и на слух; также различного рода упражнения на интерактивных платформах (learningapps), например на сопоставление, подстановку.

### Литература

1. Белошапкина, В.А. Современный русский язык, синтаксис. – Москва : Просвещение, 1997.

2. Грамматика современного русского литературного языка / АНС, Институт русского языка, под ред. Шведовой Н.Ю. – Москва, 1970.
3. УМК «Русский язык» / под ред. Т.А. Ладыженской; С.Г. Бархударова (5-9 кл.). – Москва, 2015.
4. УМК «Русский язык» / под ред. В.В. Бабайцевой (5-9 кл.). – Москва, 2015.
5. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. – URL: <https://rus-ege.sdangia.ru/> (дата обращения: 14.03.2021).

\* \* \*

## Типы антонимов в якутском языке

*Ефремова Надежда Анатольевна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Антонимы якутского языка до настоящего времени не подвергались лингвистическому исследованию и собраны в недостаточной мере.

В учебниках якутского языка имеются параграфы, в которых дается общее понятие об антонимах как слова противоположного значения, представляющее один из пластов лексики якутского языка [3, 4, 8]. Н.А. Аллахский одним из первых обратил свое внимание на антонимы якутского языка и в 1976 г. опубликовал отдельный словарь антонимов якутского языка, в котором включил 157 пар слов. В учебном пособии Н.К. Антонова “Современный якутский язык”, которое вышло в свет в 1967 году, посвящен целый параграф антонимам якутского языка. Автор учебника отмечает, что антонимы в якутском языке служат прекрасным стилистическим средством передачи экспрессии в художественной литературе [3, с. 24].

Цель исследования – выявить разновидности антонимов в якутском языке, исходя из логико-семантического типа противоположности.

Антонимы (от гр. *anti* – против + *онута* – имя) – это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения: *урун* – хара ‘белый – черный’, *сымыйа* – *кырдьык* ‘правда – ложь’, *кыһын* – *сайын*

‘зима – лето’, *киир – табыс* ‘зайти – выйти’, *утуй – уһугун* ‘спать – проснуться’. Антонимы, как правило, относятся к одной части речи и образуют пары [6]. Однако это не значит, что то или иное слово может иметь один антоним. Антонимические отношения позволяют выражать противопоставление понятий и в “незакрытом”, многочисленном ряду, ср.: *аламабай – тонуй, тонкуруун, хабыс, тыйыс* ‘добрый/отзывчивый – необщительный, холодный, грубый, злой’, *баарабай – тэттик, дьобус* ‘громадный – небольшой, компактный’ [6, с. 49].

В учебниках русского языка антонимы делятся на две категории: языковые и контекстуальные. В языковых антонимах противопоставленность значений проявляется в изолированном виде (зафиксировано в словарях). В контекстуальных антонимах противопоставленность значений проявляется только в контексте.

Языковые антонимы бывают внутрисловными (их по другому называют энантосемиологией) и межсловными. Межсловные делятся на три группы: 1) контрарные; 2) комплементарные; 3) векторные – выражающие противоположную направленность [5, с. 9].

По мнению П.А. Афанасьева, в якутском языке антонимичные пары в большинстве случаев выражаются именами прилагательными и наречием [4]. Есть глаголы антонимы, употребляемые в основном в жанрах словесного творчества. Мало антонимов, выраженных именами существительными.

Источником для сбора и анализа антонимичных пар послужили “Большой толковый словарь якутского языка” в 15 томах, “Якутско-русский словарь”, изданный под редакцией П.А. Слепцова в 1972 году.

Методом сплошной выборки нами собрано 450 антонимичных пар, выраженных различными частями речи – именами существительными, именами прилагательными, наречием и глаголами.

Основываясь на классификацию антонимов в русском языке, нами выделены три типа лексических антонимов: 1) контрарные (градуальные); 2) комплементарные (контрадикторные); 3) векторные.

1. Контрарные или градуальные антонимы образуют градуальную (ступенчатую) оппозицию, которая отражает постепенное изменение качества, признака, свойства. Например: *тымныы – сөрүүн – сылаас – итии* ‘холодный – прохладный – теплый – горячий’. Приведем еще одну

парадигму антонимов: *инчэбэй* – *үөл* – *сииктээх* – *кураанах* ‘мокрый – сырой – влажный – сухой’. Такую характеристику можно дать дровам. Обратим внимание на слово *үөл*. В данном случае оно используется только в словосочетании *үөл мас*, которое означает “свежесрубленное дерево”. Названия цветовой гаммы тоже порождают парадигму: *үрүг* – *борон* – *хара* ‘белый – серый – черный’. Однако эти цветообозначения не могут одновременно примыкать одному и тому же слову. В якутском языке слово *үрүг* в сочетании с другими словами может иметь множество значений: *үрүг тулук* ‘белая пуночка’, *үрүг күн* ‘белое солнце’, *үрүг чөмчүүк* ‘белый жемчуг’, *үрүг санаа* ‘светлые/добрые мысли’, *үрүг үлэһит* букв. пер. ‘белоручка; человек, занимающий высокую должность, интеллигент с высшим образованием’, *үрүг саллаата* ‘белогвардеец’ и т.д. Неприято употреблять *хара тулук* ‘черная пуночка’ (в природе нет такого вида птиц) или *борон санаа* ‘серые мысли’ (принято употреблять белые/черные мысли в паре).

2. Комплементарные или контрадикторные антонимы образуют только двучленные оппозиции, отрицание одного означает утверждение другого. Например: *кырдьык* – *сымыйа* ‘правда – ложь’, *өл* – *төрөө* ‘родиться – умереть’, *сөп* – *сыыһа* ‘правильный – неправильный’. В отличие от градуальных антонимов между комплементарными антонимами отсутствует средний «промежуточный» член. В якутском языке комплементарные антонимы активно используются в пословицах и поговорках: *Кырдьык үрдүгэр сымыйа ыттыбат* ‘На правду ложь невзбирается, над маслом вода не всплывает’; *Киһи өлөөрү төрүүр* ‘Человек рождается для того, чтобы умереть’; *Киһи эриэнэ иһигэр, сүөһү эриэнэ таһыгар* ‘Пестрота человека внутри его, а коровы – снаружи’.

3. Векторные антонимы, т.е. антонимы выражающие противоположную направленность действий, свойств и признаков: *үөһээ* – *аллараа* ‘вверх – вниз’, *уҥа* – *ханас* ‘направо – налево’, *хантабар* – *төҥкөгөр* ‘с закинутой назад головой – с наклонившейся головой’, *ахчабар* – *кыпсыгыр* ‘с широко разведенными ногами – плотно прижатыми коленями’, *бар* – *кэл* ‘идти – приходиться’, *киир* – *табыс* ‘зайти – выйти’, *былдыа* – *бэрис* ‘отобрать – угощать’, *ыл* – *биэр* ‘дай – отдай’, *хомуй* – *ыс* ‘собери – раскидай’. Векторные антонимы часто используются в якутских загадках. *Аҕаһа алдьатар, убайа онгорор* ‘Сестра ломает, брат строит’; *Сай-*

*ын таннар, кыһын сыгыннахтанар баар үһү* ‘Зимой одевается, летом раздевается’; *Тыаһа суох кэлэр, тыаһа суох барар баар үһү* ‘Без шума приходит, без шума уходит’.

Национально-культурная специфика якутского языка проявляется в наличии так называемых образных прилагательных (Л.Н. Харитонов), которые ярко описывают внешний облик (вид) людей и животных [9]. Среди образных прилагательных наблюдаются антонимические отношения. Например: *мадьабар – кытсыгыр* ‘кривоногий, грузный, низкорослый – со сжатými в коленях ногами, худощавый, с тонкими ногами (о человеке)’, *хохобор – лыхабар* ‘имеющий прямую тонкую шею – короткошей, шея втянута в плечи’ (о человеке), *тэллэгэр – чулбугур* ‘с отвислыми, пухлыми губами – с острыми обугленными губами (о человеке)’, *налбыгыр – хоробор* ‘с обвисшими большими ушами – с приподнятыми острыми маленькими ушами (о собаке)’.

Вторая категория антонимов – контекстуальная – была выделена учеными-исследователями якутского языка [3, 4]. Контекстуальные антонимы принято называть речевыми, т.к. именно в употребление их в речи создает полярно противоположную семантику слов. Однако полярность значений таких слов не закреплена в языке, их противопоставление носит условный характер.

Контекстуальные антонимы чаще встречаются в устном народном творчестве, художественной литературе, публицистике. Например: *Алгыс баһа сылаах, кырыыс баһа хааннаах* ‘Слова благословения жирны, а проклятья – кровавы’ (букв. перевод). Здесь антонимичные пары *алгыс – кырыыс, сылаах – хааннаах* не являются антонимами, они окказиональны. Приведем еще один пример из пословиц: *Аттаахтан кымньытын, сатыыттан тайабын былдьаабыт* ‘У всадника отобрал кнут, у пешего – трость’. Всадник – пеший, кнут – трость противопоставлены друг-другу именно внутри данной пословицы.

Целесообразное употребление контекстуальных антонимов в речи способствует созданию стилистического приема – антитезы. Антитеза как стилистический прием широко распространена не только в народном поэтическом творчестве, но и в литературных произведениях. “*Харангаба тыкпыт сырдык*” (“Искра света во тьме”) “*Үчүгэй Үөдүйээн уонна Куһаҕан Хоолдугур*” (“Хороший Едюян и Плохой Холжугур”), “*Сэрши*

уонна эйэ” (“Война и мир”), “Алмаас уонна таптал” (“Алмаз и любовь”), “Ини-бии” (“Братья (старший-младший)”).

Интересным является то, что в якутском языке из антонимичных пар образуются парные слова, приобретая при этом более широкий, собирательный смысл. Например: *Улэни үчүгэй-куһаҕан диэн араарбакка үлэлиэххэ наада* ‘Надо работать так, что ни разбирая хорошая или плохая работа’; *Илини-арҕааны быһаарбат буола тонмут* ‘Да так сильно замерз, что не разбирается где запад, где восток’; *Кулуупка эдэрдиин-кырдыаҕастыын бары мустубуттар* ‘В клубе собрались все: и стар, и млад’. Парные слова, компоненты которых представлены антонимичными словами в основном употребляются в разговорной речи и имеют некий устойчивый характер; нельзя поменять места слов.

О необходимости изучения антонимов в якутском языке профессор Н.К. Антонов писал в своем учебнике: “В якутской разговорной лексике много парных слов, выраженных антонимами, которые образуют целостность или форму множественности. Антонимы в художественной литературе обогащают и насыщают стиль, и таким образом служат одним из выразительных средств. Исследование антонимов сыграло бы значительную роль в изучении лексики, стилистики и культуры речи якутского языка” [3, с. 42].

В заключение, необходимо отметить, что изучение антонимии в якутском языке – неотложная задача лексикологов, языковедов-стилистов.

### Литература

1. Ааллааҕыскай, Н.А. Саха тылын антонимнарын тылдьыта. – Якутскай, 1976. – 54 с.
2. Ааллааҕыскай, Н.А. Саха тылын синонимнарын, омонимнарын уонна антонимнарын тылдьыта. – Якутскай, 1957. – С. 12-15.
3. Антонов, Н.К. Саха билинни тылын лексиката. – Якутскай, 1967. – С. 40-42.
4. Афанасьев, П.С. Саха билинни тыла. Лексикология. Саха филология-тын уонна төрүт култууратын факультетыгар үөрэнэр кинигэ. – Дьокуускай, 1996. – С. 69-73.
5. Пустошило, Е.П. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Учебно-методический комплекс по русскому языку для студентов педагогиче-



- ских специальностей. – Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2011. [http://ebooks.grsu.by/pustoshilo\\_lang/9-antonimiya-tipu-antonimov.htm](http://ebooks.grsu.by/pustoshilo_lang/9-antonimiya-tipu-antonimov.htm)
6. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык. Издание 5-ое, исправленное / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – Москва : АйрисПресс, 2003. – С. 47-55.
7. Саха тыла: уус-уран истиил. Научнай ыстатыйа хомуурунньуга. 2-с таһаары. – Дьокуускай : СГУ изд-та, 2006. – С. 74-76.
8. Филиппов Г.Г., Винокуров И.П. Саха тыла. Тыл баайа. Сана дорҕооно. Тыл тутула. – Дьокуускай, 2005. – С. 15-17.
9. Харитонов, Л.Н. Типы глагольной основы в якутском языке. – Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1954. – 312 с.
10. Якутско-русский словарь. 25 000 слов. / Под ред. П.А. Слепцова. – Москва : Советская энциклопедия, 1972. – 605 с.

\* \* \*

---

## **Формирование коммуникативной компетенции учащихся посредством применения метода «мозговой штурм» на уроке литературы в 9 классе билингвальной школы**

*Жиркова Кристина Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Кузьмина Лена Январична*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В отечественной лингводидактике термин «коммуникативная компетенция» был введен в научный обиход М.Н. Вятютневым, который предложил понимать коммуникативную компетенцию «как выбор и реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учеников до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации» [2]. Коммуникативная компетентность была отмечена в качестве ключевой многими учены-

ми, пытающимися разобраться в проблеме компетентностного подхода, среди них А.П. Тряпицина, А.В. Хуторской, Б. Оскарссон, И. Зимняя, Н.Ю. Русова и многие другие.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы в ФГОС основного общего образования должны отражать формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности [3]. Исходя от этого, нельзя переоценить роль коммуникативной компетентности при получении среднего общего образования.

В «Концепции модернизации российского образования и ряде других нормативных документов одна из задач среднего общего образования определяется как подготовка учащихся с развитой коммуникативной компетенцией. За этим стоит умение видеть позицию другого человека, оценивать ее, принимать или не принимать, иметь собственную точку зрения, отличать ее от чужой и защищать. От уровня коммуникативной компетентности личности во многом зависит успешность ее взаимодействия с партнерами по общению и самореализация в обществе [3].

Новизна работы определяется тем, что в ней проанализированы существующие сегодня подходы к организации применения метода «мозговой штурм» на уроках литературы, сформулированы педагогические условия организации мозгового штурма. Такой метод учебной дискуссии не только формирует коммуникативную компетенцию учеников-билингвов, адаптируют их к возможным рабочим ситуациям, но и мотивируют интерес к изучению самой учебной дисциплины, помогают глубже осмыслить художественные тексты. Учебная дискуссия сегодня – одна из наиболее востребованных технологий в обучении литературе.

Цель – определить педагогические условия формирования коммуникативной компетенции в процессе применения метода «мозговой штурм» на уроках литературы в 9 классах билингвальной школы.

Гипотеза исследования: процесс формирования коммуникативной компетенции посредством «мозгового штурма» учащихся 9 классов якутской школы будет эффективным, если использование метода «мозгового штурма» не только углубит понимание обучающимися смысла литера-

турного произведения, но и обеспечит развитие ряда коммуникативных умений: вступать в диалог с автором; находить нужную информацию в тексте, обмениваться ею, анализировать и делать выводы; выдвигать и корректно обосновывать свою точку зрения; отстаивать свою позицию во взаимодействии с другими участниками дискуссии, корректировать ее, учитывая мнение других участников.

Задачи:

1. Рассмотреть сущность коммуникативной компетенции как содержательной основы и важнейшего компонента реализации компетентностного подхода.

2. Определить значение учебной дискуссии как метода «мозгового штурма» для развития личности детей старшего подросткового возраста.

3. Выявить возможности метода «мозговой штурм» в процессе обучения учащихся общению.

4. Предоставить модель проведения «мозгового штурма» при изучении комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в 9 классе.

«Мозговой штурм» как технология, позволяющая получать новые идеи для бизнеса, была разработана в 1953 г. американским изобретателем, психологом и предпринимателем А. Осборном. Этот вид организованных групповых дискуссий оказался довольно эффективным для генерации оригинальных идей. Метод «мозгового штурма» является одним из способов поиска новых идей. Он представляет собой способ решения проблемы или задачи на базе стимулирования творческой активности. В ходе проведения «мозгового штурма» участники высказывают большое количество вариантов решения, а затем из высказанных идей отбираются наиболее перспективные, удачные, практичные. Его применение способно значительно повысить активность всех школьников, так как в работу включаются все ребята. В ходе работы дети получают возможность продемонстрировать свои знания и задуматься о возможных вариантах решения задачи. При этом они учатся коротко и максимально четко выражать свои мысли, анализировать их. Метод «мозговой атаки» предполагает объединение усилий нескольких людей, и возможность развивать идеи друг друга

Весь процесс «мозгового штурма» разделен технологически на три этапа:

1) подготовка;

2) коллективная дискуссия, в рамках которой генерируются идеи при абсолютном равноправии всех участников;

3) критика и анализ высказанных предложений, их оценка и генерирование альтернативных вариантов. Наиболее ценные идеи отбираются, обсуждаются, систематизируются по степени их важности для рассматриваемой проблемы и по блокам.

Таким образом, «мозговой штурм» – это разновидность учебной дискуссии, имеющая целью поиск наиболее верного решения проблемы путем генерирования многообразных идей и их последующего обсуждения при совместной деятельности.

Совместная деятельность – организованная система активности взаимодействующих субъектов, направленная на производство (воспроизводство) объектов материальной и духовной культуры. Совместная деятельность в детской группе является тем пространственно-временным силовым полем, в котором возникают общение и межличностные отношения. Посредством совместной деятельности реализуются отношения детей друг к другу (в том числе и дружеские привязанности), опредмечиваясь в конкретных действиях, обмене информацией, взаимопомощи [1].

Основные содержательные организационные требования к проведению «мозгового штурма» на уроках литературы:

<p>1. Проблема, поставленная перед учениками, должна предполагать множество вариантов решения. Приводим примеры проблем, которые в ходе экспериментального обучения разрешались с помощью «мозгового штурма».</p>	<p>Реализация исследовательского проекта «Кто Чацкий? Победитель или побежденный?»</p>
<p>2. При генерации идей обязательна опора на текст произведения. Поэтому «мозговому штурму» предшествует работа с текстом.</p>	<p>Инсценированное чтение- «бой монологов» Чацкого и Фамусова». Формулировка гипотез исследования: работа в группах.</p>
<p>3. Для организации дискуссии необходима инструкция, содержащая формулировку проблемы, указание разновидности «мозгового штурма», регламент работы (последовательность этапов, время выполнения задания, порядок отчета групп, выбор секретаря, таймкипера).</p>	<p>В качестве примера приведем вариант (модель) проведения этой учебной дискуссии при изучении комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Коллективная дискуссия: А) Проверка (обсуждение) гипотез, аналитическая работа. Б) Формулирование основной гипотезы и проблемного вопроса</p>

В качестве примера приведем вариант (модель) проведения этой учебной дискуссии при изучении комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

По итогу проведения «мозгового штурма» можно прийти к следующим результатам: весь объем выписок из текста не превратился в формальность для проверки знания произведения или для заучивания цитат, а стал востребованным материалом, без которого мозговой штурм не мог бы состояться.

Таким образом, применяя метод «мозговой штурм», то есть разновидность учебной дискуссии, реализуются цели поиска наиболее верного решения проблемы путем генерирования многообразных идей и их последующего обсуждения, характеристику результатов обучения и развитию коммуникативных умений обучающихся.

Подготовка и обсуждение в микрогруппах способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей детей – билингвов, развивает у школьников способности к неродному (русскому) языку общения, позволяющему участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

Таким образом, «мозговой штурм» является одним из методов, который формирует познавательную и коммуникативную компетенции учащихся – билингвов, а также интегративное качество личности, развивающее способность и готовность учащихся осуществлять эффективное межличностное, межгрупповое и межкультурное общение, как на родном, так и на государственном языке.

### Литература

1. Абраменкова В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре / В. В. Абраменкова. – Москва: Моск. психолого.-соц. ин-т; Воронеж: Изд-во НПО МОДЭК, 2000. – С. 423.
2. Бастрикова Е.М. Коммуникативная компетенция как лингводидактический феномен // Русская и сопоставительная филология: лингвокультурологический аспект. – Казань: Казанский государственный университет, 2004. – С. 43-48.
3. Данилов Д.А. Особенности организации учебно-воспитательной работы в нерусских школах // Д. А. Данилов. – Якутск: ИПКРО, 2000. – С.96.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. – Москва: Национальная ассоциация развития образования и науки. – URL: <https://fgos.ru/>.

\* \* \*

## Судьба Евгения Онегина в романе А.С. Пушкина

*Жун Юйлу*

*Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)*

*Леханова Кюнней Николаевна*

*Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)*

Создание романа Александра Пушкина «Евгений Онегин» началось в XIX веке. Пушкин начал писать этот роман, посвященный драматической судьбе дворянства. Но в контексте всех событий произведения развивается история любви, где можно увидеть эмоции и переживания героев.

В основе этого романа – безответная любовь женщины к мужчине: любовь Татьяны Лариной к Евгению Онегину. Кроме того, автор не только останавливается на этой паре, но и ярко и наглядно описывает все социальные явления царской России XIX века. Этот роман ярко раскрывает жизнь русского народа, элитное общества, светские нравы, портреты, стиль и моду, а также вкусы и предпочтения людей того века.

Евгений Онегин – главный герой романа, молодой человек, дворянин, разочаровавшийся в жизни. Он устал каждый день ходить на балы, на танцы и в театр. Некоторое время Онегин вел мирскую жизнь, но со временем устал от неё. Ему все наскучило, пока он не узнал, что его отец и дядя скончались, а дядя оставил ему небольшое состояние, поэтому он решил жить в деревне. В деревне он познакомился с Владимиром Ленским, он быстро сдружился с ним. Ленский познакомил своего друга с Татьяной Лариной и ее семьей. Девушка полюбила мужчину из светского общества, и чувства ее вдохновили. Татьяна питает слабость

к Онегину, призналась ему в любви и все рассказала в письме. Но привыкший к свободе Евгений отверг Татьяну, он тоже чувствовал, что она слишком молода, что разочаровало девушку.

В то же время на танцевальном вечере Евгений танцевал с Ольгой. Конечно, Ленский был зол, поэтому они двое вступили в решающую схватку, Ленский был убит. Через несколько лет Онегин встретил Татьяну. Она такая красивая и превратилась в даму. Главный герой понимает, что он все еще любит героиню, но уже поздно – женщина замужем. Здесь раскрывается вся проблема любви и межличностных отношений – чувства героев могут их разрушить и повлиять на развитие событий.

Основная идея романа «Евгений Онегин» заключается в том, что психически опустошенный человек, не интересующийся эмоциями, уязвим для социального влияния – даже в такой момент он не может проявить самоутверждение и действие. Сила общества может подавлять людей. Пока он не начнет сопротивляться и нарушать систему, он не сможет жить по-своему.

---

## **Идеи буддизма в публицистике Л.Н. Толстого**

*Заровняева Евдокия Павловна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

В конце 1870-х годов Л.Н. Толстым переживается глубокий идейный кризис. Этот переворот подготовлялся постепенно, сказавшись на религиозных, философских, этических, социологических и эстетических взглядах писателя. Но и до кризиса и после него Толстой писал работы, в которых прослеживаются его поиски истинны. В них писатель рассматривал вопросы, касающиеся смысла жизни, добра и зла, любви, красоты, свободы и др. Особое место в работах Толстого занимает тема Бога, веры и религии.

Писатель был знаком с идеями многих философов, мыслителей, стремился осмыслить различные религиозные воззрения, в частности буддизм, с которым будущий писатель познакомился будучи студентом Казанского университета. Однако с некоторыми идеями буддизма Толстой

был согласен, некоторые вызывали у него отрицание, а ряд из них он адаптировал под собственные взгляды.

Одним из первых философских работ Толстого, связанных с «духовным кризисом» стал трактат *«Исповедь»* (1882). Эта работа автобиографическая, здесь писатель рассуждает о вере, духовности, смысле жизни, разуме и других онтологических понятиях.

Несмотря на то, что у Толстого было все: семья, жена, успешная литературная деятельность, известность, военные заслуги, огромный авторитет у современников, в один момент писатель понял, что его жизнь остановилась, и если бы он встретил «волшебницу, он не знал бы, что ей сказать» [2], настолько Толстой запутался в своей жизни, ему даже приходили мысли о самоубийстве.

«Вообще отношение наук опытных к вопросу жизни может быть выражено так: Вопрос: Зачем я живу? – Ответ: в бесконечно большом пространстве, в бесконечно долгое время, бесконечно малые частицы видоизменяются в бесконечной сложности, и когда ты поймешь законы этих видоизменений, тогда поймешь, зачем ты живешь на земле» [2]. Эти слова Толстого можно сопоставить с буддийским пониманием жизни, а именно идеей *сансары (перерождения)*, в человеческом или же в животном облике. Эти перерождения зависят от того, как ты прожил прошлую жизнь. Однако, Толстой не верил в жизнь после смерти, буддийская идея «перерождения» для него означала то, что человек может самосовершенствоваться в неограниченном количестве на протяжении своего существования на земле.

В «Исповеди» Толстой сравнивает себя с человеком заблудившимся в лесу. Когда он выходит на поляну, видит дерево и решает влезть на него «и увидел ясно беспредельные пространства, но увидел, что там дома нет и не может быть; пошел в чащу, в мрак и увидел мрак, и тоже нет и нет дома» [2].

Блуждание в лесу можно сравнить со странничеством Будды, который уходит в лес намеренно и сидя под деревом бодхи медитирует и достигает просветления. Лес в буддийской традиции – это символ интеллектуальных и душевных блужданий, в этом отношении он представляет угрозу, иногда человек не может выйти из этого леса. А лесное дерево в буддизме – вертикаль, соединяющая землю и небо, место подлинного



пробуждения, оно наделено позитивной энергией. В «Исповеди» Толстой фиксирует эти элементы. Для него лес – это образный синоним духовной безнадежности и потерянного существования. С другой стороны, в лесу, по Толстому, возможно услышать голос истины: «Помню, это было раннею весною, я один был в лесу, прислушиваясь к звукам леса. Я прислушался и думал все об одном ... Я искал Бога» [2].

Последняя фраза «Исповеди» – вещая, исполненная глубокого смысла и символизма: «И я проснулся» [2], акцентирует внимание на моменте обретения истины.

Будда – буквально значит просветленный, обретший внутренний покой, знание, познавший истину. Буддийские философские идеи перекликаются с мыслями в текстах Л.Н. Толстого, свидетельствуя об универсальности человеческого стремления к истине, совершенствованию, к любви ко всему сущему, добру и милосердию.

Итак, Толстой в своей работе «Исповедь» затрагивает такие буддийские идея как сансара «перерождение», но писатель адаптировал эту идею согласно собственному взгляду на мир; кроме того, писатель сравнивает себя с человеком, заблудившимся в лесу, что можно сопоставить с поисками истины Буддой, который уходил в лес для медитации; присутствуют символы леса и дерева, которые играют важную роль в буддийской философии; последняя фраза в работе буквально соотносится с буддийской идеей о том, что земная жизнь – это только путь к настоящей жизни, обретению духовного просветления, к Будде, имя которого означает просветленный.

### Литература

1. Буддийский мир: альманах / Сост. В. Бараев. – Москва: Раритет. Объединенная редакция журнала «Буддизм» и альманаха «Буддийский мир». – 1994. – 208 с.
2. Толстой, Л. Н. Исповедь [Электронный ресурс] / Л.Н.Толстой. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/1722277/>

\* \* \*

## Воспитательный потенциал урока литературы в 8 классе

*Захарова Люция Сергеевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Никонова Надежда Ильинична*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность данной работы связана с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры [4].

Целью работы является изучение воспитательного потенциала урока литературы в 8 классе. Для достижения поставленной цели нами были определены следующие задачи: 1) проанализировать научную литературу по теме исследования; 2) выявить эффективный метод работы на уроке литературы по воспитанию обучающихся восьмого класса; 3) проверить эффективность применения сравнительного метода по изучению романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Методологической и теоретической основой исследования стали труды педагогов (И.П. Подласый, П.И. Пидкасистый, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, В.А. Сладёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Л.П. Крившенко, И.Ф. Харламов), методистов (А.Д. Алфёров, В.А. Коханова, М.А. Рыбникова и др.).

Воспитание как общественное явление – сложный и противоречивый социально-исторический процесс вхождения, включения подрастающих поколений в жизнь общества, общественно-производственную деятельность и отношения между людьми. Оно обеспечивает общественный прогресс и преемственность поколений. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [5] воспитание рассматривается как деятельность, направленная на развитие личности, на создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Основным средством воздействия на душу, разум учащегося на уроке литературы является художественное произведение. Почти в каждом художественном произведении ученики смогут найти ответы на вопросы, связанные с постижением ими нравственного мира героев, особенностями их поведения, взаимоотношений. Опираясь на совокупность научных способов познания литературы, адаптируя их к своим целям и задачам, творчески трансформируя искания методистов прошлого, современная методика изучения литературы в школе выработала свою систему методов работы с художественным произведением, в которой ведущими являются следующие: «чтение литературного произведения; анализ художественного текста; комментирование литературного произведения контекстными материалами; претворение литературных произведений в других видах искусства; изучение произведения в контексте творчества писателя или сравнительно с произведениями других авторов; литературное творчество по мотивам литературных произведений и жизненных впечатлений учеников» [1, с.67]. На наш взгляд, более эффективным методом воспитания на уроке литературы для учащихся восьмых классов является сравнение. Сравнительный метод позволяет полнее, глубже, ярче раскрывать «ключевые» темы, обращение к которым формируют у учеников и культуру чтения, и творческие способности, и нравственные позиции.

Попробуем показать, как может осуществляться сравнительный метод на уроке литературы. Мы сопоставили главного героя «Недоросля» [6] Митрофана Простакова, с героем романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» [2] – Петром Гриневым. Перед учениками были заданы следующие задачи: сравнить образы Петра Гринева и Митрофана Простакова; определить роль образования и воспитания в жизни героев.

Для решения поставленных задач, учащиеся сначала выполнили словарную работу со словом «недоросль». НЕДОРОСЛЬ, -я, м. 1. В России в 18 в.: молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший еще на государственную службу. 2. перен. Глуповатый юноша-недоучка (разг. ирон.) [3].

Таблица – Митрофан Простаков и Петр Гринев

	Митрофан Простаков-Митрофанушка	Петр Гринев-Петруша
Основные черты характера	«...пока Митрофанушка еще в недорослях, пота его и понежить; а там лет через десяток, как войдет, избави Боже, в службу, всего натерпится...» (госпожа Простакова о сыне, действие 1 явление VI)	«...вы всегда желали мне добра и что вы всякому человеку готовы помочь...» (Маша Миронова о Гриневе)
Роль образования в жизни героев	Правдин спрашивает у Митрофана: «Что вы знаете в грамматике?», а Митрофанушка в свою очередь отвечает: «Много. Существительна да прилагательна...». Правдину, думаем, хватает и этого ответа, чтобы оценить знания Митрофана по грамматике, но он задает еще один вопрос, возможно, пытаясь его реабилитировать; «Дверь, например, какого имя: существительное и прилагательное?», Митрофан отвечает неправильно: «Прилагательна...потому что она приложена к своему месту».	« С пятилетнего возраста отдан я был на руки стрелянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре... <...> и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочел наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, – и потом каждый из нас занимался уже своим делом...»(глава I)
Семья как основной институт формирования личности	«...Ты хоть для виду поучись», или «не учишь этой дурацкой науке», или «не трудись по-пустому, друг мой». Имя Митрофана означает «похожий на мать». Юноша – подлый, любит ябедничать и жаловаться: «я опять нажалуюсь матушке». Во сне видит, что матушка бьет отца, жалеет мать, а не отца: «Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку... [...] Так мне и жаль стало... [...] Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку...» (действие 1 явление IV)	«...В нежности матушкиной я не сомневался...» «...Батюшка сказал мне: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду...»

О т н о - шение к д р у г и м людям	Обращение Митрофанушки к Цыфиркину, учителю арифметики: « <i>Давай доску, гарнизонная крыса!</i> ».	С уважением относится к родителям, наставнику, честь и достоинство – главные качества.
--	---	--

В результате нашего исследования, мы пришли к выводу о том, что близкие по своему социальному статусу люди могут вырасти разными. Все зависит от таких факторов, как образование, воспитание, влияние среды. Для А.С. Пушкина «недоросль» – молодой дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший еще на государственную службу, то есть слово употребляется в прямом значении и без отрицательной коннотации. Поступивший на службу недоросль Гринев становится настоящим офицером и достойным человеком. В свою очередь, через образ Митрофана Фонвизин хотел показать, что может стать с человеком, если он перестает развиваться, застревая в одной поре и забывая о человеческих ценностях, таких как любовь, доброта, честность, уважение к людям. Благодаря образу, созданному Фонвизиним, словом «недоросль» в наше время называют невежественных и глупых людей.

Таким образом, изучив и сопоставив эти два произведения, обучающиеся приходят к такому выводу, что нужно пользоваться возможностью получать образование, не лениться и делать все возможное, чтобы получить как можно больше новых знаний. Что жестокость по отношению к другим людям ни к чему хорошему не приведет. Также учат эти произведения тому, что мировоззрение человека во многом зависит от родительского воспитания. В руках у учителя литературы — самое богатое наследие в мире, самое влиятельное на душу учение о добре, самые чудные страницы о детстве. Это могучая духовная защита, опора и очень чуткий, надежно выверенный историей и национальными традициями культурный компас – ограда от зла, тьмы и нищеты душевной и духовной.

### Литература

1. Коханова, В.А. Технологии и методики обучения литературе. – Москва: Флинта, 2016. – 249 с.
2. Пушкин, А.С. Собрание сочинений: в 6 т. – Москва : Правда, 1969. – Т. 4.

3. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – Москва : Оникс, 2008. – 736 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897 / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва : Просвещение, 2011. – 48 с.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/zakonrf.info/s/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/>
6. Фонвизин Д.И. Собрание сочинений: в 2 т. – Москва : Гослитиздат, 1959. – Т. 1.

\* \* \*

## **Организация проектной деятельности обучающихся при изучении романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»**

***Захарова Юлия Михайловна***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Федеральные государственные образовательные стандарты определяют цели и задачи, стоящие сегодня перед образованием. Вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, самостоятельно добывать необходимую информацию, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря, – формирование умения учиться.

Действенным помощником учителя в достижении этой цели может стать метод проектов, возникший еще в 20-е годы XX века в США. Американский философ и педагог Джон Дьюи, проанализировав в своей книге «Демократия и образование» существующие образовательные системы, предложил взамен им такую, целью которой было обучение методам решения проблем. Как отметил Дж. Дьюи, ученик прочно усваивает лишь то, что познает в процессе самостоятельной деятельности, что требует от него определенных интеллектуальных и практических усилий [2, с. 8].

Сегодня в школе широко применяется метод учебных проектов. Учебный проект – это совместная учебно-познавательная деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Использование данного метода на уроках литературы требует от учителя умения организовывать проектную работу учащихся на уроке и во внеурочной деятельности [1, с. 7].

Итак, как же можно организовать проектную деятельность обучающихся при изучении романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» в 10 классе? В методической литературе обычно отмечают, что проект – это пять «П»: проблема – планирование – поиск информации – продукт – презентация. Опираясь на приведенную схему-последовательность, рассмотрим пример организации проектной деятельности обучающихся 10 класса над творческим проектом «Литературный альманах», направленным на изучение романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Первый этап – подготовительный. На этом этапе определяется тема, цели проекта и конечный продукт. Выбор темы и конечного продукта не является случайным: в ходе опроса было выяснено, что одной из проблем, с которой ученики встречаются при изучении «Войны и мира», является объемность романа, существенно затрудняющая попытки систематизировать изученные темы. Обучающиеся 10-11 классов признаются, что при написании экзаменационных сочинений «обходят стороной» роман Толстого по причине «отсутствия целостной картины», целостного представления о произведении. При этом старшеклассники отмечают, что включение в сочинения примеров-иллюстраций из «Войны и мира» часто бывает оправданным и даже необходимым. Поэтому цель проекта может быть определена так: пробуждение интереса к творчеству Л.Н. Толстого, обобщение полученных знаний и систематизация изученных тем. Работа над проектом предполагает также приобретение новых умений и практических навыков: творческих, коммуникативных, аналитических, презентационных.

Поскольку проект является практико-ориентированным, он нацеливается на выпуск конечного коллективного продукта – «Литературного альманаха». Под литературным альманахом мы понимаем творческий сборник разных авторов, произведения которых собраны под одной обложкой и объединены общей темой.

Перечень подтем «Литературного альманаха» определяется традиционным кругом вопросов, предусмотренных методистами, авторами программ и учебников при изучении романа Л.Н. Толстого. Примерный перечень тем может быть следующий: жизнь, судьба и этапы творческого пути Л.Н. Толстого, история создания романа «Война и мир», композиция, сюжет, жанровое своеобразие романа, духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, женские образы в романе, «мысль семейная» и «мысль народная», картины войны 1812 года и др.

Следующим этапом проектной деятельности является планирование проекта. Здесь необходимо подробнее обсудить тему проекта, а также подпроектов, сформировать группы, распределить обязанности, определить источники информации, ознакомиться с критериями оценки результатов, составить оптимальный план работы. Здесь ребятам могут понадобиться индивидуальные и групповые консультации, необходимость ориентироваться в круге довольно объемной информации может вызвать трудности при сборе и переработке материала.

Третий этап – реализация проекта. На данном этапе начинается активный сбор и обработка информации, решение возникающих вопросов и проблем, корректирование планирования (при необходимости), оформление проекта. На этапе реализации ученики часто сталкиваются с различными трудностями: информации слишком мало или слишком много, одни группы не успевают завершить работу, другие – простаивают без дела, приходится перераспределять обязанности в группе и т.д. Но именно умение решать текущие проблемы, определять наиболее эффективные способы достижения результата и есть те основные навыки, которые способствуют адаптации личности в динамично изменяющемся мире. Важнейшей задачей учителя становится с одной стороны поощрять самостоятельность учащихся, с другой – при необходимости поддержать, направить, создать условия для проявления творческой активности.

Четвертый этап – презентация (представление) проекта. Это кульминационный момент деятельности творческих групп, в котором публично представляются результаты проекта аудитории (экспертной комиссии). Защита проекта предполагает также ответы на вопросы одноклассников,



учителя, жюри. Существенно облегчает процедуру оценивания проекта использование специальных бланков: одни и те же бланки могут применяться для оценки, самооценки и перекрёстных отзывов.

Заключительным, пятым этапом, становится осмысление и оценка проекта, во время которого подводятся итоги проекта, оцениваются итоговые и промежуточные результаты, ученики анализируют и оценивают свою деятельность, делятся впечатлениями.

Подводя итоги, постараемся ответить на вопрос: в чем же преимущество метода проектов при изучении романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Метод проектов 1) позволяет ученикам находить значимую для них проблему и решать её путем творческого поиска и применения интегрированного знания, 2) дает возможность связать теорию с практикой, 3) развивает исследовательские, творческие способности учащихся, 4) создает условия для самостоятельной деятельности учащихся в ситуации выбора, 5) позволяет организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками [1, с. 37].

Таким образом, проектная деятельность может стать эффективным методом пробуждения интереса к творчеству Л.Н. Толстого, обобщения полученных знаний и систематизации изученных тем.

### **Литература**

1. Нарушевич А.Г. Русский язык. Литература. Проектная деятельность: метапредметный результат. 5-11 классы: учебно-методическое пособие / А.Г. Нарушевич, Н.В. Токарева; под ред. Н.А. Сениной. – 2-е изд., исправл. и доп. – Ростов-на-Дону: Легион, 2019.
2. Янушевский, В. Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5-9 классы: учебно-методическое пособие / В. Н. Янушевский. — Москва: Владос, 2015.

\* \* \*

## Репрезентация концепта ИМЯ в русской и якутской лингвокультурах

*Иванова Алёна Тарасовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В данном исследовании национально-культурная специфика имени собственного рассматривается нами в сравнительном аспекте на материале русского и якутского языков.

Наша цель – изучить современные имена с точки зрения их семантики (значения), структуры и функционирования. Источником для анализа послужили имена студентов Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова. Методом сплошной выборки материал был извлечен из журналов, которые фиксируют студентов, проживающих в общежитиях университета (за 2016-2019 годы).

Имена людей – часть истории народов. В них отражаются быт, верования, чаяния, фантазия и художественное творчество народов, их исторические контакты. Наша страна многонациональна, и у каждого из народов, населяющих ее, есть свои замечательные личные имена.

Концепт нами понимается как ментальная сущность, которая образуется как творческий продукт осмысленного восприятия окружающего мира, образуя тем самым картину мира, воплощенную в языковой личности. Имена образуют своеобразную концептосферу, в которой выделяются отдельные элементы, тесно связанные с национально-культурными особенностями антропонимики [2].

Нами рассмотрено 4214 имен студентов СВФУ, проживающих в общежитиях. Из них мы выявили 892 якутских имен, что составило 21% от всего списка. Также 5% это имена иностранных студентов, а большую часть составили русские имена.

Обратимся к русскому материалу. Самыми распространенными мужскими именами являются: Александр, Олег, Владимир. Женские имена: Мария, Екатерина, Надежда. Из этого списка исконно русскими именами являются имена Владимир (владеющий миром) и Надежда (от слова Надежа).

В наше время десятки русских личных имен по своему происхождению не исконно русские. Многие имена принесены христианством из Византии. Поэтому они восходят к греческому, латинскому и другим языкам. Например, из еврейского языка пришли имена Иван и Мария, ставшие своеобразными именами-символами русского народа [1]. Из нашей картотеки мы выявили 279 исконно русских имен. Большинство из них имеют в своей основе слово «бог» или «бож». Например, Боголюб, Божедар. К этой же группе имён относится имя Богдан, которое часто встречается в нашем списке.

Все исконно русские имена, которые мы выявили из нашего списка, имеют «доброе» значение: Святослав – обладающий священной славой; Людмила – милая всем людям; Ярослав – славящий Ярилу (славянский бог Солнца). Из редких исконно русских имен мы выявили: Тихомир (тихий и мирный) и Радмила (радость и милость).

Якутский народ имеет свои собственные имена, которые являются неотъемлемой частью его национальной культуры. Они отражают бытовой уклад, общественный строй и мировоззрение, а также различные аспекты материальной и культурной жизни народа саха.

Мы классифицировали якутские имена по семантике. Имена, связанные с названиями:

Рек и озер	Цветов	Животных и птиц	Времен года	черт характера человека	героев «имена мифологии»
Сахалена – от слова «саха» и названия реки Лена	Сардаана – цветок Лилия	Куэрэргэй – жаворонок	Сайыына – от слова сайын «лето»	Чэмэлиинэ – от слова чэмэй «опрятная»	Ньургун – лучший (Главный герой олонхо «Ньургун Боотур стремительный»)

Из представленных выше шести групп особый интерес вызывают имена, связанные с чертами характера человека «Имена-характеры», из нашей картотеки к данной группе относится 307 единиц.

Внешние качества человека отражаются в именах, указывающих на физические черты и непосредственно связанных с характером: Кэрэчээнэ «красивая» (от слова кэрэ «красота»).

Имена-характеры отражают тем самым: 1) внешние физические качества 2) внутренние черты 3) содержат в себе предугадывание судьбы человека, одновременно – благопожелание.

В количественном отношении выявлено, что имен по второй группе в якутских и русских именах больше, так как они раскрывают внутренний мир обладателей имен, и через призму имени люди характеризуют себя.

Рассмотрев семантику, мы узнали, почему у якутов больше имен, связанных с объектами природы – потому как народ саха близок к природе, эти имена называют «Айыы ааттара». Айыы – это божества традиционной религии якутов (Аар Айыы итэ5элэ). Согласно мифологии, Айыы-житители Верхнего мира, прародители народа саха. Считается, что Айыы не принимают кровавых жертвоприношений, им преподносят жертвы растительного происхождения, поэтому верование «Айыы итэ5элэ» тесно связано с природой (Айыы-Сиэнэ, Айыына) [4].

Общей чертой является то, что имена давались с надеждой о защите детей высшими силами для русского и якутского народов. Оба народа верили, что имя способно определить судьбу человека, поэтому выбирали для детей счастливые наречения.

Действительно русские имена, имеющие славянские корни, оказались со временем вытесненными именами греческого, римского, еврейского, скандинавского происхождения. Процесс этот шёл веками и на сегодняшний день большинство имён, заимствованных когда-то давно у других народов, считаются русскими, хотя на самом деле они имеют иностранные корни.

### Литература

1. Крюков, Н.С. Происхождение имен и фамилий в русском языке [Текст] / Н.С. Крюков // Русский язык и литература. Все для учителя. – 2014. – № 7.
2. Николаев, Е.Р. Якутские личные имена (Лингвокультурологический аспект) [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук (26.04.18) / Николаев Егор Револьевич; Акад. упр. ФГБУН. – Якутск, 2018. – 26 с.
3. От собственных имен к нарицательным: кн. для учащихся ст. классов. – Москва: Просвещение, 1981. – 144 с., ил.
4. Электронный ресурс / свободная энциклопедия, 05.16.2020. – Режим доступа: <https://ru.google-info.com/1621309/1/аууу.html>

## Создание комьюнити-среды в некоммерческой сфере

*Иванова Вера Анатольевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Корнилова Виктория Викторовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Некоммерческая сфера представляет собой систему целевых групп и отношений между ними для решения социальных вопросов посредством распределения функциональных обязанностей, координации усилий и соблюдения определенных правил: в ней взаимодействуют различные социальные группы, члены которых интегрированы интересами, целями, ценностями, нормами, базирующимися на основе совместной деятельности.

Согласно современному онлайн-словарю русского языка, комьюнити – сообщество людей, объединенных общими интересами, целями, представлениями и т.д. [1]. Таким образом:

Комьюнити (сообщество) – это объединение людей на основе общего опыта, идей или структуры, и эти люди знакомы друг с другом или которым предстоит познакомиться по мере роста сообщества, в процессе коллаборации или кооперации. Имеет следующие признаки:

- объединение людей по признаку привязанности к тому или иному продукту, бренду;
- концепция сфокусирована на связях между участниками;
- имеет свою систему ценностей, норм, ритуалов и традиций [2].

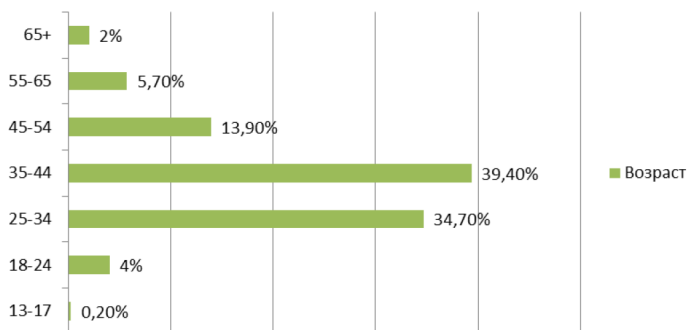
В Республике Саха (Якутия) изучение гендерных реалий и современный подход к решению социальных вопросов весьма актуален, где по данным Росстата 51,5 % населения составляют женщины [3]. Необходимо признать, что, несмотря на социально-экономическую и культурную весомость данной группы населения, в республике уделяется недостаточное внимание вопросу определения роли и места женщины в современной жизни. Выглядит парадоксальным тот факт, что женские организации, играющие значительную роль в республиканском сообществе, остаются без должного экспертного внимания.

В настоящее время практически все известные официально зарегистрированные женские организации входят в Общественное движение «Союз женских организаций Республики Саха (Якутия)». Официальное название СЖО РС(Я) существует с 1995 года. Согласно своему Уставу СЖО РС(Я) консолидирует деятельность женских организаций, работает для укрепления статуса женщин в обществе, их роли в политической, экономической, научной, социальной и культурной жизни.

У каждой организации свой контингент членов и сторонников, своя «ниша» среди населения. В повседневной жизни жительниц Якутии в первую очередь востребованы следующие направления работы организаций СЖО: профессиональные консультации, обычно связанные с трудоустройством или защитой трудовых прав; адресная помощь молодым, многодетным и малоимущим семьям; проведение образовательных мероприятий и т. д.

Согласно проведенным исследованиям таким, как: глубинное интервью, анализ документов, мониторинг социальных сетей мы выявили, что целевой аудиторией СЖО РС(Я) являются жительницы Республики Саха (Якутия), состоящие в браке и имеющие одного или более детей, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, в частности – беременные и сидящие по уходу женщины, матери-одиночки, безработные женщины в среднем в возрасте от 25 до 44 лет, что в общей сложности составляет 74,1%, из которых 25-34 лет – 34,7%, 35-44 лет – 39,4% (рис.).

### Возраст



Необходимо отметить, что продолжает сохраняться возрастной разрыв, среди аудитории мало молодых представительниц, что приводит к потере заинтересованности и пассивному отношению к деятельности организации, теряется связь и преемственность между поколениями. Таким образом, аудитория данной НКО не масштабируется и остается неизменной, что приводит к снижению уровня активности и доверия со стороны общественности.

В данной ситуации создание комьюнити-среды внутри организации и взаимовыгодные внешние отношения определяют скорость развития НКО и решения социальных проблем. Создание сообщества помогает решать социальные проблемы с помощью развития и продвижения общих ценностей и идей за счет расширения целевого контингента, получения и обработки обратной связи, совместной генерации идей и внедрения инноваций.

#### **Литература**

1. Значение слова «комьюнити» [Электронный ресурс]. – URL: <https://how-toall.com/%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5:%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%8C%D1%8E%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B8>
2. Сообщество бренда [Электронный ресурс]. – URL: <https://amp.ru.google-info.cn/3250585/1/soobshchestvo-brenda.html>
3. Официальный сайт Росстат [Электронный ресурс]. – URL: <https://rosstat.gov.ru/>

\* \* \*

## **Фанфикшн на уроках русского языка**

*Иванова Любомира Павловна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

*Олесева Антонина Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Современная педагогика уделяет большое внимание методикам, нацеленным на развитие творческого мышления и творческих способностей. В этом плане большой интерес представляет фанфикшн, или явление

любительской литературы по мотивам какого-либо определённого первоисточника, – непосредственный продукт творческой деятельности. Более того, фанфикшн пользуется популярностью среди пользователей сети школьного возраста, что может способствовать привлечению особого интереса к уроку со стороны учащихся.

Фанфикшн как явление массовой культуры представляет собой симбиоз литературы, психологии, культурологии, социологии и др. Под этим термином чаще всего понимается произведение, созданное на основе широкой интерпретации сюжетных линий первоисточника (Н. Вайтмен, П. Гулденфиних, А. Херzog); являющееся формой самовыражения и развития эмоциональной культуры (Р. Андерсен, К. Ларсен, Л. Зубернис); представляющее собой способ построения новых культурных канонов; написанное представителями рефлексивной современной коммуникации, образование которых намного превышает уровень их профессиональных задач (Г. Дженкинс, К. Пенли, К. Бекон-Смит) и др. [1]. В данной статье явление любительской литературы рассматривается через призму образовательного процесса. Следовательно, под термином «фанфикшн» следует понимать творческое сочинение, сущность которого заключается в расширении сюжета художественного произведения через продолжение текста-первоисточника [2, с. 96-97].

Русский язык – один из основных предметов, входящих в школьную программу; он сложен для изучения из-за множества правил и требует высокой сосредоточенности при изучении. Но вместе с тем в наши дни учителя сталкиваются с проблемой незаинтересованности учеников в предмете. Для решения вопроса необходим свежий взгляд на ситуацию, нужны новые идеи по повышению эффективности уроков и получению обратной связи от учеников. В приведённом ключе фанфикшн может стать достойным выходом из ситуации. Преимущество применения фанфикшн-текстов на уроках русского языка лежит в направленности на формирование УУД, составляющих основу базовых личностных компетенций. Сочинение-фанфик как педагогический приём является по сути своей целым развивающим комплексом. В процессе написания фанфика, как и любого сочинения, у учащихся есть возможность применить знания на практике, а по конечному продукту можно определить уровень владения навыками письменной речи, орфографической и пунктуационной грамотности.



Урок с применением игровой технологии на основе фанфикшна был проведён во время прохождения педагогической практики в Оросунской СОШ Верхневилуйского района Республики Саха (Якутия). Участниками игры стали учащиеся 5-6 классов. Школьники разделились на 4 команды по 4 участника. Первоисточником для написания фанфиков послужила французская сказка «Хитрый кюре». Было дано задание в коллективной форме написать своё продолжение сказки.

Название сказки «Хитрый кюре» озадачило игроков. Слово «хитрый» в словаре Д.Н. Ушакова имеет три значения: 1. Изобретательный, искусный в чём-нибудь. 2. Изворотливый, идущий непрямыми, обманными путями к достижению чего-нибудь. 3. Замысловатый, мудрёный, не простой [3, с. 735]. Команды в своих фанфиках выявили все значения этого слова. Главный герой – Кюре – не изменился. Одна команда добавила собственных персонажей. В самой сказке раскрывается тема межличностных отношений, а в фанфиках учащихся появились мотивы жадности, альтруизма, личной выгоды, межличностных отношений. Мораль французской народной сказки гласит следующее: «никогда люди не бывают во всем согласны между собой, и всем разом не угодишь». Дети выявили такие понятия: жадность губит людей, ложь во благо, нельзя быть излишне доверчивым, разногласия не приведут к хорошему, в жизни не всё даётся просто так.

В жанре бытовой сказки написано 3 фанфика, волшебных сказок – 2, рассказа – 1.

Во всех фанфиках композиция текста была выдержана: завязка – кульминация – развязка, кроме текста одной команды, где ребята не сумели создать условие игры.

Из художественно-выразительных средств использованы повторы (*давным-давно, идёт-идёт*), гипербола (*алмаз с вершины пробудившегося вулкана, золото с конца радуги*). Бытовая сказка не предполагает использования их в большом объеме.

В текстах были использованы фразовые модели и устойчивые выражения из различных литературных источников. «*Дождь пойдёт ночью, когда все будут спать*» в работе отражает принцип Василисы Премудрой «утро вечера мудренее», когда основная часть работы делалась ночью. Веяние обращения Лисы Алисы и Кота Базилио к Буратино «Но

сперва мне нужны монеты» из сказки А. Толстого чувствуется в строчке из фанфика другой команды: *«Но только нужно мне, чтобы вы доставили слезу самого радостного человека, алмаз с вершины пробудившегося вулкана и золото с конца радуги». «С тех самых пор...», «по лесам, по горам, по озерам», «три дня и три ночи»* – классические сказочные обороты, встретившиеся в работах учеников.

Анализ опроса, проведённого после занятия, показал, что школьникам такой формат урока понравился: 15 из 16 респондентов высказали желание посетить подобный урок ещё раз. Школьники высоко оценили то, что в фанфиках нет ограничений в творческом плане.

Работа с фанфикшном может выполняться как на уроках русского языка, так и литературы. Понятие фанфикшна в аспекте обучения русскому языку носит диагностический характер: литературное творчество подростков поможет педагогу по достоинству оценить творческий потенциал учеников и наметить область работ для восполнения пробелов по грамматике, синтаксису и морфологии. Фанфикшн подразумевает творческую переработку первоисточника – это может стать мотивацией для изучения литературы, одним из средств начала глубокого понимания природы художественного текста. А это, в свою очередь, предполагает увлечённость чтением, что сегодня представляется особенно актуальным.

### Литература

1. Мокшина, Ю.Л. Онлайн-пространство фандома как форма читательского общения современных школьников // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – №3-3 (69). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/onlayn-prostranstvo-fandoma-kak-forma-chitatelskogo-obscheniya-sovremennyh-shkolnikov> (дата обращения: 13.03.2021).
2. Мокшина, Ю.Л. Фанфикшн как социокультурное педагогическое явление и жанр школьного сочинения / Ю.Л. Мокшина // Научное мнение. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университетский консорциум. – 2016. – № 15. – С. 93–97.
3. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. – Москва : Сов. энцикл.; ОГИЗ, 1935-1940.

## **Диалог культур при изучении фразеологизмов на уроках русского языка в старших классах якутской школы**

---

*Иванова Сайына Станиславовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова (Россия)

*Олесева Антонина Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность исследуемой темы состоит в том, что изучение фразеологизмов на уроках русского языка является важным направлением работы по развитию речи и повышению языковой культуры учащихся-билингвов. Фразеология как раздел школьного курса русского языка содержит в себе огромный образовательный, развивающий и воспитательный потенциал, поскольку фразеологизмы – ценный источник интересных фактов культуры и истории народа. Изучение фразеологизмов предполагает обращение к историко-культурным фактам, выявление как национально-специфических черт, так и общекультурных ценностей, отраженных в языке. Этому способствует использование технологии диалога культур, которая помогает учащимся-билингвам осознать особенности русского языка и русской культуры в сравнении с родным языком, в диалоге культур.

Цель данной работы – рассмотреть приемы моделирования диалога культур при изучении фразеологизмов на уроках русского языка в якутской школе.

Восхождение через этническую культуру к национальным и общечеловеческой культурам позволяет развивать на этой основе лингвокультурологическую компетенцию, т. е. «овладение языком как сокровищницей культуры, духовным богатством народа» [1, с. 54]. С целью формирования лингвокультурологической компетенции учащихся-билингвов при изучении фразеологизмов на уроках русского языка используются разнообразные средства. Приведем предлагаемые нами приемы моделирования диалога культур на таких уроках.

1) Подбор фразеологизмов, связанных с основной мыслью, ключевыми словами текста.

Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...». *Каковы ваши впечатления от произведения? Чем интересен для вас данный текст? Определите ключевые слова. Какие русские и якутские фразеологизмы можно подобрать к стихотворению?*

2) Сравнение фразеологизмов одной тематики.

*Поразмышляйте над данными фразеологизмами русского и якутского языков. Какое отношение к труду они передают? Что противопоставляется труду? Сделайте вывод об отношении народов к труду и лени.*

Вкладывать душу, как белка в колесе, титанический труд, брать с по толка, мартышкин труд, бить баклуши, гонять лодыря, спустя рукава, большая шишка, хлеб отбивать; мунур эмэһэтиинэн буору хаҕар, най барда, си буолбат, сискин көннөрбөккө үлэлээ.

(Мунур эмэһэтиинэн буору хаҕар – бездельничать; най барда – разлениться; си буолбат – не проводить время зря, без пользы; сискин көннөрбөккө үлэлээ – работать не разгибая спины).

3) Подбор фразеологизмов с определенным компонентом и выявление своеобразия фразеологизмов русского и якутского языков, обусловленного традиционным бытом народа.

*Обратитесь к фразеологическим словарям русского языка и якутского языка и приведите примеры фразеологизмов со словом хлеб. Как вы думаете: почему хлеб получил отражение в русских фразеологизмах? Встречается ли хлеб в якутских пословицах? Почему?*

4) Восстановление фразеологизма и расширенное толкование его значения с указанием источников происхождения.

*Вставьте во фразеологизмы пропущенные слова: шапка..., аредовы ..., ахиллесова ..., ... Янус, гомерический ..., гордиев..., дамоклов ... Объясните значение и происхождение этих фразеологизмов. При выполнении задания пользуйтесь книгой Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукина «Крылатые слова». Подготовьте сообщение на тему «Источники происхождения фразеологизмов».*

5) Толкование фразеологизма с компонентом-зоонимом и включение устойчивого сочетания в собственную речь.

*Как вы понимаете значение фразеологизмов с наименованиями домашних животных? Составьте два предложения с русскими фразеоло-*

*гизмами (на выбор). Как можно перевести эти предложения на родной язык? Составьте два предложения с якутскими фразеологизмами (на выбор). Как можно перевести эти предложения на русский язык?*

Священная корова, как корова на льду, собаку съест, собака на сене, ломовая лошадь, темная лошадка; тарбаабыт ынах курдук, тары сизбит ыт курдук, ыт сирэй, ууну испит сылгы курдук.

*(Тарбаабыт ынах курдук – о смирном, тихом, безответном или невозмутимом человеке, букв. ‘словно корова, которую чешут’; тары сизбит ыт курдук – об озябшем человеке, букв. ‘как собака, проглотившая замерзшую простоквашу’; ыт сирэй – о мерзавце, букв. ‘собачья морда’; ууну испит сылгы курдук – о человеке, дрожащем от холода или сильного волнения, букв. ‘как лошадь, опившаяся [холодной] воды’).*

*Приведите русские и якутские фразеологизмы с компонентами волк, лиса, белка, мышь. Какие качества человека обозначают эти фразеологизмы? Составьте небольшой рассказ, озаглавив его одним из русских фразеологизмов, приведенных вами.*

Выполняя данное задание, учащиеся приводят, например, такие русские фразеологизмы: запасливый, как белка – о человеке, который постоянно делает запасы; как белка в колесе – быть в постоянных заботах, хлопотах; волк в овечьей шкуре – о человеке, который прикрывает свои дурные намерения, действия маской добродетели; старый волк – о бывалом, опытном человеке, который умеет переносить невзгоды, неудачи; старая лиса / старый лис – о хитром человеке; серая мышь – о тихом, незаметном человеке; беден как церковная мышь – об очень бедном человеке; якутские фразеологизмы: бөрөм батаһа, баҕам батаһа – говорят, одобряя детей, подростков, букв. ‘мой волчий удалец, моя лягушачья сабля’; кутуйах иинин (хороонун) кэкэтэр – о сильно испугавшемся человеке, букв. ‘роет мышиную нору’; кэрэмэс саһыл мэлдьэрэ – о человеке, который нагло отрицает свои проступки, букв. ‘отрицание лисицы-сиводушки’; кыrsa-саһыл оҕото – об осторожном человеке, букв. ‘[он все равно, что] детеныш лисицы и песца’; тиинг мэйиши – о памятьливом человеке, букв. ‘беличья память, беличий мозг’.

б) Составление высказываний о фразеологизмах и осмысление их связи с историей, культурой народа.

*Какую роль играют в нашей жизни фразеологизмы? Как они связаны с историей народа? Как, в частности вам, фразеологизмы помогают в жизни? Подготовьтесь к устному выступлению на тему «Фразеологизмы – это богатство и мудрость народа». В своем выступлении приведите примеры фразеологизмов на русском и родном языках.*

Таким образом, при изучении фразеологизмов в старших классах якутской школы диалог культур выступает востребованным средством развития языковой культуры и лингвокультурологической компетенции учащихся-билингвов.

### **Литература**

1. Саяхова Л.Г. Концепт в лингвокультурологической концепции обучения русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-v-lingvokulturologicheskoy-kontseptsii-obucheniya-russkomu-yazyku> (дата обращения: 27.11.2020).

\* \* \*

## **Функциональные особенности сленга в материалах республиканских СМИ**

*Илларионова Аина Эдуардовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Современный журналистский материал сегодня представляет собой пример взаимодействия общепринятых в прессе стандартов языка и ненормированных единиц речи. Подобные слова и выражения крепко оседают в культуре речи общества, а большая роль в этом процессе отводится средствам массовой информации, которые и создают ту речевую среду, где рождаются эталоны для подражания. Это подтверждают исследователи, которые справедливо отмечают, что фиксация речевых и языковых особенностей периода времени происходит во многом благодаря прессе. Для того, чтобы привлечь и удерживать внимание аудитории, работники СМИ стараются придерживаться «языкового вкуса эпо-

хи» [1, с.10]. Однако специалисты до сих пор не могут сойтись в едином мнении о том, нужна ли сленговая лексика в медиатекстах.

«Сленг» пока не обладает терминологической точностью. В некоторых словарях сленг и жаргон рассматривают как синонимы, а в других предпочитают разграничивать эти понятия. В настоящей работе мы склоняемся к варианту толкования термина «сленг» исследователя В.А.Хомякова, который считает, что сленг – это **устойчивый для определенного периода широкоупотребительный, стилистически сниженный лексический пласт, компонент экспрессивного просторечия** [2, с. 39].

Единой классификации сленга нет, но большинство исследователей разделяют его на общий, специальный и уголовный. Рассмотрим примеры функционирования сленга.

Журналисты могут имитировать речь определенной социальной группы с целью привлечь больше внимания к публикации. Так журналисты SakhaLife составили интригующий заголовок к материалу (17.08.2020): *В Якутске кавалерия «обломала» мужчине кайф* (SakhaLife, 17.08.2020). *Обломать кайф* – «испортить удовольствие», а в данной статье рассказывается о том, что мужчина управлял транспортным средством, храня в багажнике наркотические вещества, поэтому здесь имеет место быть языковая игра.

Сленговая лексика добавляет экспрессии и живости повествованию. Ненормированные слова позволяют иногда преодолевать «прижившиеся» стандарты письма: *«По барабану: Газпром душил якутскую речку»* (Якутия24, 17.04.2018). Выражение «по барабану» употреблено крайне уместно, ведь оно гораздо конкретнее и интереснее выражает отношение, чем описательный оборот «нет никакого дела». К тому же, «по барабану» отлично подходит для заголовка в силу своей звучности, а значение его понятно каждому русскоговорящему человеку.

Сленговая лексика также может употребляться в целях создания иронии, для изображения ситуации понятной всей аудитории: *«Облапошили: Незадачливый житель Якутии вместо лодочного мотора получил... строительные смеси»* (Ykt.ru, 03.04.2017).

Сленг может употребляться для описания событий, явлений и т.п. Например, для описания опасного положения в городе. Вот отрывок из

информационно-аналитического материала об опасности проживания в Якутске под натиском приезжих из улусов, где сленг дает отрицательную оценку приезжим, показывая их низкую культуру поведения: *«Мамбетское счастье. В стольном граде Якутске часто видишь толпы молодых, праздно гуляющих людей. Как правило, они курят, громко разговаривают, сосут из бутылок пиво... – Мамбеты... – презрительно фыркают столичные жители»* (Якутия24, 21.05.2007).

Сленг может использоваться средствами массовой информации при передаче речи персонажа. Это происходит из-за желания журналиста кратко передать читателям особенности и характеристику говорящего. *«Вообще лето – это прекрасное время года, когда у людей в общей массе относительно хорошее настроение: можно и на речку съездить, побаловать своего внутреннего ребенка – прокатиться на просторах Лены на моторке, это же кайфушечный кайф»* (Якутия.Инфо, 08.12.2020).

Также употребление сленгизмов может быть мотивировано реализацией портрета нашего современника, чаще всего это речь какого-нибудь известного человека, в лексиконе которого доминируют разговорные элементы языка. В материале Якутия.Инфо (22.10.2020) есть следующие предложения, цитирующие якутского спортсмена, рассуждающего о жизни в городе Якутске: *«Главная наша проблема – это снобизм и понты», «Это называется синдром лоха, почему лохотроны и популярны».*

Сленг может использоваться для усиления негативной оценки описываемых фактов. Это часто можно встретить в материалах, рассказывающих о криминальных событиях. В материале Sakhaday (24.07.2020) есть следующее предложение: *«Старожилы наверняка помнят, как в 50-х – 60-х годах на Зеленом лугу сходились в битвах Залог с Сайсарами, а на льду одноименного озера Радиоцентр «махался» с Гимеином». «Также отморозок угрожал убийством матери, грозясь выбросить ее с балкона»* (SakhaPress, 12.08.2020).

Одним из привычных слов, пришедших из уголовного сленга, является слово «зэк», значение которого – заключенный; человек, сидевший в тюрьме. Данное слово особенно часто употребляется местными средствами массовой информации, благодаря которым оно стало привычным для восприятия, что говорит нам о процессах демократизации, происходящие в текстах СМИ: *«30 зэков освобождено в Якутии»* (ЯкутияИнфо,



17.10.2018); «На зоне зэк убил заточкой другого зэка из-за долга в 500 рублей» (YakutiaMedia, 31.07.2018); «В Якутии застолье зэков закончилось убийством» (SakhaPress, 07.06.2016); «Житель Якутии получил восемь лет за убийство бывшего зэка» (SakhaNews, 26.07.2013).

По итогу можно заметить, что стилистический вкус журналистов на сегодняшний день более расположен к контакту с ненормированной лексикой. Это легко объясняется желанием журналистов одновременно реализовать экспрессивную и коммуникативную задачи материала. Разговорный тон близок каждому читателю, поэтому он способствует установке контакта с аудиторией, росту доверия к изданию. Наличие в медиатекстах негативно окрашенных элементов уголовного сленга нейтрализует подобные слова, квалифицируя их в разговорные. Местные средства массовой информации при всей своей формальности все же прибегают к использованию сленга и пользуются им в большинстве случаев грамотно. Можно предположить, что сленг постепенно перестает быть признаком «испорченности» речи, начиная переходить в норму печатного текста. Приведенные примеры из материалов республиканских СМИ говорят о том, что язык прессы приобретает иной облик вследствие отступления от литературной нормы. Журналисты республиканских изданий в целях выразительности и оценочности своих материалов постепенно снимают ограничения.

### **Литература**

1. Костомаров, В.Г. Языковой вкус эпохи: из наблюдений над речевой практикой массмедиа. – Санкт-Петербург, 1999.
2. Хомяков, В.А. Нестандартная лексика в структуре английского языка национального периода: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Ленинград, 1980.

\* \* \*

## Функции многоточия в русском языке

*Иудина Елена Юрьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.М.Аммосова (Россия)

*Габышева Мария Михайловна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.М.Аммосова (Россия)

Многоточие играет важную роль в письменном русском языке, может выполнять разные функции в текстах литературных произведений.

Многоточие многие ученые противопоставляют точке, которая по сравнению с многоточием представляется в виде безапелляционного знака.

А.Х. Востоков в своей «Грамматике» (1831 г.) называл многоточие «знаком пресекательным». Многоточие, как и букву «ё», популяризировал Н.М. Карамзин, благодаря которому функции такого знака препинания были закреплены в русском языке.

В настоящее время в русском языке многоточие употребляется в следующих случаях: 1) для обозначения незаконченности высказывания, вызванной волнением говорящего, обрывом в логическом развитии мысли, внешней помехой, для обозначения заминок или перерывов в речи; 2) для обозначения пауз при неожиданном переходе от одной мысли к другой, между законченными предложениями. В начале, в середине или в конце цитаты для указания на то, что пропущена часть цитируемого текста. Если при цитировании пропущено одно или несколько предложений, то многоточие в этом случае заключают в угловые скобки [1]; 3) для обозначения интервала значений [2] (наряду с тире и обелюсом ÷); 4) иногда многоточие применяют с вопросительным или с восклицательным знаками. В этих случаях после знака ставится только две точки: «!..» и «?..».

Ярко проявляются функции многоточия в художественных текстах. К писателям, активно употреблявшим многоточие, относится Сергей Довлатов, который сильно их любил, прикрывая ими недосказанности, давая читателю возможность на мгновение задуматься и самому вписать что-то в образовавшуюся паузу.

В его произведениях многоточие в середине предложения используется в следующих функциях: указание на неожиданно наступившее действие, указание на купюру в цитате, характеристика персонажа, создание композиционного переключателя.

Многоточие, использованное как разделительный знак середины предложения, создает паузу в повествовании, подчеркивает эффект неожиданного действия и может использоваться как выделительный знак в тексте (двойное многоточие) и членить текст на какой – либо отрезок или предложение («Рукописи были отклонены. И все-таки это письмо меня обнадежило. Ведь главное для меня – написать что-то стоящее. А здесь: «...беспощадный дар наблюдательности...», «...уникальный жизненный материал...»).

А также многоточие может выступать в характерологической функции (способность характеризовать субъекта речи в каком-либо отношении). С помощью этого пунктуационного знака читателям может быть представлена речь персонажей, такие особенности разговорной речи, как ситуативность, неподготовленность, слабооформленность.

Многоточие выполняет функцию своеобразного композиционного переключателя, обеспечивающего естественную мотивированность перехода от одного композиционного звена к другому, от авторской речи к речи цитируемой. Может указывать на различные эмоции: удивление, изумление; чувства радости, обиды, досады, при этом сами чувства не называются («Комплименты насторожили меня. Я, как обычно, деловито заглянул в конец:

«...Издавать роман в подобном виде вряд ли представляется целесообразным...»).

Особого внимания заслуживает точный, тщательный отбор слов в цепочках номинативных предложений: автор опирается на фоновые знания читателя, знакомого с описываемой эпохой. Это довольно большие по объему контексты, несущие не только фактическую, но и концептуальную информацию, охватывающие масштабные временные отрезки: «Я вынужден сообщать какие-то детали моей биографии, иначе многое останется неясным. Сделаю это коротко, пунктиром.

Толстый застенчивый мальчик... Бедность... Мать самокритично бросила театр и работает корректором...

Школа... Дружба с Алешей Лаврентьевым, за которым приезжает «форд»... Алеша шалит, мне поручено воспитывать его... Тогда меня возьмут на дачу... Я становлюсь маленьким гувернером... Я умнее и больше читал... Я знаю, как угодить взрослым...».

С. Довлатов использует многоточие в этой позиции для создания доверительной интонации в разговоре со своими читателями. С помощью многоточия выражаются различные чувства: безысходность, невозможность доказать свою правоту.

Многоточие может указывать на состояние раздумья, углубленности в себя: «Можно было, конечно, порвать заявление об уходе. Только зачем все это?! Победить в такой ситуации невозможно...».

И я сказал:

- Увольняясь, я делаю себе маленький подарок. Это – легкая компенсация за то, что я пережил в издательстве... Здесь нечем дышать!.. Вы будете стыдиться этого беззакония...».

В современной письменной речи трудно обойтись без многоточия. С помощью этого знака передается такое специфическое чувство, как смятение или незавершенность, обрывочность фраз и суждений, чувство смущения. Без многоточия литераторам было бы гораздо труднее передать смысл многих предложений.

Таким образом, проведенное исследование показало, что чаще всего в произведениях Сергея Донатовича Довлатова используется многоточие в позиции конца предложения или текста. Почти каждый абзац в произведениях Сергея Довлатова заканчивается многоточием. Основная функция многоточия, используемая Довлатовым – это указание на какую-либо парадоксальную ситуацию, заставившую задуматься над ней автора. К состоянию раздумья и углубленности в себя прибавляются различные оттенки чувств: гнев, досада, удивление, замешательство, радость. Затем по частоте использования следуют конструкции, в которых многоточие используется как разделительный знак внутри текста. Редко встречаются в произведениях С. Довлатова конструкции, в которых многоточие является знаком середины предложения. В этих примерах многоточие указывает на купюру в цитате, подчеркивает парадоксальность высказывания или самой ситуации.

### **Литература**

1. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: учеб. пособие. – Москва : Высш. шк., 2004 – 259 с.
2. Довлатов С. Ремесло. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 192 с.
3. Сергей Довлатов. Собрание сочинений: в 4 т. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – Т. 4. – 480 с.
4. <https://textologia.ru/russkiy/interesnie-fakti-yazika/facty-punktuatsii/zachem-nuzhno-mnogotochie-v-russkom-yazike/5914/?q=463&n=5914>
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-funksii-mnogotochiya-v-usechyonnyh-konstruktsiyah-na-materiale-proizvedeniy-s-dovlatova>
6. <https://russkiy-pravilno.ru/mnogotochie-kak-znak-prepinaniya/>
7. <http://old-rozental.ru/punctuatio.php?sid=90>

\* \* \*

## **Этнопоэтика рассказа «Снежный охотник» С.А. Семенова**

---

*Карпова Матрена Павловна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

*Жирков Дмитрий Дмитриевич*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

Творчество современного писателя Дмитрия Алексеевича Глуховского отличается разнообразной жанровой палитрой, спектр которой варьируется от традиционных эпических форм до графического романа и аудиосериала. Уникальным феноменом в контексте создающейся литературной традиции творчества сетевого прозаика выступает книжная серия «Вселенная Метро 2033». Это объединение авторов из стран СНГ и Европы, вводящих своих героев в единое художественное пространство постапокалиптического мира Дмитрия Глуховского, которое на сегодня насчитывает более 120 произведений и до сих пор пополняется.

Обратимся к рассказу «Снежный охотник» Сергея Александровича Семенова, единственному произведению из серии, действия которого раз-

врачиваются в условиях постъядерной Якутии. Выбор локации диктовал писателю необходимость не столько тематической репрезентации образов, сколько ментальной – отражения материальной и духовной культуры народа. Представим анализ этнопоэтического аспекта содержания рассказа, впервые становящегося объектом литературоведческого исследования.

Сюжет произведения связан с последствиями «Большой войны»: одна из героинь, слепая соседка, рассказывает, как «духи огня сошли на Якутск и сожгли его» и что «бежавшие с окраин якутяне потянулись на юг, к Алдану, куда не лупили ракетами» [2]. Булчут Уйбаан, проживающий вместе с женой Ааныс, пасынком Матвеем и другими выжившими в относительно «чистом» поселке Улуу Алданского района, продолжает родовое занятие – борьбу со снежным человеком-чучуной.

Охота как центральная тема рассказа определяет, с одной стороны, специфику промысловой культуры Сибири и Крайнего Севера: охота – это знаковое явление жизни коренных народов. Традиционно она воспринимается не только как источник еды, но и как сфера «проявления духовного освоения мира с точки зрения взаимодействия природы и человека» [3, С. 362]. С другой стороны, раскрывает принципиально иную модель взаимоотношений: Уйбаан отправляется убивать чучуну с единственной целью – истребления врага.

Этим объясняется тот факт, что герой не совершает обязательные охотничьи обряды: обряд очищения, обряд обращения за удачей к духам леса, обряд благодарения священной жертвы за возможность пропитания. Уйбаан только кладет под язык выточенный «стальной зуб», который будет холодить, впиваться в десну, причинять боль, напоминая о долге. Так автор создает «чужое», «инородное» начало чучуны, который в отличие, например, от священного для северных народов медведя, не удостоивается почитания, поклонения; тело мутанта будет оставлено в финале произведения на растерзание волкам.

Реалии северной природы описываются автором через прием олицетворения, так, ветер «то вдовой безутешной зарыдает, то по-волчьи в трубе завоет»; «тучи ползут так низко над сопками, что задевают их своим брюхом»; снежинки кружатся «в диком танце» снег «пляшет». [2]. В рассказе создается типичный облик тайги – «безбрежный океан» [2], закованный в вечный холод. Концепты холода, снега, льда и зимы, все

чаще становящиеся центром внимания современных литературоведов, соотносятся в соответствии с фольклорной традицией северных народов с ритмами природы: так, Е.Н. Романова и О.Э. Добжанская указывают, что «зима воспринималась в якутской картине мира как Время символического умирания, Время снов» [4, С. 256].

В произведении С.А. Семенова «Снежный охотник» мы видим обратное – холод отрезвляет героя, не позволяет «заснуть». В тексте находим следующие примеры: герою удается вырваться из воспоминаний, только когда «сильный порыв ветра швырнул в лицо охотника пригоршню снега». В момент овладения Чучуной разумом героя, ему удается прогнать дурман благодаря холодному, «стальному зубу», зажатому во рту. После победы над зверем обессиленного Уйбаана пробуждает озноб, и он отправляется домой, «хромая и утопая в снегу» [2]. В условиях безжизненной, постыжерной Якутии холод становится символом сопротивления, борьбы.

Знаковыми явлениями этнопоэтического описания якутской культуры выступают легенды как фольклорные тексты, повествующие о чучуне, а также духи-хозяева Срединного мира, упоминаемые в тексте произведения: «духи огня сошли на Якутск»; поселок Улуу назван «в честь главного из якутских духов»; «злые духи, которых люди в лесу своей войной потревожили». Шаманское, удаганское начало наблюдается в образе старухи Нади, которая обладает мистической техникой ясновидения и предвидит пол будущего ребенка: ««Дочурка будет», – уверенно говорит тетя Надя. Бабку не обманешь, у старухи глаз наметанный. Только глянет разок – и все, скажет – как отрежет. К ней все девки брюхатые ходят, чтобы про будущего ребенка узнать. И хоть бы раз ошиблась» [2].

Топонимы Якутск, Алдан, Томмот, Улуу, которые могли бы вплетены в художественную нить, воссоздающую образ русского Севера, выполняют формальную указательную функцию, очерчивая лишь локальные границы художественного пространства. Имена собственные, сохраняющие в тексте якутское написание (Уйбаан, Ааныс, Лэгэнтэй), в связи с национальной картиной мира семантически не мотивируются. Во многом эти и другие использованные автором явления, в которых отсутствует глубокая связь с якутскими мифологическими воззрениями и фольклорными текстами, может быть связана с тем, что С.А. Семенов не посещал регион и не знаком непосредственно с его культурой.

Таким образом, рассказ «Снежный охотник», с одной стороны, создает особый, «северный», вид «черных» (мутантов) – главных антагонистов романа «Метро 2033» Д.А. Глуховского, способных овладеть разумом жертвы. С другой стороны, анализ этнопоэтического аспекта содержания произведения показывает, что ведущим приемом изображения жизни человека в условиях якутской тайги становится прием языковой стилизации.

### **Литература**

1. Семенов С.А. Снежный охотник [режим доступа от 10.03.2021: <https://story.boooka.ru/2018/Sergey-Semenov-Snezhnyy-okhotnik.html>].
2. Медведева Г.В. Охота на медведя в Сибири. Структура и семантика ритуала (по материалам народной прозы 1980-2011 гг. / Г.В. Медведева. – Текст: непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 5 (30). – С. 361-365.
3. Романова Е.Н., Добжанская О.Э. Антропология холода: методология, концепты, образы (на примере культурных традиций коренных народов Севера и Арктики) // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2019. – № 35. – С. 255-263.
4. Пестерев В.И. Страницы истории Якутии в документах, легендах, мифах. – Якутск: Бичик, 2000. – 56 с. [<https://e.nlrs.ru/online2/11683>]

\* \* \*

## **Компьютерное тестирование в изучении символики лирики Ф.И. Тютчева**

*Кириллина Вероника Владимировна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

*Бурцева Светлана Семеновна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Перед каждым учителем ежедневно стоит задача: необходимость проведения контроля усвоения знаний учащимися. Как эффективный способ проверки знаний в современной школе повсеместно и широко



используется компьютерное тестирование. Это стандартизированные задания, позволяющие измерить уровень обученности учащихся, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков. Тестирование выполняет три основные взаимосвязанные функции: диагностическую, обучающую и воспитательную.

Существуют различные формы тестов: бумажные, звуковые, компьютерные. Компьютерное тестирование предъявляет учащимся уникальный набор заданий, главное преимущество которых многовариантность. Компьютерные сервисы, используемые для создания тестов и проведения тестирования – это инструменты для организации полного цикла тестов – от разработки до учёта и анализа результатов.

Актуальность. Практика применения компьютерного тестирования в современном образовательном пространстве становится все более привлекательна как методический поиск повышения эффективности обучения и образовательного процесса. В наших разработках она должна способствовать привлечению обучающихся к активному чтению художественной литературы, хотя бы на уровне школьной программы, для решения проблем формирования современной читательской культуры.

Цель: внедрить в учебный процесс на уроках литературы компьютерное тестирование для проверки и контроля качества усвоения учебного материала для расширения знаний учащихся о символике лирики и овладения навыками анализа поэтических произведений Ф. И. Тютчева как единого стилистического целого.

Задачи:

1. Раскрыть актуальность, теоретическую и практическую значимость компьютерного тестирования.
2. Стимулировать нестандартный подход к восприятию поэтического произведения учащимися.
3. Представить разработанные и созданные нами примеры тестовых заданий по символике лирики Ф. И. Тютчева.
4. Способствовать повышению читательских интересов к литературе в целом, в частности к произведениям Ф. И. Тютчева.

Практическая значимость. Предлагаемые тестовые задания углубляют и расширяют знания учащихся по литературе. В процессе выполнения тестирования учащиеся развивают умения определять значимость

поэтического текста, овладевают теорией стиха, умениями анализировать поэтическую речь и строить цельное высказывание, основанное на описании восприятия, истолкования и оценки лирического произведения.

Результаты анкетирования учащихся подтверждают целесообразность использования интерактивных тестов: 100 % учащихся ответили, что им нравится работать с интерактивными тестами, а у 90 % учащихся увеличился интерес к изучению литературы.

Готовые электронные пособия не всегда соответствуют конкретным условиям: особенностям класса, требованиям программы, целям урока, поэтому учитель может научиться составлять интерактивные тесты, используя доступные сервисы для создания и организации компьютерного тестирования, такие как Hot Potatoes, AD Tester, Knowing, MyTest и другие.

Актуализацию знаний можно провести на любом этапе урока: в начале урока проверяются знания, полученные на прошлом уроке, в конце – проверить знания, полученные на текущем уроке. Также можно использовать и на уроках обобщения знаний, на итоговых уроках.

Мною разработаны тестовые задания для учащихся 10 класса по учебнику литературы под редакцией В. Я. Коровиной. В 10 классе из отведенных по программе 102 ч. на изучение Ф.И. Тютчева отводятся 4 часа.

Примеры тестовых заданий:

1. *Тесты-подстановки.* При помощи этих тестов можно проверить знания по теории литературы. Для среднего уровня даются на выбор три варианта ответа (закрытая форма), для более высокого – варианты не предлагаются, ответ пишется самими учащимися (открытая форма): *Слово «день» представлено у Тютчева как символ жизни духа, мыслительной деятельности человека. В этом случае дню противопоставлен другой символ – сон, который означает смерть и подсознательную жизнь духа, темную скрытую жизнь человеческой души. Как называется в литературе противопоставление?*

2. *Тесты по словарной работе.* На уроках литературы при изучении классических произведений актуально проведение словарной работы, так как встречается множество слов и выражений, которые требуют лек-

сического комментария и толкования. Этот вид работы помогает впоследствии им понять содержание текста, запомнить историзмы и архаизмы: «Куда ланит девались розы, / Улыбка уст и блеск очей?» Ланиты – это ... 1. Щеки; 2. Глаза; 3. Руки.

3. Тесты можно использовать как подготовку к анализу текста произведений или провести рефлексию после его изучения. Задание предполагает выбор правильного суждения из числа предложенных: 1. *Какие основные два направления можно выделить в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе? 1. «Дневное» и «ночное» гармоническое и трагическое; 2. Обожествление природы; 3. Мотив любви к родине.*

2. *Кто назвал Ф.И. Тютчева «великим поэтом ночной стихии»? 1. Н.А. Некрасов; 2. Л.Н. Толстой; 3. Н.А. Бердяев; 4. Д. И. Писарев.*

4. *Конструктивные тесты:* Предлагается начало фразы с ключевым словом. Требуется завершение суждения. При разработке теста следует учитывать, что фраза такого задания должна быть лаконичной и определенной. С помощью тестовых заданий такого вида особенно проверять определения, давать задания по теории литературы: *При описании фонтана Тютчевым используются разные образные метафоры: «облачком живым», «длань незримо-роковая». «Метафора – это ...» 1. Оживление неживого определения; 2. Образное определение, придающее выражению образность и эмоциональность; 3. Перенос названия с одного предмета на другой на основании из сходства; 4. Художественное преувеличение.*

5. *Аналитические интерактивные задания, представляющие собой развернутые ответы на вопросы.* Особый вид тестирования, представляющий задание для проверки способности к творческому мышлению на основе знания и понимания материала, формирования своего мнения о прочитанном и умения излагать свои идеи в письменной форме. Это переходный тип работы между сочинением и собственно тестированием: *Фраза «ночь близка» выявляет символическое значение слова «ночь»; вечер – старость завершается смертью – ночью. С каким значением и какими чувствами оно может связываться в данном стихотворении? (Стихотворение Ф. И. Тютчева «День вечерет, ночь близка...»).*

**Вывод:** Разрабатывая систему вопросов и заданий по курсу литературы и подбирая тесты, обучающимся предлагаются тесты различной

степени сложности, так как в классе занимаются дети с разным уровнем знаний, что дает возможность дифференцировать тесты. С применением методики тестирования при изучении символики лирики Ф. И. Тютчева у обучающихся повышается уровень знаний по теории литературы и интерес к творчеству поэта. Учитель проводит контроль и проверку степени освоения учебного материала, дает объективную оценку знаний учащихся.

### **Литература**

1. Аванесов, В.С. Теоретические основы разработки заданий в текстовой форме. – Москва, 1989.
2. Мальцев, А. В. Педагогическое тестирование. – Екатеринбург, 1998.
3. Программа по литературе для 5-11 классов / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др.; под ред. В.Я. Коровиной). – Москва : Просвещение, 2008.

\* \* \*

## **Система работы по обучению функционированию метафор в учебно-научных текстах обучающихся-билингвов**

*Колесова Елена Ильинична*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В настоящее время значимость функционирования метафор в научно-учебных текстах актуальна и практически значима. И именно метафора является ключевым стилиобразующим компонентом научно-популярного изложения. По мнению Н. Д. Арутюновой, «метафора дает ключ к пониманию основ мышления и созданию образа мира, являясь эффективным эвристическим приемом в научном познании, механизмом научного творчества» [1]. Чтобы корректно воспринимать информацию, включающую метафору, и верно оперировать ею, необходимо учитывать ее образно-выразительный аспект в научно-популярных текстах и в текстах всех учебных дисциплин. Одна из основателей когнитивной

лингвистики Е.С. Кубрякова говорит о метафоре как о «ярком способе представления знания в языковой форме путем видения одного объекта сквозь призму другого» [3]. Воспитание у обучающихся внимательного отношения к слову и его употреблению, развитие умений и навыков воспринимать, а также оценивать тексты учебно-научных материалов – одна из недостаточно рассмотренных проблем методики преподавания русского языка.

Уроки развития речи систематически преподаются на протяжении всего школьного курса русского языка, но, на наш взгляд, недостаточно внимания уделяется работе над овладением образными и выразительными средствами. В частности, привлекаемые научно-популярные тексты рассматриваются бессистемно, нерегулярно. Поэтому комплексный подход к рассмотрению фактов и явлений языка на данном материале наиболее важен для основного школьного образования, поскольку он подготавливает ученика к тому, чтобы не только оценивать текст, но и понимать его смысл, понимать специальную терминологию, интерпретировать тексты по всем школьным дисциплинам.

Без метафоры не было бы лексики «невидимых миров» (внутренней работы человека), зоны вторичных предикатов, то есть предикатов, характеризующих абстрактные понятия. Без них не возникло бы ни общих предикатов совместимости (использование глаголов движения), ни тонких семантических предикатов. Отношение к применению метафор в научной терминологии и теоретическом тексте изменялось в зависимости от множества моментов – от совместного контекста научной и культурной жизни общества, от философских взглядов всевозможных создателей, от оценки научной методологии, в частности, роль, отводимая интуиции и подобному мышлению в ней, исходя из природы научного поля, из взглядов на язык, его суть и задача и, в конце концов, из осознания сущности самой метафоры.

Например, в предложениях «смысл заключен в этих словах» и «не втискивайте ваши мысли в неподходящие слова» слово выступает как вместилище, иными словами, человек, который воспринимает информацию, должен извлекать основную мысль из заданных слов.

Целью нашего будущего исследования выступает система обучения по усвоению функционирования метафор в текстах научно-популярного стиля речи на основе изучения теоретической литературы.

Материалом исследования послужили выборка метафор в текстах разного типа речи, полученных методом сплошной выборки из русскоязычных учебно-научных текстов. В качестве источника материала привлекались также тексты базовых учебников по русскому языку, пособия для студентов педагогических вузов и учителей, базовые курсы лекций, справочные пособия для преподавателей русского языка, научные статьи и интернет-публикации в аспекте темы.

Первым этапом нашего исследования будет целенаправленный отбор учебного материала, который выступит основой для констатирующего эксперимента. Экспериментальная процедура будет направлена на выявление основных трудностей в усвоении метафоричной терминологии. Далее экспериментальный учебный материал будет введен и апробирован в школьных условиях. После апробации будет проведен обучающий, корректирующий и контрольный эксперименты.

### Литература

1. Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека. – Москва, 1999. – 896 с.
2. Краткий словарь когнитивных терминов / под общ. ред. Е.С. Кубряковой. – Москва : Изд-во МГУ, 1996. – 245 с.

\* \* \*

## Интертекстуальный подход при изучении лирики Т. Кибирова в 11 классе

*Кондакова Марина Спиридоновна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Никонова Надежда Ильинична*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность данной работы связана с проблемой изучения современных лирических произведений в школе, а также с необходимостью формирования и развития компетентного читателя-школьника. Интертекстуальный подход – это один из способов решения проблемы с из-

учением современных лирики, с низким уровнем чтения и освоения поэтических текстов, который позволит изучать произведение, сопоставляя его с другим, ранее изученным, делая процесс освоения текста легче и доступнее.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и практически использовать эффективность использования интертекстуального подхода при изучении лирики Т. Кибирова в 11 классе.

**Задачи:** 1) проанализировать и описать специфические особенности современной лирики, методические основы изучения лирических произведений; 2) выявить особенности обращения к проблеме использования интертекстуального подхода в процессе анализа лирического произведения в старших классах; 3) экспериментально проверить эффективность разработанных уроков по творчеству Т. Кибирова.

Методологической основой для написания данной работы послужили труды литературоведов Аксенова Н.С., Арнольд И.В., Барта Р., Бахтина М.М., Жирмунского В.М., Кристевой Ю, Напцока Б.Р., Хализева В.Е., Эко У; методистов О.Ю. Богдановой, З.Я. Рез, Е.В. Карсаловой, Р.Д. Мадер, В.Г. Маранцман.

В научный обиход понятие «интертекст» или «интертекстуальность» вошел в 1967 году французским филологом-постструктуралистом Юлией Кристевой [4], она основывалась на ранних трудах Михаила Михайловича Бахтина. М.М. [1].

Интертекстуальность – это «текстовая категория, отражающая соотношенность одного текста с другими, диалогическое взаимодействие текстов в процессе их функционирования, обеспечивающее приращение смысла произведения» [5]. Несмотря на то, что это понятие вошло в научный обиход достаточно давно интертекстуальный подход в школьной практике почти не используется.

В старших классах начинается изучение современной лирики, которую учащиеся часто воспринимают с трудом. В таких случаях, многие учителя такие, как Храмцова Р.А., Гутрина Л.Д., С.А. Зинин и др., рекомендуют учителям прибегнуть к использованию интертекстуального подхода на уроках литературы.

Современная русская поэзия вбирает и стремится использовать огромный предшествующий опыт. Одним из представителей современ-

ной лирики является Тимур Кибиров, на творчестве которого мы решили остановиться. Поэзию Кибирова относят к постмодернизму, соц-арту и концептуализму. Для Кибирова характерно пересмешничество, пародия, самопародия, установка на скрытое и открытое цитирование как классической литературы, так и советских, идеологических или рекламных штампов. Не случайно «интертекстуальность» является одним из основных стилеобразующих приемов поэта.

Попробуем показать, как может осуществляться интертекстуальный подход на уроках по изучению творчества Т. Кибирова в 11 классе.

При изучении лирики можно использовать аналитическую беседу по сопоставлению двух текстов, например, мы сопоставили стихотворение «Деревня» Кибирова с таким классическим образцом, как «Деревня» А.С. Пушкина на уроке 11 класса МАОУ «Саха политехнического лицея». Перед учениками были тексты и для начала они должны увидеть в стихотворении современного поэта Кибирова знакомые слова, имена, названия литературных произведений и озвучить их. Учащиеся выделили такие слова как: Том Сойер, Гогушин, Манька Лаптева, Амалфея, ОРТ, М. Курдюков, депутат Госдумы, Петр Уксусов, Петросян, Рубцовая рябина, жигуль-девятка. Далее в виде словарной работы учащиеся должны найти определения этих слов, используя различные толковые словари, в том числе и интернет.

В ходе аналитической беседы, мы с учащимися заполнили сопоставительную таблицу. В стихотворении Пушкина «Деревня» в первой части мы видим сельскую природу, герой чувствует себя в гармонии с природой, находит в ней вдохновение, а Кибиров показывает «идиллию кибернетического времени» [2]. Во второй части Пушкин обличает крепостное право и надеется на освобождение народа «*И над отечеством свободы просвещенной/Взойдет ли наконец прекрасная заря?*» [6], а герой Кибирова бездействует «*Я никого здесь соблазнить не чаю. / Да этого, пожалуй, и не надо*» [3].

В стихотворении Кибирова мы заметили интертекстуальность не только с Пушкиным, но и с другими классиками. Кибиров отсылает нас к Н. Рубцову, показывая нам гибель человечества, падение современного мира через строчки: «*и под окном рубцовская рябина/дроздам на радость с каждым днем, желтеет*» [3]. В строчке «*...да мат, да стрекот*



*без конца и края...*» [3] прочитывается отсылка на произведение А. Блока «*О весна без конца и без краю...*». Если в стихотворении А. Блока наполнено оптимизмом и верой в силу родины, то у Кибирова жизнь предстает «*матом*» и «*стрекотом*», что олицетворяет современный период развития. Также эта строчка напоминает нам стихотворение С. Есенина «*Гой ты, Русь, моя родная*».

На бессилие героя нашего времени указывает имя одного из героев – Петрушка Уксусов, который олицетворяет несвободу и управляемость общества. Образом современной Руси становится «*жигуль-девятка*», девятка-птица ассоциируется с тройкой-птицей Гоголя «*Мертвые души*». Она такая же быстрая и стремительная, но их бескрайняя дорога в современной реалии превратилась в узкую дорожку. Кибиров отсылается к Амалфее, которая в современной реалии «*торчит у магазина*», чтобы показать, что в этом в мире нет героев и подвигов.

Таким образом, Кибиров, интерпретируя мотивы стихотворений Пушкина, Блока, образы Гоголя и Рубцова, показывает реальность современной России, ее бессмысленность и гибель. Приметы прошлого, проступающие с помощью интертекста, отчетливо подчеркивают этот надлом. Человек принимает эту реальность и не пытается ей противиться, он решает быть в этой жизни «*безвредной змеей*». Такое «снижение классических образов, подмена их пошлой прозаичностью – свидетельство духовного разрушения мира, девальвации нравственности и морали и, как следствие, трагического мироощущения поэта» [2].

Анализ интертекстуальности текстов поможет увидеть изменения в литературной традиции, ведь любой художественный текст диалогически включен в культурные, исторические и социальные контексты. Поиск и «расшифровка» интертекста способствует не только процессу восприятия авторского текста, но и выделению в нем «чужого». Интертекстуальный подход направляет читателя к замыслу писателя, прямо или аллегорически вызывая сюжетные, образные, мотивные, культурные, психологические ассоциации и аналогии.

### Литература

1. Бахтин М.М. К методологии литературоведческую практику гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. – Москва, 1979. – 373 с.

2. Зверева, Л.Ю. Интертекстуальность стихотворения Кибирова «Деревня». Система ценностей современного общества / Л.Ю. Зверева, Е.А. Гассельберг. – Новосибирск, 2012.
3. Кибиров, Т. Новые стихи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/1999/4/kibir.html>.
4. Крестева, Ю. Избранные труды. Разрушение поэтики. – Москва, 2004. – 653 с.
5. Петрова, Н.В. Проблема определения термина «Интертекстуальность» // Вестник МГОУ. – 2017.
6. Пушкин, А.С. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения. – Москва : Дрофа, 2003.

\* \* \*

## **Инновационная методика графико-символического анализа художественного текста в системе обучения русскому языку как иностранному**

*Корепанова Нина Валерьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

XXI век по праву считается веком не только образования, но и цифровых технологий. Необходимо уметь мыслить логично, системно, комплексно, искать и находить необходимую информацию, пробудить интерес к поиску и овладению новыми знаниями – все это определяет специфику технологии современного образования. Однако технология – это не дань моде, а стиль современного научно-практического мышления.

В современном мире все большую актуальность приобретает изучение русского языка в России, его популяризация в странах ближнего зарубежья и продвижение в мире. Русский язык является не только «транслятором» культурных ценностей, но и неотъемлемой частью мировой цивилизации. Преподавание русского языка как иностранного должно соответствовать новой геополитической, глобальной социоязыковой си-

туации, новым собственно языковым процессам в самом русском языке. В связи с этим востребованными становятся принципиально новые подходы к преподаванию русского языка как иностранного. Актуальным в современной русистике являются учебников нового поколения [1], создание экспериментальных и альтернативных учебных программ, поиск новых и использование традиционных средств обучения, стремление национальных и этнокультурных систем образования к интеграции в мировое образовательное пространство.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова является международным научно-образовательным центром. С каждым годом в СВФУ увеличивается количество иностранных обучающихся, что требует постоянного качественного обновления учебно-методической литературы и использования в учебном процессе инновационных технологий.

Одной из таких технологий является авторская методика профессора СВФУ С.М. Петровой графико-символический анализ художественного произведения в системе обучения русскому языку как иностранному [2]. Как показала практика, данная методика широко используется на практических занятиях русского языка как иностранного. В основе этой методики лежит использование практико-ориентированных традиций семиотики как науки о знаках. [3].

Известен вклад в развитие этой науки великих ученых, начиная с античности и до наших дней (Аристотель, Д. Локк, И. Кант, И.-Г. Фихте, Ч.С., Пирс, А.Ф. Лосев, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман и др.). Ученые отмечали, что художественный текст, имеющий семиотическую основу, – это и есть знак. Текст состоит из определенного набора знаков, посредством которых перед читателем возникает художественный мир, где разворачиваются события того или иного произведения. А этот мир, в свою очередь, также наполнен символами и знаками, посредством которых передается идея произведения.

Исследователи считают, что значительную роль в создании образов национального языкового сознания играла и продолжает играть русская литература [4]. Автором методики предлагается адаптированный текст художественного произведения, построенного на знании изучаемой эпохи, биографии писателя, истории создания произведения. Кро-

ме того, очень важно тексты художественной литературы адаптировать с учетом фоновых знаний потенциальных читателей. В каждом тексте представлены опорные и ключевые слова, проводится словарная работа и дано грамматическое задание. В процессе работы у иностранцев складывается ассоциативное, визуальное восприятие текста, возможно, даже эмоциональное, так как это довольно нетипичное восприятие текста, которое привлекает внимание и удерживает в памяти сюжетную канву произведения с помощью выбранных знаков. Реализацию данной методики на примере произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева и др., где каждая глава сопровождается графическим рисунком, отражающим её содержание. При этом графика не является выдумкой автора данной методики, подкреплена самим писателем. Таким образом, осуществляется эффективное восприятие художественных текстов при помощи не только аудиального, но и визуального восприятия, что в наибольшей степени способствует развитию речевых, коммуникативных навыков, а также освоению лингвокультурологической компетенции иностранными студентами.

В заключение хотелось бы отметить, что семиотика – наука междисциплинарная, органически связанная не только с языком, литературой, но и с историей, географией, математикой и др.

Мы выражаем благодарность профессору СВФУ С.М. Петровой за возможность обращаться к её авторской методике, использовать во время практики и процессе обучения иностранных студентов русскому языку. Эта методика показала свою эффективность на разных этапах обучения иностранцев русскому языку, а также во время проведения профессором С.М. Петровой мастер-классов в вузах Китая, Японии Республики Корея, Монголии, Туниса.

### **Литература**

1. Степаненко, В.А. Привет, Россия! / В.А. Степаненко, М.М. Нахабина, Е.Г. Кольовска и др. – Москва, 2020.
2. Петрова, С.М. Инновационная методика: литература, семиотика, графика в системе обучения русскому языку как иностранному / С.М. Петрова. – Якутск, 2020.
3. Мечковская, Н.Б. Семиотика / Н.Б. Мечковская. – Москва, 2004.

## Особенности обучения изобразительно-выразительным средствам художественного текста в основной школе

*Коркина Светлана Александровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

*Дмитриева Евдокия Николаевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

Формирование образности устной и письменной речи обучающихся является одним из важнейших факторов современного образования. Важную роль в этом процессе играет изучение изобразительно-выразительных средств, такие как метафоры и эпитеты. Задача формирования у обучающихся внимательного отношения к слову и его употреблению, развитие способностей воспринимать и оценивать художественный текст является одним из актуальных направлений методики обучения русскому языку.

Уроки развития речи планомерно проводятся в течение всего курса «Русский язык», однако работе по усвоению изобразительно-выразительных средств уделяется недостаточно внимания. В частности, художественные тексты рассматриваются крайне редко, бессистемно, нецеленаправленно. Таким образом, комплексный подход к рассмотрению фактов и явлений языка на материале художественного текста является наиболее важным для школьного обучения.

Одним из важнейших аспектов обучения русскому языку, является формирование речевой и письменной образности обучающихся. В данном процессе ключевая роль отведена изучению изобразительно-выразительных средств языка. Своеобразие манеры изложения текста ярко выражено в изобразительных средствах на разных уровнях языка. Лексические средства включают тропы. Функция тропов – придание письменной и устной речи образности, эмоциональности, максимально четкого выражения авторской позиции и понимания смыслообразующей основы художественного текста. Тропы выполняют в русском языке познавательную, индивидуализирующую, субъективно-оценочную функции. Задачи тропов: познавательная; индивидуализирующая; субъективно-оценочная.

Ограниченность словарного запаса, снижение речевой и читательской компетенции обуславливает целенаправленное обучение изобразительно-выразительным средствам языка в основной школе для их использования в устной и письменной речи. Образование переносных значений, подразумевающих многозначность слов, – обязательная закономерность лексики и русского и якутского языков.

Интерес к метафоре и эпитету, не спадает и сейчас благодаря семантическим изменениям языка. С развитием языкознания устанавливается отношения к метафоре как на обязательный языковой признак, выполняющий номинативный, стилеобразующую, эмоционально-оценочную, эвристическую, кодирующую и игровую функции. Метафора является одним из общепринятых языковых приемов, в основе которого лежит переносное употребление слов, опирающееся на аналогии. В различных отраслях науки термин «метафора» определяется по-разному, его содержание отличается у отдельных авторов. Рассматривается три основных направления исследования термина «метафора» в современной науке: 1. метафора как художественно-выразительное средство, троп; 2. метафора как слова с двумя значениями: прямое и переносное; 3. метафора как способ человеческого мышления.

Размышления о роли и применении эпитетов, об их возникновении можно читать еще в трудах античных мыслителей. Эпитет – слово, выделяющееся в предмете или явление какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитетом называют художественное определение, т.е то, что подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. В художественном произведении эпитет может выполнять различные функции: характеристика предмета, создание атмосферы, передача отношения автора к предмету изображения, создания устойчивого словосочетания. Используя эпитет, автор выделяет те свойства и признаки изображаемого им явления, на которые он хочет обратить внимание читателя, конкретизирует явления или их свойства.

Развитие речи – это одна из главных задач учебного предмета «Русский язык», которая вносит существенный вклад в формирование всесторонне развитой, социально активной личности обучающегося. Развитие речи на уроках русского языка – это работа, итогом которой является, овладение учениками языковыми нормами, умениями выражать свои

мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения. Работа над изобразительно-выразительными средствами языка является неотъемлемой частью уроков по развитию речи.

Первым этапом работы по усвоению функционирования изобразительно-выразительных средств является знакомство с теоретическими понятиями. Обучающиеся должны быть знакомы определения и понятия выразительных средств языка. Необходимо систематизировать материал в таблицы, опорные схемы. Использование художественной литературы в процессе освоения русского языка повышает интерес учащихся к уроку, способствует формированию навыков всех видов речевой деятельности.

В курсе 5-6 классов необходимо стимулировать отдельные наблюдения учащихся над особенностями художественной речи на уровне слова: привлекать их внимание к тому, что слов употреблено в одном из значений в контексте изучаемого литературного произведения, к учету лексико-морфологической выразительности слов, к неожиданной для учащихся сочетаемых знакомых слов, к словам в переносном значении и т.д. Такие наблюдения способствуют осознанию эстетической функции слова, готовят обучающихся к поведению лингвостилистического анализа художественного текста, формируют представления об особенностях художественной речи.

Развитие речи и словаря детей, овладение богатствами русского языка составляет один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении школьников.

Ограниченность активного словарного запаса у детей, неумение отбирать из своего словаря и правильно употреблять в речи слова являются одной из причин многочисленных речевых ошибок, которые учащиеся допускают в своей устной и письменной речи. Устранить эти недочеты и тем самым значительно повысить уровень речевой культуры детей возможно только в том случае, если на каждом году обучения будет систематически и планомерно проводиться с детьми работы по обогащению, уточнению и активизации их словаря.

### Литература

1. Аристотель. Об искусстве поэзии [Поэтика]. – Москва, 1957. – 109 с.
2. Бирдсли, М. Метафорическое сплетение / Пер. с англ. Н.Н. Перцовой // Теория метафоры: Сборник / Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. яз.; вступ. ст. и сост. Н.Д. Арутюнова; общ. ред. Н.Д. Арутюновой и М.А. Журиной. — Москва: Прогресс, 1990. – 512 с.
3. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский; ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Ленинград : Художеств. лит., 1940. – 648 с., 1 л. портр. – (Ин-т лит. АН СССР).
4. Голуб, И.Б. Занимательная стилистика / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – Москва : Просвещение. – 2013. – 207 с.
5. Зенецкий, А.А. Эпитеты литературной русской речи / А.А. Зеленецкий. – Ч. I. – Москва, 1913.
6. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем / Пер. с англ. А.Н. Баранова и А.М. Морозовой; под ред. А.Н. Баранова. – Москва : Издательство ЛКИ, 2017. – 256 с.
7. Лотман, Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха / Ю.М. Лотман. – Ленинград : Просвещение, 1972. – 462 с.
8. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 2000. – 736 с.

\* \* \*

## Коммуникационная стратегия продвижения фестиваля на международный туристский рынок

*Кривогорницына Сардаана Евгеньевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Корнилова Виктория Викторовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность статьи определяется необходимостью изучения и коммуникационной стратегии продвижения фестиваля на международный туристский рынок для повышения туристической привлекательности



Республики Саха (Якутия). Якутия обладает огромным туристическим потенциалом, богатое культурно-историческое наследие и красота нашей природы является среди, как и местных жителей, так и иностранцев уникальным, интересным местом для туризма. Именно событийный туризм является главным направлением для большого количества туристов, всё больше и больше людей путешествуют ради мероприятий — зачастую это фестивали, концерты и спортивные мероприятия. Событийный туризм – это организация турпоездов, целью которых считается посещение такого же, либо же другого события, к примеру развлекательного или спортивного характера. Данный сегмент международного туристического рынка является на сегодняшний день многообещающим. В последние годы растет популярность событийного туризма как одного из наиболее перспективных видов туризма в России [2].

Туризм во всем мире стал одной из наиболее динамично развивающихся отраслей экономики. Объем занятости в данной отрасли возрастает почти в два раза быстрее, чем в других сферах услуг и несмотря на текущую экономическую ситуацию в стране, имеет положительную тенденцию в удовлетворении спроса на туристические услуги. Также в современных условиях туризм является неотъемлемой частью жизни человека, так как представляет собой одну из сфер досуговой жизнедеятельности человека.

В 1980 г. Манильская декларация по мировому туризму провозгласила: «Туризм понимается как деятельность, имеющая важное значение в жизни народов, в силу непосредственного воздействия на социальную, культурную, образовательную и экономическую области жизни государств и их международные отношения» [4]. «Событийный туризм – значимая часть культурного туризма, ориентированная на посещение дестинации в определённое время, связанное с каким-либо событием в жизни сообщества или общества, редко наблюдаемым природным явлением [1].

Рассматривая коммуникационную стратегию в сфере событийного туризма можно отметить, что проведение различных мероприятий и выстраивание отношений с другими государствами является комплексом мероприятий, направленным на поддержание благоприятного имиджа Якутии.

Одним из примеров успешного события можно привести «Зима начинается с Якутии» – это ежегодный фестиваль, проходящий в Якутии, посвященный зиме, вечной мерзлоте, сибирскому холоду и северному гостеприимству. Является одним из ключевых мероприятий событийного туризма в регионе, направлен на закрепление брендов, связанных с климатическими особенностями республики.

Возникновение фестиваля относят к 2009 году, когда в Якутии впервые прошёл конкурс «Строганина», где определяли мастеров по строганию рыбы. Спустя два года, прошла акция «Зима начинается с Якутии», наконец в 2012 состоялся первый полноценный фестиваль. Его программа была значительно расширена: прошёл конкурс Снегурочек, творческий конкурс «Бриллиантовые нотки», прошли спортивные состязания. Кульминацией стала встреча Деда Мороза и якутского повелителя холода Чысхаана, на которой последний передал посох холода символу Нового года в России.

На сегодня в рамках мероприятия стали традиционными следующие: фестивали «Вкус Якутии», «Олонхо на Полюсе Холода», меха, рыбалки, конкурсы снежных и ледовых скульптур «Бриллианты Якутии», «Лучший туристический сувенир Якутии», «Палитра Якутии», выставки фотографий, «Сделано в Якутии», спортивные состязания по северному многоборью «Игры народов Севера», традиционный зимний пробег «Дьулуур», зажжение новогодних ёлок, встреча Деда Мороза, Якутской Зимы, Чысхаана. Передача кубка «Новогодняя столица России» и многие другие.

Но главной идеей фестиваля «Зима начинается с Якутии», является идея единства северных народов, обмена культурными традициями, продвижения их самобытной культуры и традиций, а также позиционирование Якутии как места сосредоточения холода. За все годы проведения «Зима начинается с Якутии» приобрел статус одного из значимых и любимых событий среди населения РС(Я). В настоящее время фестиваль «Зима начинается с Якутии» является одной из визитных карточек республики.

Ежегодный фестиваль играет ключевую роль в популяризации республики как мирового центра Холода и Зимы и привлекает иностранных представителей к формированию познавательного интереса к краю. Не-

обходимо отметить, что фестиваль ориентирован, в первую очередь, не только на туристов и гостей, но и на местное население: жителей столицы и республики.

В 2020 году знаковое мероприятие года «Зима начинается с Якутии» началось с 25 ноября по 1 декабря в формате онлайн, с учетом всех рекомендаций Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Республике Саха (Якутия). В новом формате проведения мероприятий есть свои плюсы, любой человек из любой точки мира может подключиться через социальные сети и прочувствовать предновогоднюю атмосферу и стать причастным к фестивалю «Зима начинается с Якутии». С каждым годом меняется план-график. Все мероприятия пройдут на разных платформах – в Zoom, Instagram, через мессенджер WhatsApp.

В связи с пандемией и для дальнейшего проведения фестиваля без преград, надо сделать интерактивным и усилить работу с медиа. В определенные сроки нужно подготовиться к работе и запустить полное сопровождение фестиваля в социальных сетях – от контента и администрирования до таргетированной рекламы. Можно использовать VR-технологии для проведения фестиваля, чтобы стало доступным всем и в любую точку мира. В новой реальности посткоронавирусного мира площадки выглядят более гибкими и приспособленными, можно одновременно сочетать в себе как элементы музеев или выставок, так и лазертага, кинотеатра, планетария; они менее затратны при проведении.

Таким образом, коммуникационная стратегия, в основе которой лежит коммуникационная стратегия продвижения Республики Саха (Якутия) на международный туристский рынок, укрепляет позиции и способствуют развитию событийного туризма. Международный фестиваль «Зима начинается с Якутии» стал визитной карточкой республики и может служить первостепенным и основным мотивом для совершения путешествий в Республику Саха (Якутия).

### **Литература**

1. Биржаков, М.Б. Введение в туризм / М.Б. Биржаков. – Санкт-Петербург, 2000.
2. Зверинцев, А.Б. Коммуникационный менеджмент. Рабочая книга менеджера / А.Б. Зверинцев. – Санкт-Петербург, 1997.

3. Лакомов, Е.А. Повышение конкурентоспособности регионов России на основе развития услуг по событийному туризму: автореф. дис. ...канд. экон. наук. – Москва, 2013. – С. 10.
4. Менеджмент туризма. Туризм как вид деятельности: учебник. – Москва : Финансы и статистика, 2004. – С. 55.
5. Разработка и проведение фестиваля творчества детей и подростков (на материалах областного фестиваля творчества детей и подростков «Возьмемся за руки друзья») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://westud.ru/work/226955/Razrabotka-i-provedenie-festivalya>

\* \* \*

## Фанфик как литературное явление в современной культуре

*Кузьмина Валерия Никифоровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Титова Мария Васильевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность данной научной статьи определяется массовой заинтересованностью молодёжи в этом направлении и популярностью фанфиков. Новизна определяется тем, что понятие «фанфик» пришло к нам относительно недавно. Несмотря на то, что самый первый фанфик был написан примерно в 1492 году, он приобрел свою популярность и известность только в 20 веке. Современное понятие фанфика – как художественного воплощения какого-то фэндома посредством интерпретации собственных фантазий поклонников – было популяризовано и получило чёткое определение именно благодаря фэндому по «Звёздному пути» и научно-фантастическим журналам по нему, опубликованным в 1960-х годах. Также около 1960-1970-х годов аналогичная тенденция началась и в Японии. В те времена стали популярны любительские манга и новеллы.

Фанфики как феномен современной культуры – тема в российской науке практически неизвестная и малоизученная: есть несколько диссертаций и десятки статей. Хотя история интереса к фанфикшену в русскоязычной

зычной науке насчитывает более десяти лет (а в зарубежной науке – около 30 лет), эта тема считается авторами настолько экзотической, что почти каждая статья содержит подробные объяснения ключевых моментов.

Итак, что такое фанфик? Фанфик – жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства, комиксов, а также компьютерных игр и т. д. Авторами подобных сочинений – фикрайтеры (англ. *Fic-writer* [fik'raɪtər]), – как правило, становятся поклонники оригинальных произведений. Наиболее значительными исследованиями фанфиков в российской науке являются работы К. Прасоловой (2008) и С. Поповой (2009). Они стали «первооткрывателями» фанфикшена не столько как иностранный культурный элемент, постепенно укоренившийся на постсоветском пространстве, сколько как литературный феномен. Интерес исследователей вызвали в основном англоязычные источники, посвященные работам Дж. К. Роулинг, Дж. Р. Р. Толкиена. Наиболее значимым качеством/атрибутом фанфиков является «вторичность», в связи с чем одной из важнейших исследовательских задач является изучение взаимосвязи между оригинальным текстом и фанфиком. К. Прасолова, например, видит свою цель в «полном, последовательном описании фанфикшена как литературного явления» с акцентом на особенности стиля «протослова и вторичного текста». В свете этих авторитетных высказываний представляется интересным рассмотреть фанфик как явления в современной культуре на основе произведения А.С. Пушкина “Евгений Онегин”.

После выхода в свет первого полного издания в 1833 году романа «Евгений Онегин», он как одно из самых популярных произведений русской литературы, не мог не стать предметом литературных пародий, имитаций и переделок. Каждый читатель, вероятно, знаком с Онегинскими в различных версиях еще со школьных лет – от повседневных дескрипторов, особенно осуждающих сегодняшние реалии, до стилизации определенных субкультурных кодов, а также табуированную или нецензурную лексику. Подобные пародии носят в основном фольклорный характер: когда они создавались, они передавались из уст в уста для развлечения и начали массово записываться и распространяться только с появлением Интернета. Феномен фанфикшена как современного литературного явления с глубокими историческими корнями недавно был опубликован

в произведении «Евгений Онегин. Версия 2.0. Эксперимент в поэзии» под авторством Алины Сахненко (2014). Последние тенденции развития этого направления русской поэзии представлены на примере творчества А. Сахненко. Они анализируют характерные стилистические приемы, использованные автором, в частности, воспоминания об оригинальном произведении А.С. Пушкина, а также сопоставляют соответствующие последовательности действий. На наш взгляд, роман «Евгений Онегин» не только смог заново адаптироваться к современной действительности, но и в какой-то мере выразил ценность и отношение поколения молодых людей, родившихся в России до начала 1990-х годов. По форме и самоопределению «Евгений Онегин. Версия 2.0» – «фанфик», то есть любительское сочинение по мотивам оригинального литературного произведения, в данном случае – романа «Евгений Онегин». В целом, в настоящее время понятие фанфикшн можно применить ко всем культурным продуктам, будь то книги, фильмы, компьютерные игры и так далее. Фанфики – не обязательно пародия: это может быть развитие сюжета (продолжение), восполнение хронологических недостатков оригинальности автора. Принцип написания фанфиков заключается в том, что каждый пишет так, как хочет (жанр, стиль), что хочет (сюжет), независимо от того, насколько желательным, очевидным и узнаваемым с точки зрения оригинального произведения. В сюжете фанфика новый Евгений – студент МГИМО. Он является типичным представителем золотой молодежи, но при этом культурным, средне образованным и в целом хорошим человеком. Ленский – корпоративный ведущий, мечтающий ворваться в шоу-бизнес. Ольга – «дочь купца-эмигранта», которая значительную часть своей жизни провела в Германии. Татьяна – обаятельная, но не выдающаяся красавица, абитуриентка филологического факультета.

Подводя итог, мы считаем, что «роман в стихах», как он определен самим автором в названии, был в значительной степени успешным, и рекомендуем его к прочтению. По результатам анализа был сделан вывод, что рассмотренный фанфик хоть и остается формальной пародией, он является значимо ценным материалом, описывающим отечественные реалии 2010-х гг. Автор статьи утверждает, что этот текст жанра фанфиков содержит культурный код целого поколения людей, родившихся и выросших в России в 1990-е годы.

### **Литература**

1. <https://www.dissercat.com/content/fanfikshn-literaturnyi-fenomen-kontsa-xx-nachala-xxi-veka-tvorchestvo-poklonnikov-dzh-k-rolj/read> Прасолова К.А. Диссертация.
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/fanfikshn-kak-subkultura-i-fenomen-massovoy-literatury/viewer> Фанфикшн, как феномен массовой литературы
3. <http://www.uzknastu.ru/files/pdf/25/2/13.pdf> Фанфикшн как предмет научного исследования.
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/15830842> Фанфикшн: научное осмысление маргинального жанра.
5. Пушкин А.С. Евгений Онегин / Пушкин А.С. Сочинения: в 3 т. / А.С. Пушкин. – Москва : Художественная литература. – 1964. – Т. 3. – С. 7-178.
6. Сахненко, А. Евгений Онегин: версия 2.0 : эксперимент в стихах [Электронный ресурс] / А. Сахненко // В контакте: социальная сеть. – 2014. – Режим доступа : [https://vk.com/doc49734966\\_332371468?hash=73720e15008a851e02&dl=cc00c6fef6f195d285](https://vk.com/doc49734966_332371468?hash=73720e15008a851e02&dl=cc00c6fef6f195d285).
7. Бродский, И.А. Нобелевская лекция / И.А. Бродский // Бродский И. А. Избранные стихотворения. 1957-1992 / И.А. Бродский. – Москва : Панорама, 1994. – С. 464-475.

\* \* \*

---

## **Особенности проблемы героини в рассказе “Свой круг” Людмилы Петрушевской**

*Лукина Мичийэ Васильевна*

Северо-Восточный федеральный университет им.М.К. Аммосова (Россия)

*Желобцова Светлана Федотовна*

Северо-Восточный федеральный университет им.М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы статьи связана с главной задачей современного литературоведения исследовать женский образ как доминантный в русской литературе от классической до сегодняшней. Традиционно клас-

сическая литература представляла образ русской женщины как нечто романтическое и возвышенное. Писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты своего народа. Как, например, верное и любящее сердце и неповторимая душевная красота. Женская проза рубежа 20-21 веков по-другому позиционировала типологию женских характеров. Своеобразно проблему героини решает Людмила Петрушевская.

Цель исследования: выявить специфику образов женщины в рассказах Людмилы Петрушевской.

Задачи статьи: раскрыть особенности психологической характеристики героинь писательницы и своеобразие взаимоотношений автора и персонажей в поэтике рассказа “Свой круг”.

На рубеже 20-21 вв. в современной русской литературе сформировалась женская проза, в которой авторами стали женщины, пишущие о женщинах, их судьбах и мечтах. Основательницей этой прозы стала драматург и прозаик Людмила Стефановна Петрушевская, затем в этот ряд органично вошли Татьяна Толстая, Людмила Улицкая, Дина Рубина, Виктория Токарева и др. Сегодня литературоведы констатируют устойчивую эстетику русской женской прозы.

В статье “Женская проза” в контексте современной литературы” И.Г. Зумбулидзе отмечается, что женская проза отражает характерные черты современного искусства, намечает перспективу культуры будущего. В своих произведениях писательницы ставят проблему страстного мучительного поиска идеала, проблему “отцов и детей”, поиска смысла жизни и семьи. Раскрытие женской прозы способствует более глубокому проникновению в природу женского творчества.

И.М. Попова и Е.В. Любезная в своей статье “Феномен современной женской прозы” отмечают еще повышенную публицистичность стиля женской прозы, широкое распространение эссеизма и интертекстуальности, т.е. обилия культурных отсылок и аллюзий. Выявляют специфику художественного феномена “женской прозы” в современной литературе на примере Татьяны Толстой, Людмилы Улицкой и др.

Проза Людмилы Стефановны Петрушевской, прозаика и драматурга, представляет энциклопедию женской жизни. От юности женщины до ее старости: «Приключения Веры», «История Клариссы», «Дочь Ксени», «Страна», «Кто ответит?», «Мистика», «Гигиена» и многие другие.



Её персонажи сталкиваются с несправедливостями и прочими горестями. Они – духовные инвалиды. В женской прозе Петрушевской даже любовь нещадно убивается бытом и нищенскими условиями существования персонажей.

Проблема сюжета решается в соответствии с авторской индивидуальностью Людмилы Петрушевской и определяет выбор для анализа рассказа “Свой круг”. Произведение воспринимается как манифестное, в котором она четко определяет выбранные жесткие реалии и существование избранного типа героини в них: “Я человек жесткий, жестокий, всегда с улыбкой на полных, румяных губах, всегда ко всем с насмешкой.” Достаточно обратить внимание на смысловое содержание названия рассказа. Кто входит в этот круг? По каким нравственным и моральным качествам героиня выбирает людей и включает в свое окружение? “...мы сидим у Мариши. У Мариши по пятницам сбор гостей, все приходит как один, а кто не приходит, то того, значит, либо не пускают домашние или домашние обстоятельства, либо просто не пускают сюда, к Марише, сама же Мариша или все разъяренное общество: как не пускали долгое время Андрея, который в пьяном виде заехал в глаз нашему Сержу, а Серж у нас неприкосновенность, он наша гордость и величина...”

В авторской психологической характеристике героини следует выделить, что героиня ни на кого не полагается. Она верит только своим силам, будучи уверенной в том, что в любой ее просьбе ей откажут: “Все замерли, а Серж сказал тут же, что относится ко мне резко отрицательно, начал брызгать слюной и кричать”. Даже если она чего-то и сможет добиться, то только хитростью и манипулированию слабостями этих людей.

В поэтике текста авторы статьи выделяют локации, характерные для стиля Людмилы Петрушевской. Так, в экспозиции читатель получает представление о жизни героини. Она была замужем, жена и мать в обычной семье: “Мы с Колей на сей раз не потратились на такси, а успели после метро на автобус и приехали домой как люди и обнаружили, что Алешка не спит в полвторого ночи, а сидит осоловевший перед телевизором, экран которого горит впустую. Это было наше первое ночное возвращение с пятницы...”. Завязка сюжета связана с драматическим моментом появления страшной болезни, перечеркнувшей всю ее жизнь, поставившей на трагическую грань судьбу ее единственного ребенка.

В героине просыпается энергия архетипа: Мать-Дитя. Она готова на все лишь бы спасти свое дитя: "...он меня простит, что я не дала ему попрощаться, а ударила его по лицу вместо благословения." Критик Черняева Елена пишет в 9 выпуске «Литературной России» (1988) пишет, что «в героине рассказа «Свой круг» невозможно узнать пусть плохонькую, но мать – и мысли ее, и чувства рождены привычкой к жизни холостяцкой...»

Герои в образной структуре также своеобразно связаны. Автор выстраивает вектор непростых и неоднозначных, с точки зрения оценки читателей, взаимоотношений с другими персонажами. Например, «Серж с Маришей, их дочь за стеной, я тут сбоку припека, мой муж Коля – верный, преданный друг Сержа; Андрей-стукач сначала с женой, Анютой, потом с разными другими женщинами, потом с постоянной Надей...». Из-за своей уверенности в том, что ее никто не любит, она не упускает случая сказать в глаза какую-нибудь неприятную правду, из-за чего её все избегают. Героиня считает, что очень умна: «Я умная, я понимаю». Для нее характерен «жесткий» взгляд на мир, лишаящий человека возможности высоких чувств, искренности и истинности. Ее уверенность в несуществовании или неискренности высоких чувств немного озадачивает читателя, и именно на этих чувствах решает она в конце концов «сыграть», чтобы обеспечить счастливое существование своего сына Алеша после своей смерти.

Она обнаруживает у себя симптомы болезни, от которой недавно скончалась ее мать, причем симптомы эти быстро прогрессируют: «В этот день у меня было исследование глазного дна, которое показало начинающуюся наследственную болезнь, от которой умерла мама...». Муж, как правило, ушел к другой женщине, а значит, и маленький сын должен после ее смерти остаться одиноким и беспомощным.

Финал рассказа «Свой круг» включает в себя впечатляющие эпизоды текста, например, сцена избиения Алеша перед всеми. Ведь именно здесь проявляется самоотверженность героини. Она готова пожертвовать доброй памятью о себе, даже в глазах собственного сына, чтобы обеспечить для него хорошее и обеспеченное будущее.

В заключении отметим, что что повествование ведется от лица героини. Этот своего рода монолог, который объемно изображает жизнь «своего круга», в котором нет высоких идеалов, каких-либо человеческих

ценностей. В рассказе Людмилы Петрушевской мы можем увидеть светлое и чистое, наряду с грязным и порочным, потому что в жизни все это неотделимо друг от друга. Читатель в полной мере, на примере героини “Своего круга”, осознает ответственность за себя и за тех, кто рядом.

### **Литература**

1. Петрушевская, Л.С. Дом девушек: рассказы и повести / Л.С. Петрушевская. – Москва : Вагриус, 1999. – 446 с.
2. Художественный и духовный мир “другой прозы” [Электронный ресурс]. – URL: <https://lit.ukrtvory.ru/xudozhestvennyj-i-duhovnyj-mir-drugoj-prozy-po-rasskazu-l-petrushevskoj-svoj-krug/>
3. Типология женских образов в повестях Л. Петрушевской [Электронный ресурс]. – URL: [https://studopedia.su/15\\_177731\\_tipologiya-zhenskih-obrazov-v-povestyah-l-petrushevskoy.html](https://studopedia.su/15_177731_tipologiya-zhenskih-obrazov-v-povestyah-l-petrushevskoy.html)
4. Зумбулидзе, И. Г. «Женская проза» в контексте современной литературы / И.Г. Зумбулидзе. – Текст: непосредственный // Современная филология: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Уфа, апрель 2011 г.). – Уфа : Лето, 2011. – С. 21-23. – URL: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/23/409/> (дата обращения: 23.03.2021).

\* \* \*

## **Сопоставительный анализ китайского и русского праздника весны в аспекте «диалога культур»**

---

*Лян Чжэньчжэнь*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Дишкант Елена Валерьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

На протяжении долгой истории человечества традиционные праздники являются важным носителем и способом передачи превосходной исторической культуры. Они не только позволяют людям расширять свои знания и получать образование, но также помогают продвигать традиции,

демонстрировать культуру, литературные вкусы, усилить национальное чувство чести и гордости и т. д. Процесс формирования традиционных праздников – это также процесс объединения и сплочения национальной исторической культуры. Традиционные праздники подобны зеркалу, отражающему уникальные культурные воспоминания разных стран и народов. В них находят отражения народные ценности, национальная психология, образ жизни, эстетические вкусы и национальные обычаи [3, с. 45]. В обучении русскому языку как иностранному сравнение традиционных праздников в разных странах – одна из самых интересных тем. В контексте диалога культур нами рассмотрены китайский праздник Ли Чунь и русский праздник Масленица, с целью изучения сходств и различий между ними, углубления понимания особенностей культур разных народов.

Рассмотрим черты сходства:

#### 1. Определение значения

Ли Чунь – один из самых важных традиционных праздников в Китае, символизирующий начало весны. По-китайски «Ли» означает «начало». Кроме того, со времен династии Цинь Китай всегда использовал Ли Чунь как начало весны. Русский праздник Масленица также известен как «праздник прощания с зимой». Как следует из названия, он отмечает конец зимы и приход весны, что символизирует начало весны [2, с. 62].

#### 2. Сельскохозяйственная деятельность

В Китае есть народная известная пословица «План через год лежит в весне». Весна является символом тепла, надежды и трудолюбия. После Ли Чунь температура теплеет, идет дождь, и оживает вся природа. Это самое хорошее время для фермеров сажать семена, приступать к сельскохозяйственным работам. Для российских фермеров Масленица также означает, что скоро начнется весенняя вспашка. Без преувеличения можно сказать, что весна – любимое время года для фермеров двух стран.

#### 3. Традиционная еда

Будь то Ли Чунь или Масленица, пирог – один из важных элементов питания. Просто пироги Ли Чуня называются «Весенними пирогами».

Среди черт различия можно назвать следующие:

#### 1. Источник

История Личунь насчитывает более 3000 лет. Личунь – не только один из традиционных китайских праздников, но и первый сезон в системе

24-сезонного сельскохозяйственного календаря в Китае. Новым годом в древнем Китае был Личунь. Он основан на основе движения солнечного цикла [1, с. 36].

Слово Масленица произошло от «масло». Масло – символ достатка, нового богатства и сытного года. Славянские народы в средние века верили, что когда бог солнца Ярило победил холод и ночь, наступила весна. Для фермеров это означает, что вот-вот начнется весенняя пахота. Поэтому ежегодно в конце февраля – начале марта древние славяне проводят грандиозный обряд встречи весны и расставания с зимой, отсюда и рождается Праздник прощания с зимой.

## 2. Фестивальная деятельность.

С давних времен деятельность Личунь в Китае была разнообразной и имела национальные особенности.

- Инчунь: Инчунь готовят за день до начала Личунь. В начале весны в древние времена император лично возглавлял князей отправляться на окраины, чтобы приветствовать весну, молясь о хорошем урожае. Вернувшись, император награждал чиновников и приносил пользу народу.

- Весенний тур: После Личунь люди привыкли в яркие весенние дни выезжать на весенние окраины, чтобы ощутить дыхание весны и оценить красоту весеннего оздоровления.

- Бить “скот”: в древние времена скот играл особую роль в сельскохозяйственной деятельности, он был одним из важнейших инструментов сельскохозяйственной деятельности, символизируя упорный труд и хороший урожай. Весенние коровы – это не настоящие коровы, а бумажные коровы, фаршированные зерном. Когда люди бьют кнотом по бумажной корове, зерна выливаются наружу, что символизирует небывалый урожай в наступающем году.

- Благовещение: За день до Личунь два народных артиста кричали на улице: «Весна наступила», широко известная как «Уведомление весны». Один человек должен бить в гонги и барабаны в поле, петь приветствия весной и ходить в каждый дом, чтобы объявить весну, и из дома в дом он отправляет изображение красной весенней коровы с двадцатью четырьмя сезонами сельскохозяйственного календаря в году и коровы, вспахивающей землю. Его цель – напоминать людям не пропустить хороший сезон весенней вспашки и посадки.

- Укуси “весну” : Люди на севере едят весенние пироги, а на юге едят и спринг-роллы. И весенние пироги, и спринг-роллы содержат надежду и пожелания людей в наступающем году. Согласно традиционной китайской медицине, редька может облегчить весеннюю сонливость. Кроме того, у редьки есть много функций, таких как успокаивающая, очищающая и отхаркивающая, пищеварительная и др.

- Послать весну: в народе люди будут дарить друг другу подарки с элементами весны, чтобы выразить друг другу свои благословения, включая всевозможные ремесла, каллиграфию и живопись для приветствия весны, изображения с весенним быком, голоцветные жасмины, вырезки из бумаги и др. [2, с. 88].

С течением времени эти фестивали упростились, но в некоторых областях они все еще сохраняются.

Масленица: Согласно традиционным народным обычаям, недельная масленица каждый день имеет разные методы празднования и мероприятия.

- Понедельник – встреча. Люди пекут пироги, едят пироги и связывают куклу соломой и тканью, что символизирует зиму.

- Вторник – заигрыши. Молодые неженатые мужчины и женщины находят своих возлюбленных, катаясь на санях и навещая родственников и друзей.

- Среда – лакомка. Свекровь готовит пироги и разные лакомства, чтобы угостить зятя.

- Четверг – разгуляй. Это кульминация Масленицы. Люди веселятся, едят и пьют.

- Пятница – тещины вечерки. В этот день свекровь навещает в дом к зятю и печёт для зятя пирожки.

- Суббота-золовкины посиделки. В субботу молодая жена звала в гости золовок, сестёр мужа с их родственниками.

- Воскресенье-провод. В этот день люди ходят в гости к родственникам и друзьям и просят их простить совершенные ошибки. Кроме того, будет сожжено чучело, символизирующее зиму, а это значит, что зима будет отослана прочь.

Таким образом, проведенный сопоставительный анализ народного праздника весны в разных национальных культурах позволит китайским

студентам, изучающим русский язык, глубже понять традиции и обычаи народов, расширит их лингвострановедческие знания и повысит интерес к дальнейшему изучению межкультурных связей.

### **Литература**

1. Алимов, И.А. Срединное государство. Введение в традиционную культуру Китая / И.А. Алимов, М.Е. Ермаков, А.С. Мартынов. – Москва : Муравей, 2003.
2. Баранов, И.Г. Верования и обычая китайцев / И.Г. Баранов. – Москва : Муравей-Гайд, 1999.
3. Овчаренко, Л.А. Сценарии народных календарных праздников / Л.А. Овчаренко. – Москва : Учитель, 2009.

\* \* \*

## **Сервисы создания онлайн-тестов в практике будущего учителя-словесника**

---

*Макимова Анастасия Юрьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Вне всяких сомнений, онлайн-тестирование прочно вошло в практику современного учителя как качественный и эффективный способ оценивания усвоения знаний и организации контроля обучения. Для современного творческого учителя-словесника важно создавать свои методические материалы, тестировать детей на основе «собственных вопросов», с учетом конкретных особенностей преподавания того или иного языка. Вместе с тем, технологии тестирования позволяют иначе посмотреть на традиционную систему обучения, активизируют процессы автоматизации, что позволяет включаться в решение актуальных проблем образования. Современный педагог должен иметь определенный комплекс универсальных компетенций, являющихся базой его профессиональной компетентности. Эти компетенции формируют креативность и инновационность учителя-словесника, его способность к созданию об-

разовательного пространства, направленного на ученика, мотивируют на постоянный творческий поиск, и, наконец, позволяют педагогу сократить нагрузку. Для учителя онлайн-тесты – это возможность быстро проверить знания, мгновенно получить статистический отчет с помощью системы подсчета баллов. А для детей – это современно и актуально, для многих – это интересно, так как онлайн конструкторы позволяют выбирать дизайн для тестов, то есть, делать их не скучными, плюс добавлять звуковое оформление и дополнительную визуализацию, поэтому тест не будет восприниматься учениками как проверка знаний.

Преимущества онлайн-тестирования:

- является более качественным и объективным способом оценивания, объективность которого обеспечивается посредством стандартизации процедуры проведения;
- достаточно объективный способ контроля и оценки знания, который ставит всех учащихся в равные условия в процессе и контроля, и оценки, исключая возможное субъективное отношение преподавателя к обучающемуся;
- по заданиям одного тестирования можно проверить усвоение знаний по всем темам курса за один раз;
- «эффективно также с экономической точки зрения. Основные затраты при тестировании приходятся на разработку качественного инструментария, то есть имеют разовый характер».

Но также можно отметить и недостатки онлайн-тестирования:

- к сожалению, тестирование не позволяет учителю выявить причины «пробелов» в знании обучающегося, так как система тестирования не проводит анализ по данному показателю;
- тест не позволяет также проводить анализ по качеству продуктивности уровней знаний и мало возможностей, связанных с творчеством;
- при выполнении тестовых заданий ученик не имеет достаточного времени для глубокого анализа темы и осознанного составления связанного текста (чаще всего, выбирают один или несколько ответов из предложенных, ответы «да» или «нет» в других случаях);
- в процессе тестирования не исключается интуитивный или случайный правильный ответ, что не может быть объективным показателем уровня знания ученика.



Эти негативные стороны тестирования искажают результаты контроля над усвоением и качеством знания, что подтверждает одно из опасений, которое высказывают некоторые исследователи: «при выборочных ответах учащийся привыкает работать с готовыми формулировками и оказывается не в состоянии излагать получаемые знания грамотным языком». [2].

Далее приведем использованные нами сервисы для создания онлайн-тестов.

*Google формы* – «один из сервисов Google для создания тестов с применением «облака» и таблицам. Для регистрации и авторизации достаточно иметь почтовый ящик на gmail.com. Простой, удобный и надёжный инструмент для начинающего пользователя.

*Flippity* – шаблоны заданий реализованы на базе Google Таблицы. Все задания предлагают: Demo (пример), Instructions (пошаговая инструкция на английском языке) и Template (шаблон, который копируется и в последующем сохраняется на Google диске). Пользователю достаточно скопировать шаблон игры, внести свои коррективы, опубликовать свою версию и получить ссылку на Flippity.net.

*Kahoot* – это один из самых первых и известных сервисов для создания викторин, тестов и дидактических игр. Позволяет легко установить обратную связь с учащимися. «Отражает систему BYOD (когда смартфоны становятся рабочим инструментом, а не помехой на занятии). Преподаватель создает опрос, викторину, задания или тесты на сайте. Когда преподаватель приходит в аудиторию, он открывает сайт и выбирает то задание, которое он создал для своих учащихся. Ученики в классе используют свои смартфоны в качестве «пульта» для ответов. Можно создавать тестовые задания по грамматике, лексике, истории, страноведению или любым другим предметам». [2].

*Wordwall* представляет собой многофункциональный инструмент для создания интерактивных материалов. Эти шаблоны включают в себя популярные дидактические игры, которые часто встречаются в педагогической практике. Созданные учителем упражнения могут воспроизводиться на любом другом устройстве, имеющем доступ в Интернет: на компьютере, планшете, телефоне или интерактивной доске.

Сегодня системы онлайн-тестирования произвели революцию в обучении. Они помогли улучшить оценку знаний учеников, их мотивацию и интерес к учебному процессу. Теперь учителю гораздо проще проводить интерактивные проверочные работы, отслеживать результаты и успеваемость своих учеников. Ему предоставляется также возможность автоматизированного подсчета результатов учащихся. Современные системы онлайн-тестирования помогают отслеживать персональный прогресс каждого ученика, избегая сложных вычислений. Сами инструменты для создания онлайн-тестов становятся все более понятными и удобными для всех пользователей.

### **Литература**

1. Аванесов, В. Определение педагогического теста // Управление школой. – 1999. – № 29.
2. Михайлычев, Е.А. Технология стандартизации дидактических тестов // Школьные технологии. – 2001. – № 5. – С. 36-54.

\* \* \*

## **Инновационная методика обучения на уроках литературы «Писатели XIX века»**

*Макимова Зоя Арсеновна*

МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 12» (Россия)

*Кононова Ольга Аркадьевна*

МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 12» (Россия)

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, связанными с внесением корректив в содержание технологий обучения, которые должны быть адекватны современным техническим возможностям, и способствовать гармоничному вхождению ребенка в информационное общество.

Компьютерные технологии призваны стать не дополнительным «довеском» в обучении, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его эффективность. В связи с этим возрастает роль учителя в школе. Во-первых, его миссия в школе – организовать учебно-информационную среду, куда входит совокупность технических и программных средств хранения, обработки и передачи информации, а также образовательные условия реализации процессов информатизации. Информационная образовательная среда включает в себя различные виды и формы информатизации в школе.

В данной работе обращается внимание на учебно-методическое обеспечение, а именно на формирование и применение ЦОР на уроке русской литературы.

Актуальность темы: На сегодняшний день стоит вопрос о том, что современные дети не тянутся к книге, не любят читать, не воспринимают общение с художественной литературой как жизненную необходимость. Для раскрытия этой проблемы мною разработана программа (цифровой образовательный ресурс), которая может помочь учащимся в изучении литературы. Программа также может быть использована учителями-словесниками на уроках литературы в школе.

Объект: русские писатели XIX века.

Предмет: цифровой образовательный ресурс

Цель работы: показать использование инновационных методик обучения на уроках литературы.

Задачи:

1. Изучить писателей русской литературы из курса 5 класса;
2. Ознакомиться с программой Macromedia Flash;
3. Разработать приложение, используемое на уроках литературы;
4. Выяснить, помогает ли приложение в усвоении знаний у учащихся;
5. Привить интерес к чтению у учащихся.

Писатели русской литературы:

1. Иван Андреевич Крылов
2. Александр Сергеевич Пушкин
3. Михаил Юрьевич Лермонтов
4. Николай Алексеевич Некрасов

### Применение программы Flash для создания ЦОР:

Macromedia Flash – это программа, с помощью которой создают анимационные ролики, баннеры, интерактив сайта, вставляют звуковые эффекты, публикуют всевозможную информацию в интернете. Также с помощью flash разрабатываются flash презентации отличного качества, ведётся работа с векторными и растровыми изображениями.

В программе Macromedia Flash можно делать очень интересные ЦОР. Тесты, ребусы, кроссворды, можно делать видеоуроки и демонстрировать звуки.

Но делать ЦОР в программе Flash трудно, так как надо владеть языком программирования и затрачивается больше времени. Но если применять ЦОР в этой инструментальной среде, то урок будет интереснее и ярче.

### Анкетирование

Приложение было использовано на уроках литературы в 5-ых классах нашей школы. По итогам анкетирования 65 учащимся приложение помогло лучше усвоить знания, полученные на уроках литературы.



**Вывод:**

Перспективу исследования представляет разработка электронного ресурса «Писатели XIX века» с интерактивным методом обучения.

Вместе с моим учителем мы разработали приложение о писателях 19 века. С помощью программы Macromedia Flash я научилась делать анимации, поняла алгоритм программирования языка ActionScript. После освоения теории я собрала информацию о писателях, прочитала произведения из учебника по литературе 5-го класса.

Наше приложение состоит из нескольких разделов. Мы добавили в пособие краткую статью о жизни и творчестве писателей и их произведения, которые мы изучаем в 5 классе. Также мы разработали фонохрестоматию, которую озвучила я сама. В конце мы добавили в приложение тестовые задания по произведениям писателей.

Создание приложений по программе Macromedia Flash помогает повысить эффективность процесса обучения, раскрыть творческий потенциал учеников. Приложение можно разработать по любым предметам школьного обучения. Далее к ЦОР я хочу добавить пункт мультфильмы, где будут короткометражные мультфильмы из рассказов писателей.

### **Литература**

1. Башмаков, А.И. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем / А.И. Башмаков, И.А. Башмаков. – Москва : Филинь, 2003. – 616 с.
2. Электронный ресурс Уроки по Flash CS3; <https://www.kpolyakov.spb.ru/school/flash.htm>
3. Учебник 5 класса по литературе / Сост.: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.

\* \* \*

## Использование интернет-ресурсов на уроках русского языка

*Максимова Сайаана Николаевна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

*Олесова Антонина Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Ресурсы сети Интернет являются обширнейшим фундаментом для создания информационно-предметной среды образования, а главное, самообразования обучающихся. Использование интернет-ресурсов переводит на качественно новый уровень подготовку и проведение уроков, открывает широкие возможности для творчества. Интернет – это источник дополнительной и актуальной информации, используя которую возможно сделать процесс обучения более эффективным.

Информационные коммуникационные технологии (ИКТ) дают уникальную возможность развиваться не только ученику, но и учителю. Компьютер не сможет заменить живого слова учителя, но новые ресурсы облегчают труд современного учителя, делают его более интересным, эффективным, повышают мотивацию учащихся к изучению предмета. И на сегодняшний день уже трудно представить себе урок, внеклассное мероприятие, классный час без использования ИКТ, которые дают возможность оживить урок, вызвать интерес к предмету, лучше усвоить материал.

При удачном и правильном сочетании применяемых технологий и форм проведения уроков такие уроки оказываются очень интересными и для ученика, и для учителя. Учителю русского языка необходимо сформировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогатить словарный запас обучающихся, научить их владеть нормами литературного языка, дать детям знание лингвистических и литературоведческих терминов. Бесспорным помощником в решении этих задач являются интернет-ресурсы. Использование ИКТ в учебном процессе позволяет: 1) усилить образовательные эффекты; 2) повысить качество усвоения материала; 3) осуществить дифференцированный подход к обучающимся с разным уровнем готовности к обучению; 4) наполнить уроки новым содержанием; 5) развивать творческий под-

ход к окружающему миру, любознательность учащихся; б) формировать элементы информационной культуры; прививать навыки рациональной работы с компьютерными программами; поддерживать самостоятельность в освоении компьютерных технологий.

При использовании интернет-ресурсов мобилизуется психическая активность обучающихся, совершенствуются практические умения и навыки, индивидуализируется процесс обучения, повышается интерес к урокам русского языка, активизируется познавательная деятельность обучающегося, развивается их творческий потенциал, урок делается современным. Интернет-ресурсы можно использовать на всех этапах урока: 1) для активизации познавательной деятельности обучающихся; 2) при изложении нового материала – визуализация знаний; 3) закреплении изложенного материала (тренинг – разнообразные обучающие программы); 4) система контроля и проверки (тестирование с оценением, контролируемые программы); 5) самостоятельная работа учащихся (обучающие программы типа «Репетитор», энциклопедии, развивающие программы); тренировка мыслительных процессов.

Возможности использования интернет-ресурсов огромны и приводят к разумному, системному пользованию, позволяют учителю более эффективно распределять время на уроке. Они успешно дополняют учебники и раздвигают рамки школьного учебника. Информационные ресурсы сети Интернет постепенно становятся для учителя одним из основных видов реализации профессиональной потребности в информации, необходимой для оптимизации учебной деятельности. Происходит решение главной задачи: содействие учебному процессу путем облегчения и повышения эффективности доступа к информационным ресурсам.

Портал «Русский язык» – справочно-информационный сайт <http://www.gramota.ru/> . Один из самых полезных сайтов по русскому языку для школьников и студентов. Здесь можно мгновенно узнать правописание любого слова, задав его в поиске по коллекции онлайн-словарей. В бесплатной справочной службе русского языка можно получить развернутую справку по любому грамматическому вопросу. Помимо этого, портал содержит информацию для школьников, абитуриентов и студентов, новости о различных конкурсах и олимпиадах, множество материалов по языкознанию, учебные и методические материалы, ста-

тью о культуре речи и языка, большой перечень сетевых литературных журналов и т.д. Безусловный плюс online интернет-ресурсов в том, что они являются ещё и очень хорошими тренажёрами. Ограничение по времени для многих учеников является стрессом, а тренировки подобного типа помогут научиться преодолевать этот психологический барьер, к тому же работа над тестами избавляется от ещё одной очень важной проблемы – страхом перед экзаменом.

«ЯКласс» <https://www.yaklass.ru/> – образовательный интернет-ресурс для школьников, учителей и родителей. Начал работу в 2013 году. Сегодня онлайн-площадкой пользуются 9 миллионов школьников из 40 тысяч школ России, Латвии, Армении, Австрии, Финляндии, Германии, Казахстана и Республики Беларусь. Портал содержит онлайн-тренажёры по школьной программе и автоматическую проверку домашних заданий. Коллекция материалов постоянно пополняется. Материалы расположены по параграфам и по темам школьного учебника, соответствуют рабочим программам. Встречаются необычные, нестандартные задания, которые привлекают интерес обучающихся, что делает работу по формированию умений и навыков интересной и увлекательной. Проверочные работы создает и назначает преподаватель. Преподаватель может пользоваться уже готовыми разработками и добавлять свои. Все задания при одинаковой формулировке с различными числовыми данными. Они становятся доступны тем, для кого они будут предназначены. При выполнении проверочных работ обучающиеся имеют возможность увидеть результаты, посмотреть на допущенные ошибки и выполнить работу заново. В профиле «Учитель» есть функция, позволяющая видеть текущее состояние проверочной работы или домашнего задания у каждого ученика, его ошибки и степень выполнения задания. С помощью ЯКласс можно быстро и беззатратно организовать самостоятельное или дистанционное обучение, отслеживать результаты и прогресс учащихся по отдельным темам, по предметам. За решенную задачу ученик получает баллы, в зависимости от уровня сложности, а учитель выставляет отметку. Обучение на портале происходит в форме игры: зарабатывая очки и бонусы, дети попадают в привычную и любимую среду компьютерных игр, но с пользой для учёбы.



Одним из самых серьезных ресурсов Интернета является «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (<http://school-collection.edu.ru/>). Привлекательность его в том, что, во-первых, он содержит лицензированный систематизированный материал по всему курсу русского языка к действующим учебникам, входящим в федеральный перечень; во-вторых, представляет широкий спектр ЦОР: интерактивные таблицы, схемы, орфограммы, диктанты, анимационные ресурсы, электронные тренажеры, тесты и задания. Данные ресурсы целесообразно использовать на любых видах и этапах урока.

Таким образом, использование ИКТ на уроках русского языка повышает эффективность обучения, интерес учеников к изучению предмета, улучшает качество образования, активизирует творческий потенциал ученика и учителя, осуществляет индивидуальный и дифференцированный подходы в обучении, улучшает организацию урока, повышает качество контроля знаний обучающихся, расширяет объём предъявляемой учебной информации, обеспечивает отслеживание процесса и результата работы. И всё это, безоговорочно, помогает не только учителю, но и ученику соответствовать самым высоким стандартам, предъявляемыми федеральным государственным образовательным стандартом.

### **Литература**

1. Поташник М.М. Требования к современному уроку: методическое пособие / М.М. Поташник. – Москва : Центр педагогического образования, 2011. – 272 с.
2. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Е.Н. Гусарова. – Москва : АПКиПРО, 2005. – 176 с.
3. Овчинникова И.Г. Информационно-коммуникационные технологии в школьном обучении русскому языку и подготовке к ЕГЭ: учебно-методическое пособие / Е.В. Зырянова, И.Г. Овчинникова, А.Р. Чудинова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, Наука; 2016. – 228 с.

\* \* \*

## Образ женщины в лирике Эдуарда Асадова

*Народова Ксения Александровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Данная работа основана на анализе творчества Эдуарда Аркадьевича Асадова. В работе рассматривается система образов, проводится анализ стихотворения, выявляются и анализируются основные черты женских образов. История изучения и анализа художественных произведений говорит нам о том, что зачастую лучшие человеческие качества поэты воплощают именно в героине. В поэзии советского поэта-лирика на первый план выходят 3 группы образов, а именно:

1. Женщина как любовный интерес
2. Отрицательный образ женщины
3. Семейный женский образ

В первой группе нам предстоит рассмотреть образ героини как любовный интерес. Здесь Асадов раскрывает женский мир с особой теплотой. В стихотворении «Ты прекрасная, нежная женщина» он воспекает её красоту и ставит в один ряд с богинями, но это не мечтательный образ идеальной возлюбленной, а простая женщина, отягощенная обидами и земными проблемами: «Ты сильна красотой и женственна // И лежит твой путь далеко. // Но я знаю, моя божественная, // Как бывает тебе нелегко...».

В «Пылкой душе» мы становимся свидетелями жизни давно замужней пары, где женщина спрашивает своего супруга об угасающей страсти в их отношениях. Героиня олицетворяет здесь целый пласт женщин, которые есть и были во всех временах – мечтательные романтики. Но Асадов и здесь не пытается показать данную черту характера как негативную, а с нежной иронией отвечает: «... то, что я женился на тебе». Стихотворение изобилует восклицательными и вопросительными знаками, что может говорить о характере женщины, она вспыльчива и активна. В этом случае женщина заполняет все лирическое пространство и подстраивает стиль повествования под себя.

Во второй группе героиня представлена в негативном ключе. Основная тематика данной категории – измена. Поэт принимает женщину любой, со всеми изъянами и «морщинками- трещинами». И единственное

чего не может простить страстная творческая душа – это измену, предательство. Небольшие колкие строфы в произведении «Итог» отражают темную сторону дамы сердца писателя. Это персонаж, несущий негативный смысл. Такие героини не способны понять другого человека, и герои рядом с ними ощущают одиночество. Стихотворение написано в форме послания, но автор не называет имен, тем самым показывая, что это может произойти с каждым.

В стихотворении «Вам досталось много лестных слов» появляется образ роковой женщины, которая манипулирует мужчинами с помощью физической красоты. Композиция стихотворения напоминает движение змеи, она сменяется с перекрестной на кольцевую и наоборот, заставляя читателя относиться к тексту с некой опаской и недоверием. Поэт снова касается образа души, показывая, что причинять боль могут только «сломанные» люди, у которых нет души. Автор использует сравнения («взгляд опаснее клинков», «влюбленных, как колец») для того, чтобы придать настроение враждебности и надменности. Метафора проходит через весь текст произведения, поэт при помощи слов «клинков», «острый», «кольцо», «нанизали» сравнивает предательство с ударом в сердце ножом, наделяя текст металлической текстурой.

В третьей группе расположены представительницы семейного круга. Здесь поэт со всей своей трепетной любовью и заботой открывает свои чувства всему миру. Родственная любовь является одной из самых чистых и нежных изображений любви в литературе.

Стихотворение, посвященное матери Эдуарда Асадова Лидии Ивановной «Моей маме», является некой исповедью, где поэт благодарит маму за то, что воспитала его хорошим и храбрым человеком. Благодарит её за стойкость, за любовь и веру. Строки: «Да, лишь когда я сам уже отец, //Я до конца, наверно, понимаю //Тот героизм родительских сердец, //Когда они под бури и свинец//Своих детей в дорогу провожают», говорят о том, что только становясь родителем можешь понять все чувства и решения матерей. Образ матери в лирике Асадова показан как сильная личность с золотым сердцем. Поэт посвятил своей маме около десятка стихов и для него это один из самых близких образов. В стихотворении «Кристина» повествуется о внучке Эдуарда Асадова. Здесь поэт создает игрушечно-театрализованную атмосферу с декорациями («В прихожей дремлют:

книжка, мячик, валенки, //Мечты зовут в далекие края»), в центре которой новый человек, для которого всё ещё впереди. Поэт словно пытается нарисовать в стихотворении свою версию справедливой и честной женщины, для которой будет важно чувствовать жизнь во всей своей красе, а также иметь собственные границы и знать как устроено общество: «Учу постороже к жизни приглядеться, // Не все ведь в мире песни хороши. // И сам учусь распахнутости сердца // И чистоте доверчивой души». Поэт использует красочные, игривые эпитеты (лимонно-желтая луна, упругий метеор, золотой огонь, острый спор, счастливая звезда).

Подводя итоги вышесказанному, в лирике Асадова типология женского образа делится на основные три категории: женщина как любовный интерес, отрицательный образ женщины и семейный женский образ. Характерной особенностью поэтического творчества Эдуарда Асадова является обращение к самым сокровенным темам, тяготение к чувственному стиху. Женщина-муза, которой посвящены все любовные произведения. Её образ всегда сопровождается эпитетами (божественная, прекрасная, нежная, пылкая, жгучая). Роковая женщина способная причинять боль и страдания, она олицетворяет все то негативное, ужасное в сознании поэта. Автор изображает её образ через разные текстуры и ощущения. Родная женщина – это воплощение комфорта и заботы. Здесь героиня раскрывается через трудности, которые ей приходится преодолевать ради любви. Она всегда поддержит своего близкого, а тот в ответ поддержит её.

### Литература

1. Кардапольцева, В.Н. Женские лики России / В.Н. Кардапольцева. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2000.
2. Идрисова, М.М. Концепция женского мира в русских романах В.В. Набокова / М.М. Идрисова. – Махачкала, 2007.
3. Накарякова, А.А. Персоносфера Владимира Набокова: типологические ряды / А.А. Накарякова. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2016.
4. Головина, Е.В. Типология женских образов в русской литературе конца XIX – начала XX века / Е.В. Головина. – Тамбов: Грамота, 2017.
5. Эдуард, А.А. Несколько слов о себе / А.А. Эдуард. – 1971.

## Ольфакторная поэтика сибирской прозы XX века

*Находкина Анна Андреевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Одним из частных аспектов пейзажа и описания в художественной литературе являются запахи: зачастую авторы используют их, чтобы вызвать у читателя те или иные ассоциации. Под ольфакторием понимается совокупность всех элементов текста, содержащих отсылку к миру запахов, их качества, особенностей восприятия, а также символического поля, образуемого с их помощью. Следовательно, ольфакторная поэтика изучает вербализацию обонятельных ощущений, функции ольфакторных фрагментов в художественных текстах.

В свете авторитетного высказывания Зыховской Н.Л. о том, что литература при помощи ольфактория позволяет улавливать, закреплять и транслировать персональный опыт как часть общекультурного национального кода [1, с. 3], представляется интересным рассмотреть особенности ольфакторной поэтики в сибирской прозе. Культурный код – это информация, закреплённая в определенной форме, позволяющая идентифицировать культуру. Немаловажным фактором является и то, что в отечественном литературоведении недостаточно внимания уделено ольфакции в художественной прозе XX века.

Итак, целью работы является не только обнаружение ольфакторных включений, но и их характеристика с функциональной точки зрения. Для анализа были выбраны повести «Снегири горят на снегу» (1968) Василия Коньякова и «Прощание с Матёрой» (1976) Валентина Распутина, так как в них Сибирь представлена как хранительница национального духа, формирующая культуру личностного сознания и ценности родовых связей. В данной работе мы попытались выяснить, каким образом запахи в этих произведениях транслируют образ русской деревни, становятся частью сибирского культурного кода.

В первой повести был выделен следующий ольфакторный ряд: «чёрёмуха», «сено», «помело», «под», «согра», «прель», «гарь», «силос», «хлеб» – они идут в связке со словами, обозначающими обоняние: «запах», «пахло», «пахнет», «запахло». Повествование ведётся поочерёдно

но: от лица художника Андрея Уфимцева, который вырос в деревне, и от лица Кати Холшевниковой, приезжей учительницы из города. Образ черёмухи перекликается в их мыслях, восприятии окружающего мира, выполняя не только суггестивную, но и сюжетобразующую функцию.

Автор через данный приём показывает, как героиня, поначалу невзлюбившая деревню, меняет своё отношение к ней и её жителям. Окончательно убедившись в своём предназначении («В моих генах, повторенных в десятом поколении, наверное, есть что-то от крестьянки»), Катя начинает различать тончайшие оттенки запахов, окружающих её: она предчувствует неизбежное расставание с мужем через запах весенней прели (то же, что и гниль), решающую встречу с Андреем предвещает весенний ветер, пахнущий мокрыми деревьями и силосом (корм для скота, состоящий из зелёных частей растений).

В «Прощании с Матёрой» ольфакторный ряд состоит из слов «дым», «гарь», «зелень», «сено», «земля», «трава», «лес», «черёмуха». Условно можно разделить повесть на три части, в каждой из которых запахи, предшествуя определённым событиям, выступают как основной элемент описания, таким образом выполняя сюжетобразующую функцию. В повести противопоставлены два поколения деревни: для старых жителей запахи в ней родные, приятные, даже «дым» и «гарь» маркированы как «благовоние», а для молодого поколения Матёра «провоняла назьмом», им там тесно и «дымно». Но с точки зрения художественной задачи запахи эти не важны – важны те чувства, которые возникают в душе героев. У одной стороны мы видим горечь и бессилие перед затоплением родной деревеньки, у другой – неловкое удивление, что они здесь когда-то жили.

В обоих произведениях встречаются одоризмы «черёмуха», «дым», «сено», что говорит о характерных чертах в описании русской деревни. В большой антологии «Ароматы и запахи в культуре» данные слова относят к запахам русской усадьбы: черёмухой пахнет деревня у С.Я. Надсона и П. Боборыкина [1, с. 149], аромат скошенного сена в описании сельской природы встречается у А. Апухтина, А. Фета, Н.А. Некрасова [1, с. 153], а дым выступает как инструмент для установления человеком русской культуры своей социально-территориальной принадлежности. («и дым отечества нам сладок и приятен») [1, с. 99].

Таким образом, основной функцией ольфакторных фрагментов в данных произведениях является не только выражение авторской позиции и описание окружающей среды, но и проявление конструктивного характера запахов, образование ими символического поля вокруг понятия «русская деревня», и тем самым закрепление в качестве национального культурного кода.

### **Литература**

1. Ароматы и запахи в культуре [Текст]: в 2 ч. Ч.2 / Сост. О. Б. Вайнштейн. – Москва: Новое литературное обозрение, 2010. – 659 с.: ил.
2. Зыховская, Н.Л. Ольфакторий русской прозы XIX века [Текст]: дис. ... доктора филол. наук: 10.01.01 / Н.Л. Зыховская. – Екатеринбург, 2016. – 518 с.

\* \* \*

## **Изучение пунктуации в школе**

*Николаева Анжелика Гаврильевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Габышева Мария Михайловна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Пунктуация – это раздел языкознания, в котором изучаются знаки препинания и правила их использования на письме. Целью изучения пунктуации в школе является формирование у обучающихся пунктуационной грамотности. Обучаемые должны приобрести умение правильно употреблять знаки препинания для членения предложений и текста на смысловые отрезки, а читающего – адекватно с пишущим понимать написанное. Основная цель обучения пунктуации в школе – научить учащихся применять те правила пунктуации, которые являются базой русской пунктуации.

Цель данной работы: показать значимость изучения пунктуации в школе.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. изучить и определить теоретические основы обучения школьников пунктуации;
2. изучить историю разработки методики обучения пунктуации и выявить тенденции использования принципов русской пунктуации в методике ее преподавания;
3. Выявить возможности современных программ и учебников по русскому языку для организации работы по формированию пунктуационных умений школьников.

Содержание обучения пунктуации включает пунктуационные понятия и умения. Пунктуационные понятия:

- знак препинания (особый графический знак, служащий для выделения смыслового отрезка речи),
- пунктуационно смысловой отрезок (смысловый отрезок речи, требующий постановки знака препинания),
- пунктуационное правило (это инструкция, в которой перечислены условия выбора места для необходимого знака).

На уроках надо постоянно проводить работу над пунктуационными ошибками. Работа над ошибками – важный этап в деле формирования пунктуационных умений. Она складывается из специальной работы по предупреждению пунктуационных ошибок, фиксации учителем пунктуационных ошибок, учета слов с ошибками при подготовке урока работы над ошибками, работа над ошибками на уроке.

Существуют два уровня овладения пунктуационной грамотностью: абсолютная и относительная. Абсолютная пунктуационная грамотность предполагает безукоризненное владение всеми пунктуационными нормами, а также умение адекватно использовать знаки препинания в авторских целях. Относительная пунктуационная грамотность отражает владение только частью пунктуационных правил. Достичь абсолютную пунктуационную грамотность в школе невозможно по разным причинам. Прежде всего не все пунктуационные нормы изучаются в школе, а также не все варианты изучаемых в школе норм сообщаются учащимся.

Цели работы по пунктуации в школе. Различают две группы целей: познавательные и практические. Познавательные цели. Для овладения



пунктуационными нормами необходимы знания по пунктуации, на основе которых формируются пунктуационные умения. Этот факт определяет постановку познавательных целей работы по пунктуации в школе:

- раскрытие назначения пунктуации и знаков препинания;
- знакомство с основной единицей пунктуации
- пунктуационно-смысловым отрезком и типами смысловых отрезков;
- ознакомление с функциями знаков препинания, условиями их постановки и опознавательными признаками смысловых отрезков, требующих выделения их знаками препинания;
- усвоение пунктуационных правил, включенных в программу. Все перечисленные частные познавательные цели направлены на создание базы, способствующей определению содержания работы по пунктуации и создающей предпосылки формирования пунктуационных умений.

Практические цели. Это цели, направленные на формирование пунктуационных умений, т.е. интеллектуальных действий по определению места для знака препинания, выбора необходимого знака на основе семантико-грамматического анализа коммуникативных единиц. Перед учителем стоят следующие практические цели:

- развить у учащихся пунктуационную зоркость;
- научить расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами;
- развить умение обосновывать выбор знаков препинания;
- научить детей находить пунктуационные ошибки и исправлять их.

Перечислены практические цели работы по пунктуации с точки зрения пишущего. С точки зрения читающего (воспринимающего написанное вслух или про себя) ставится цель научить выразительному чтению текста с учетом использования в нем знаков препинания.

Методика и школьная практика предлагают параллельную работу по пунктуации в связи с изучением программного материала по языку. В этих условиях выделяются следующие четыре направления в работе по пунктуации:

- использование текстов упражнений;
- написание диктантов;
- составление предложений учащимися;
- написание ими творческих работ.

Использование текстов упражнений для работы по пунктуации. Дидактический материал упражнений учебников представляет собой не только отдельные слова, но и предложения и тексты. Последние два вида дидактического материала можно использовать для работы по пунктуации. Приведем виды пунктуационных упражнений, которые целесообразно предлагать учащимся попутно с основной работой:

- нахождение в коммуникативной единице известного смыслового отрезка;
- объяснение выбора знака препинания;
- указание опознавательных признаков известных смысловых отрезков, подлежащих выделению знаками препинания;
- перечисление условий выбора того или иного знака препинания;
- постановка пропущенных знаков препинания.

Действующие учебники для V-VII классов располагают необходимыми дидактическими материалами для любого из перечисленных видов пунктуационной работы. Одни из них включены в задания к упражнениям (чаще всего на постановку пропущенных знаков препинания), другие учитель сам должен предложить детям, ориентируясь на уровень их пунктуационных знаний и умений, а также учитывая возможности самого текста упражнения учебника.

Написание обучающих диктантов и их использование для работы по пунктуации. Обучающие диктанты – обязательное учебное средство формирования умений наряду со списыванием. К текстам диктантов целесообразно давать следующие пунктуационные задания:

- найти смысловые отрезки, требующие пунктуационного выделения;
- определить, какие и для какой цели знаки препинания необходимо использовать в данных предложениях;
- поставить знаки препинания во время записи под диктовку;
- объяснить выбор знаков препинания в записанных предложениях.

Составление учащимися предложений. Это упражнение выполняет две функции: способствует закреплению нового грамматического материала и служит средством упрочения пунктуационных умений.

К числу упражнений, закрепляющих пунктуационные навыки, также относятся:

1. Пунктуационный разбор, то есть объяснение пунктуации в заранее подобранных отрывках или отдельных предложениях

2. Придумывание самостоятельных примеров на данное правило.

3. Отыскивание примеров на данное правило в данном тексте, обычно в тексте изучаемых в это время на уроках литературы художественных произведений.

4. Навыки выразительного чтения.

Таким образом, пунктуационная грамотность важна не менее, чем орфографическая, она является одной из характеристик правильной письменной речи. Раздел «Пунктуация» является одним из самых сложных в языкознании. Пунктуация тесно связана с синтаксисом – разделом, лингвистики, изучающим грамматический строй языка, словосочетание и предложение. Пунктуационные правила, опираются, как правило, на синтаксические знания.

#### **Литература**

1. Галимова, В.Н. Система устных упражнений при обучении пунктуации: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 1973. – 17 с.
2. Граник, Г.Г. Повторение пунктуации в старших классах // Русский язык в школе. – 1966. – № 2. – С. 42-56.
3. Григорян, Л.Т. Некоторые проблемы методики пунктуации // Актуальные проблемы методики обучения русскому языку в начальных классах. – Москва, 1977. – С. 225-241.
4. Кендзерский, В.А. Употребление знаков препинания в письменной речи. – Харьков: Тип. М. Гордона, 1879. – 130 с.
5. Кийко, М.П. О воспитании интереса к изучению пунктуации // Русский язык в школе. – 1986. – № 6. – С. 16-17.
6. Кийко, И.П. Пунктуация и коммуникативная ситуация // Русский язык в школе. – 1990. – № 3. – С. 22-25.
7. Текучев, А.В. Методика русского языка в средней школе. – Москва: Просвещение, 1970. – 605 с.
8. Фирсов, Г.П. Совершенствование методов обучения пунктуации // Пути совершенствования преподавания русского языка в 5-8 классах. – Москва, 1962. – С. 112 – 153.
9. Фирсов, Г.П. Об изучении синтаксиса и пунктуации в школе. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 176 с.

## Фразеологизмы со значением ‘изменение погоды’ в русскоустыинском старожильческом говоре

*Николаева Анжелика Гаврильевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

Русскоустыинцы – субэтническая группа русских арктических старожилов, проживающих в устье реки Индигирки. Русскоустыинский (нижнеиндигирский) говор (диалект) является одним из территориальных вариантов русского национального языка.

Быт и повседневная практика арктических жителей напрямую связаны с климатическими и природными условиями, что, несомненно, повлияло на формирование лексики и фразеологии русскоустыинского диалекта.

Материалом для исследования фразеологического фрагмента языковой картины мира старожилов послужили «Фразеологизмы в старожильческих русских говорах на территории Якутии. Материалы для словаря» М.Ф. Дружининой [1] и «Диалектный словарь Русского Устья» А.Г. Чикачева [2], откуда методом сплошной выборки были отобраны 19 фразеологических единиц с общим значением ‘изменения погоды’.

Наибольшее количество единиц (10) было выявлено в группе с общим значением ‘*такое изменение погоды, которое сопровождается ветром*’: *большая погода, буря упала, погода упала, временная погода, плесу по лесу дуть, погода дурная, пурга темная, пурга темная да темная, ременная пурга, гнев гневная*.

*Темная пурга* – ‘очень сильная метель с ветрами, то же, что пурга гнев-гневная’: **Когда снег падает морокком, густо, облака все задёрнет, это мы называем пурга тёмная**. Для характеристики пурги употреблено устаревшее слово ‘морок’, которое в словаре В.И. Даля означает ‘мрак, сумрак, мрачность, темнота и густота воздуха; | марево, мгла, сухой туман; | облака, тучи’ [5].

*Пурга тёмная да тёмная* – ‘очень сильная метель с ветрами, то же, что пурга гнев-гневная, пурга тёмная’: **Темная да темная пурга – это страсная, шибко метет, никого да не видно, куругом да густая пыль. В сендухе в это время пыль снежная**.

Из приведенных иллюстраций видно, что единицы *пурга тёмная да тёмная*, *пурга гнев-гневная* и *пурга тёмная* являются в говоре фразеологическими синонимами с повторяющимся элементом пурга.

*Гнев гневная* – ‘очень сильная метель с ветрами; то же, что пурга темная’: **Пурги-ти бувают страсные, недавно гнев-гневная була.**

Единицы, также построенные по модели модели сущ. + прил.: *временная пурга*, *ременная пурга*. Несмотря на одинаковый элемент пурга, единицы выражают разное значение: *временная пурга* – ‘сильная непогода, после которой резко наступает затишье’: **Мы тогда отъехали от поселка рано утром, вдруг, брат, временная пурга упала. Ну мольча гнев! Прямо переднюю собачку не видно.** *Ременная пурга* – ‘сильная пурга с холодным ветром’: **Ременная пурга – это шибко сильная пурга, с сильным и холодным ветром пурга.**

В группу с опорным словом *погода* входят фразеологизмы *большая погода*, *погода дурная*, *худая погода*, *погода упала*. Значение слова *погода* в русскоустыинском диалекте отличается от общерусского значения и означает ‘непогода’. В разных русских диалектах слово *погода* может иметь такие значения, как ‘общее состояние атмосферы’, ‘хорошая погода’ и как в русскоустыинском диалекте ‘плохая погода’.

*Большая погода* – ‘пурга, метель с сильными ветрами; то же, что дурная погода, худая погода’: **Сегодня большая погода, собакам лучше отдыхать, в такую погоду на охоту имя нельзя.**

*Погода дурная* – ‘пурга, метель с сильными ветрами; то же, что большая погода, худая погода’. **Сполохи начали играть, однако, это к дурной погоде.** Выражения также демонстрируют отношения внутрдиалектной синонимии.

Начало ветра отражают такие единицы, как *погода упала* ‘начался ветер, буря и т.п.’[3] и *буря упала* ‘об испортившейся погоде, начале пурги’: **С утра-то хорошо було, собачки легко бежали, а к ночи-то буря (пурга) упала, глаза лепит да не видно стало далеко-то.** Эти примеры также подтверждают значение слова *погода* в русскоустыинском диалекте – ‘непогода’.

Особняком стоит выражение *по плесу дуть* – ‘о ветре, дующем против течения реки: **Ночью ветер-от по плесу дул, собачкам моим бежать в упряжке вокшу чижало було.**

Вторая группа выражений, связанных с изменениями в погоде, презентует понятие ‘состояние снега’. Внутренняя форма диалектного сочетания *косткой замерзать* – ‘рыхлый, влажный снег от мороза с ветром замерзает и становится твёрдым, как кость’ прозрачна и соотносится с существительным *кость* – твердым образованием в теле человека и животного.

Компонентом лахтак ‘большая часть шкуры, материи, бумаги’ является стержневым в выражении *валит лахтами* – ‘о снегопаде при влажной погоде’: **Всю ночь вроде тихо было. А утром смотрю: густой снег падает, прямо лахтаками валит.**

*Морок мороком стоит (идет)* – ‘о погоде перед снегопадом, большой влажности: **Ветер тянет на мороку, дует, потому холодно, тучи заморочило перед пургой-то, морок мороком стоит; Когда снег падает, (идёт) мороком, облака задёрнет. Это мы называем пурга темная.**

*Сполохи играют* – ‘северное сияние’: **В прошлом годе я була как раз в Чокурдахе. Ох, как играли сполохи, цвета менялись прамо под куполом неба.** Словарь Ожегова фиксирует такое же значение слова сполохи – ‘народное название северного сияния’ [8].

Слова и выражения, демонстрирующие изменения погоды в языке русских старожилов Индигирки, связаны с образом жизни, климатическими условиями проживания, что особым образом формирует картину мира русского человека в Арктике.

### Литература

1. Дружинина, М.Ф. Фразеологизмы в старожильческих русских говорах на территории Якутии: материалы для фразеологического словаря русских говоров / М.Ф. Дружинина; [науч. ред. Н.Г. Самсонов]. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2013. – 280 с.
2. Чикачев, А.Г. Диалектный словарь Русского Устья / А.Г. Чикачев; ответственный редактор А.Е. Аникин; Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт проблем малочисленных народов Севера. – Новосибирск : Наука, 2005. – 73 с.
3. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т. 1: А – З. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 640 с.

4. Зотов, Г.В. Словарь региональной лексики Крайнего Север-Востока России / под ред. А. А. Соколянского. – Магадан : Изд-во СВГУ, 2010 – 539 с.
5. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – Москва : Азбуковник, 1999. – 944 с.

\* \* \*

## **Storytelling как инструмент развития связной речи в РКИ**

*Новикова Кюнэй Викторовна*

Северо-Восточный федеральный университет им М. К. Аммосова (Россия)

Обучение иностранных студентов, отличающихся по менталитету, культурным характеристикам, религиозным верованиям, требует поиска таких методов обучения, которые допустили бы в наибольшей степени полно реализовать ресурсы и способности студентов, развивать их, снабжать их знаниями в области лингвистики. Ведущей идеей в достижении такой педагогической задачи является проблема выбора методов обучения русскому языку как иностранному и проверка их результативности.

Главная задача преподавания русского языка как иностранного – обучение русскому языку как средству общения. Воплощение в жизнь этой задачи допустимо, если только решить практическую задачу – научить иностранного студента общаться во всевозможных сферах практики.

Российская школа методики преподавания русского языка как иностранного имеет большую историю, богатый опыт учебно-воспитательной работы. Но ряд проблем все также существуют в практике обучения иностранных студентов. Речевая подготовка иностранного студента, ранее не изучавшего русский язык, представляется процессом сложным и трудоемким, требующим множество новых подходов, методов и технологий. Требуются инновационные организационные решения, усовершенствованные инструменты и средства обучения. В данном аспекте

весьма перспективными нам представляются различные комбинации и варианты работы со сторителлингом как нарративным инструментом, который позволяет при сочетании эмоционального и рационального развивать речевую подготовку иностранного студента, изучающего русский язык как иностранный, выстраивая схему своего обучения в контекстах своих жизненных историй и построением связного текста для коммуникативных целей, передачи мыслей, обмена информацией и настроением.

Сторителлинг – *storytelling*, что в переводе означает «рассказывание историй» – представляет собой в интернет-технологиях инструмент передачи информации через историю (притчу, рассказ, воспоминание, анекдот, сказку). Это можно использовать и в качестве нового инструмента инновационных педагогических технологий, который с помощью пересказанных, описанных, переданных историй, основанных на реальных или вымышленных событиях студентов, поможет им развить их связную речь, мышление иностранного студента, изучающего чужой язык, на изучаемом языке.

В настоящий момент становления данного инструмента (*storytelling*) имеются основные требования и приёмы работы с ним, которые строятся в следующих положениях:

1. История, которая применяется в качестве инструмента обучения, должна по своей сложности соответствовать уровню владения языком обучающегося; в истории обязательен персонаж (герой), проблема и способ её решения.

2. До изложения самой истории обязательно должны быть проведены: словарная работа (работа по лексике) и выполнение заданий по грамматике (не более трех новых выражений и синтаксических конструкций).

3. Знакомство с историей должно произойти с применением доходчивого медленного темпа речи, с паузами, повторами и пояснениями нового материала (иногда с повторами до 10 – 15 раз).

4. В процессе создания своей истории студент может использовать детали из реальной жизни, своего жизненного опыта, параллельно высказывая при этом свое мнение о происходившем или происходящем, а также применять освоенный ранее языковой материал.

5. «Для реализации идеи спонтанной речи ошибки, встречающиеся в речи ученика, не исправляются» [2].



Ковалёва Е.Г. пишет, что «использование сторителлинга в практике РКИ сегодня имеет скромный опыт и метод TPRS совмещает в себе принципы аудиолингвального, суггестопедического и игрового методов. Сторителлинг может быть применим для формирования компетенций базового и элементарного уровня владения языком, когда перед обучающимися стоит задача овладеть коммуникативным минимумом для повседневного общения в рамках РКИ» [2].

Существуют три вида педагогического сторителлинга:

1. Классический. Реальная история из жизни (или придуманная история) рассказывается преподавателем для того, чтобы иностранные студенты смогли понять смысл истории. При применении классического сторителлинга на уроке преподаватель знакомит студентов с определённой учебной информацией: правила лексики, грамматики, фонетики или художественный текст, адаптированный в яркую форму запоминающейся истории.

2. Активный. Здесь преподавателем задаётся ядро события, образуются проблемы, цели и задачи. Студенты, изучающие русский язык, ревно включаются в процесс формирования и пересказа историй. Они могут создавать свои истории, следуя заданию и правилам преподавателя; имитировать разные ситуации и искать пути выхода с помощью историй. Сделать анализ истории самостоятельно или с преподавателем.

В истории должен присутствовать один необычный герой. Например, ею (им) может быть, кто угодно, даже первая буква алфавита «А», чтобы у этого героя были чувства, чтобы студент мог ему сопереживать, а также, чтобы он с помощью этой истории смог выучить алфавит (уровень А1). Также должна быть цель и препятствия на пути к этой цели. В конце герой решает проблему и ставит новые цели.

3. Цифровой. Формат истории с визуализацией (картинки, презентации, видео). Этот вид сторителлинга подойдёт для всех уровней РКИ. Иностранные студенты любят наглядность. Так они быстро понимают о чём идёт речь. В этом плане будет легко и преподавателю, рассказывать и показывать историю.

Таким образом, сторителлинг как инструмент развития связной речи в РКИ позволяет изучить обширный ряд компетенций, востребованных в современном мире. Он имеет неоспоримые перспективы и очевидные

возможности для развития и распространения. Но, тем не менее необходимо учитывать условия и особенности языковой сферы. Прочному и эффективному освоению языка способствуют наглядные и демонстративные визуальные эффекты, динамические процессы, сопровождающиеся интересными историями. Все это позволяет storytelling.

### Литература

1. Гузенков, С. Алгоритмы сторителлинга. Как создавать истории и использовать их в текстах и презентациях / Сергей Гузенков. – Москва: Издательские решения, 2015. – 488 с.
2. Свердлова Н. А., Маркова О.П. Теоретические вопросы обучения иностранным языкам. Метод TPRS: потенциал использования в преподавании РКИ – <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-tprs-potencial-ispolzovania-v-prepodavanii-rki/viewer>

\* \* \*

## Жанровое разнообразие прозы Н.С. Гумилева

*Оконешникова Аина Александровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

Прозаическое творчество Н. Гумилева в основном рассматривается в литературоведении как «проза поэта». У прозы этот феномен «заимствует» развитие сюжета, событийность, внимание к детали, некоторые особенности композиции.

Цель исследования – сделать обзор прозаических произведений Н. Гумилева и расширить понимание природы и разновидностей жанров, распространение в литературе.

Материал исследования – наиболее показательные прозаические произведения, созданные Гумилевым – неоконченная повесть «Веселые братья», новелла «Золотой рыцарь», рассказ «Принцесса Зара».

Среди прозаических текстов Гумилева исследователи выделяют неоконченную повесть «Веселые братья», его последнюю прозаическую

работу, называя ее самым оригинальным и интересным произведением. «Веселые братья», планировалось Гумилевым как довольно масштабное произведение, ведь в нем сплетены фантастика и этнография, мистика и легкая ирония, тревога, стремительный детектив и неторопливые экскурсии в историю.

Новелла Гумилева «Золотой рыцарь» была написана в декабре 1907 года. В письме к Брюсову от 14 февраля, хотя Гумилев и отмечал, что у него «отсутствует чисто техническое уметь писать прозаические вещи», но и сообщал: «Как раз в это время я работаю над старинными французскими хрониками и рыцарскими романами и собираюсь написать модернизированную повесть в стиле тринадцатого или четырнадцатого века».

Ю.В. Зобнин развивает высказанную мысль: «„Золотой рыцарь” выводит Гумилёва на тематику, важнейшую в его творчестве, но, к сожалению, почти полностью проигнорированную посмертной критикой – теме рыцарства. Жанровая специфика новелла «Золотой рыцарь» интересна тем, что она стилизована под английский рыцарский роман».

Тема рыцарства в новелле раскрывается с точки зрения верности в своему долгу, что было типично для рыцарского романа. Но его жанровые особенности в новелле «Золотой рыцарь» проявляются в основном во внешнем обрамлении (повествовательный и предметный уровень) и в сюжетно-композиционной структуре. Используя устойчивую форму, Гумилев наполняет ее новым.

Новелле «Принцесса Зара» посвящена статья Надежды Золотухиной, в которой автор выделяет, что в «Принцессе Заре» соотношены жанры новеллы и сказки. Когда Гумилев был в Париже, он учился у «мастеров стиля», следовательно, был знаком с образцами волшебной новеллистической сказки и связанными с ней новеллами эпохи романтизма. Жанровая структура «Принцессы Зары» гораздо сложнее, чем полагается. Это неомифологическая новелла, которая включает жанровые особенности новеллы, сказки и мифа. Более того, произведение было стилизовано под романтическую новеллу.

В 1922 году, после смерти поэта, вышел сборник «Тень от пальмы». В сборник вошли рассказы и пьесы. В двух рассказах сборника (один из которых написан на начальном этапе творчества и связан с художественной литературой, второй – создание зрелого периода и является

промежуточным жанровым образованием, содержащим элементы художественного и документального, дневниковых текстов) Н. Гумилев определяет свое отношение к смерти через свое отношение к жизни и вере.

Исследование разнородной прозы Гумилева привело установлению ведущих особенностей его творческой индивидуальности. Прежде всего подчеркнута романтическое мироощущение, сказавшееся увлечении яркой символикой, фантастикой и экзотикой. В его произведениях заметно противостояние классическому романтизму, так как стремиться придать повествованию логику и свою авторскую концепцию.

### **Литература**

1. Дорогами Николая Гумилева // Литература (Прилож. к «1 Сент.»). – 2007. – № 5 (март). – С. 45.
2. Шелогурова, Г. Реликты рыцарского идеала в русской поэзии кризисной эпохи: особенности творчества А. Блока и Н. Гумилева / Г. Шелогурова // Вопросы литературы. – 2011. – № 6. – С. 205-22.
3. Гумилёв, Н.С. Проза поэта / Н.С. Гумилёв. – Москва : ВАГРИУС, 2001. – 302 с.
4. Гумилёв Н.С. Тень от пальмы: рассказы / Н.С. Гумилев. – Петроград, 1922. – 88 с.

\* \* \*

## **Применение квест-технологии на уроках РКИ**

***Осипова Айталина Андреевна***

Северо-Восточный федеральный университет М.К. Аммосова (Россия)

***Дишкант Елена Валерьевна***

Северо-Восточный федеральный университет М.К. Аммосова (Россия)

На сегодняшний день в мире насчитывается более 7 тысяч языков. Русский язык имеет статус официального языка ООН, является самым известным славянским языком в мире. Социальная потребность в рус-

ском языке, как языке культуры, образования, науки и межнациональных отношений, находится на высоком уровне.

На современном этапе развития образовательной системы появляются новые технологии и деятельностные формы взаимодействия с обучающимися. Наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников образовательного процесса, реализовать их творческие способности, воплощать имеющиеся знания и навыки в практической деятельности.

Образовательные квесты, или квест-технологии, являются популярным методом в обучении РКИ. Их использование активизирует студентов, вызывает интерес к русскому языку и русской культуре.

Квест-технология ориентирована на развитие, прежде всего, коммуникативных навыков обучающихся, так как подразумевает работу в групповой форме в практической ситуации.

По утверждению Сафоновой Е.В., образовательный квест – проблемное поисковое занятие, в каком-то смысле альтернатива традиционному уроку, реализующее образовательные задачи посредством игры [2].

Квест – это игра, подразумевающая достижение игроком какой-то определенной цели, студенты должны выполнить задание, используя собственные знания и опыт, а также советуясь с другими участниками.

Делистая В.А. в своей работе отмечает, что разработку квеста необходимо начинать с определения цели и задач, а также связанных с ними образовательных результатов. Педагог должен четко представлять целевую аудиторию и знать количество участников. Квест-технология по своему содержанию универсальна, то есть применима к разным предметным областям и к разнообразной по возрасту аудитории [1].

Тема и тип квест-технологии зависят от того, чему должен научиться обучающийся во время его прохождения. Представляем разработанный нами квест “Знакомство со студгородком СВФУ” для иностранных студентов в рамках изучения русского языка.

Цель квеста:

- познакомиться с университетом (расположением учебных корпусов, общежитий, библиотеки и т.д.)
- посетить достопримечательности Якутска;
- изучить город, узнать, какие есть магазины, где можно провести свое свободное время и досуг и т.д.

Данный квест предполагает «живое» движение студентов по специально разработанной карте студгородка. Во время прохождения квеста на каждом этапе студенты будут получать букву, в конце квеста они должны будут составить слово. Пример этапов:

➤ Зайдите в главный корпус университета. Найдите библиотеку на втором этаже. Зайдите и спросите у сотрудника библиотеки:

1) Сколько всего книг в библиотеке?

2) Какая книга самая большая?

Найдите «букву» на книжной полке в секции «Журналы»...

Сами вопросы задания простые и не столь важен сам вопрос. Основная трудность – найти нужный объект и переступить через языковой барьер в условиях живой коммуникации с носителями языка.

➤ Выйдите из главного корпуса университета. Поверните направо и посетите Музей Мамонта. Спросите у сотрудника музея:

1) В каком году был основан музей?

2) Сколько стоит билет?

Таким образом, студенты знакомятся с расположением разных зданий в студгородке, практикуют разговорную речь и знакомятся друг с другом.

Проведение квестов для иностранных студентов будет способствовать повышению уровня владения языком и повышению социокультурной адаптации в городе, а также позволит студентам преодолеть языковой барьер в процессе коммуникации в русскоязычной среде.

### Литература

1. Делистая, В.А. Учебный квест как эффективный метод работы с региональным материалом на занятиях РКИ / В.А. Делистая // Молодежный научный вестник. – 2018. – № 8 (33). – С. 16-20.
2. Сафонова, Е.В. Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приемы / Е.В. Сафонова // Народное образование. – 2018. – № 1/2. – С. 83-87.

\* \* \*

## Опыт онлайн-обучения по изучению произведений Льва Толстого в 10 классе

*Осодоева Саргылана Николаевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

*Бурцева Светлана Семеновна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

На современном этапе школьного обучения одну из главных ролей играет переход с традиционных методов обучения на методы с расширенным применением цифровых технологий, например, на дистанционное или онлайн-обучение. Системный переход на обучение в онлайн-режиме является самой актуальной и обсуждаемой темой российского образования на данном этапе развития. Дистанционное обучение или онлайн-обучение, несомненно, имеют и плюсы, и минусы. Если обучающийся владеет навыками самодисциплины, самоорганизации и мотивирован, то плюс онлайн-обучения заключается в том, что ребята могут учиться с учетом своего темпа усвоения учебного материала, выбирая персональные траектории развития и образования. Отставание и пробелы в школьной программе возникают именно из-за разности скорости восприятия и усвоения информации. Онлайн-уроки, которые можно записать, соответственно, включить и изучить повторно, призваны устранить пробелы в знаниях, повысить общий уровень обучения по той или иной программе. В данной работе приведем материал об опыте онлайн-обучения по изучению романа-эпопеи «Война и мир» Льва Толстого.

«Война и мир» – один из шедевров мировой литературы, но в силу перегруженности школьной программы на его изучение отводится так мало времени, что удается только фрагментарный подход на несколько главных эпизодов. В условиях максимально сжатого рабочего времени следует использовать такие методы и приемы обучения, при которых можно в полной мере раскрыть главную идею произведения, передать обучающимся необходимый объем учебной информации, уделить внимание на воспитательные подходы к изучению художественного текста.

При разработке плана онлайн-занятий в качестве примера был взят календарно-тематический план по учебнику С. А. Зинина и В. И. Сахарова, по которому «Войне и миру» выделили 15 часов.

В процессе изучения произведения обучающимся предложен образовательный материал междисциплинарного характера. Интегрируются поэтика, теория литературы, лингвистика, текстология, история, кино, театр, изобразительное искусство. При этом важное значение имеет четкая систематизация всех видов изучаемой информации, построение схемы-плана продвижения по ней в формате интенсива.

В процессе онлайн-уроков нужно следовать активным и интерактивным методам, приемам обучения, используя всевозможные опорные схемы, ментальные карты, иллюстрации, фрагменты экранизации, другая информация в аудио- и видео-форматах. Сочетание разного жанра визуализации текстовой информации экономит учебное время для организации обсуждений, дискуссий и творческих заданий.

Изучение теоретических основ для разработки занятий онлайн-обучения, посвященных изучению «Войны и мира», структурированы по трем направлениям: 1) литературоведческое – охватывает изучение романа-эпопеи в аспекте истории его создания, особенностей как художественного текста литературы; 2) психолого-педагогическое – общие основы возрастных особенностей, педагогического дизайна, дидактики; 3) методическое – для усовершенствования особенностей преподавания литературы в новых форматах онлайн-обучения в старших классах. Для результативного решения поставленных задач следует выявить проблемные моменты в организации онлайн-уроков, найти эффективные методы передачи объема информации в сжатые сроки, создать алгоритм разработки онлайн-уроков. Сделанные нами выводы и составленные методические рекомендации по проведению онлайн-уроков по литературе, имеют некоторую практическую значимость, помогут учителям и учащимся овладеть объемным образовательным материалом за короткое (сжатое) время.

Онлайн-обучение является относительно новым явлением для многих школ, но в период всемирной пандемии уже получил широкое применение. Существует весьма противоречивый стереотип, что школьники, которые обучаются в онлайн-режиме имеют низкие показатели успеваемости. Проанализировав опыт работы учителей и обучающихся по онлайн-обучению, выявили следующие факторы, существенно влияющие на эффективность проведения онлайн-занятий, в частности уроков литературы:



1. Создание структурированного расписания. Расписание может помочь решить проблемы с тайм-менеджментом и саморегуляцией, которые могут препятствовать успеху учащихся во время онлайн-уроков.

2. Создание типа синхронного взаимодействия. Это является ключевым в течение всего обучения, потому что взаимодействие помогает поддерживать вовлеченность учащихся и уменьшает чувство изоляции.

3. Обеспечение своевременной обратной связи. Учащиеся должны чувствовать себя более вовлеченными в процесс, когда получают своевременную обратную связь.

4. Обеспечение всем необходимым инструментом для самостоятельной поисковой работы учащихся (например, реестр сайтов, посвященных литературе, ссылки на экранизации произведений и так далее).

5. Разработка персонально-ориентированного подхода. Плюс дистанционного обучения заключается в том, что каждый ребенок, независимо от того насколько он быстро «впитывает» информацию, сможет выстроить для себя персональный план самообразования во внеучебное время, исходя из тех материалов, которые были даны непосредственно во время онлайн-урока (например, видеозапись занятия), а также используя дополнительные источники информации по изучаемой теме.

В отличие от традиционных уроков, онлайн-урок должен иметь другую структуру и в большинстве своем быть нетрадиционным, с различными проблемными ситуациями, синквейнами, опорными конспектами, ментальными картами, инфографикой и другими видами и инструментами визуализации, переработки и анализа информации. Также важно дать обучающимся возможность повторения по пройденным темам, web-квеста, чтобы они развивали свои поисковые навыки, достаточное количество вариантов для выбора заданий разного характера и уровня сложности, творческого подхода.

### **Литература**

1. Бейзеров В. А. Проблемное обучение // Образование в современной школе. – 2011. – №12. – С.48-52.
2. Калмыкова Е. В. Технология критического мышления. – Москва: АР-КТИ, 2010. – 104 с.
4. Бурцева С.С. Сайт преподавателя: Статьи и публикации / <https://kunneyegiy.academia.edu/research#drafts>

5. Бурцева С.С. Учебно-методические пособия: Образовательные онлайн-ресурсы; Инфографика: виды и сервисы для создания / <https://ru.calameo.com/account/book>

6. Дороейкина А. <https://skyteach.ru/2020/05/14/planirovanie-uroka-pri-obuchenii-detej-onlajn/>

\* \* \*

## **Система работы по усвоению префиксальных глаголов в билингвальной школе**

*Острельдина Сайына Михайловна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В XXI-м веке всё больший оборот набирает проблема качества образования в РФ и РС(Я). В условиях современного мира устная и письменная речь претерпевает некоторые изменения, которые не могут не влиять на качественное обогащение речи обучающихся глаголами. В особенности, сложной темой для усвоения в основной билингвальной школе является изучение префиксальных глаголов. Сложность обусловлена рядом причин: незнание функций префиксов, отсутствие интереса изучения на родном языке. Помимо сказанного выше, учащиеся-билингвы пренебрегают использованием префиксальных глаголов в силу того, что возможны допущения грамматических ошибок в написании и в конструировании собственных монологических высказываний.

Глагольное словообразование считается одной из наиболее сложных для изучения сфер русской грамматической системы. Интерес обусловлен тем, что префиксация играла и продолжает играть ведущую роль в словообразовательной системе глагола на всем протяжении развития русского языка [1, с. 18]. Основные трудности в усвоении префиксальных глаголов в билингвальной школе связаны с разнообразием приставок. Авторы в «Грамматике – 80» выделяют 6 основных групп аспектизации действия глагольными приставками (направление действия в пространстве; степень интенсивности действия; количество субъектов

или объектов действия; совершение действия в пространстве; результативность действия; прочие значения). Более того, к одному и тому же глаголу может присоединиться несколько приставок. Особую сложность также представляет отсутствие понятия префиксальных глаголов на родном языке. Так, в агглютинативном якутском языке структура слова отличается от флективного русского, морфемы в котором тесно связаны между собой, что одна без другой не имеют полнозначного лексического и грамматического значения [2]. В качестве примера приведем приставку *в-* (*во-*), которая образует глаголы со значением направленности действия внутрь или пребывания внутри чего-либо. Это значение в якутском языке передаётся: а) при глаголах движения – основным глаголом кирири «войти, входить», *киир* «заставить войти» и деепричастием на – *эн, ан*, глагольным сочетанием, в котором подчинённым компонентом выступает наречие: «вбежать» суурэн кирири, «влететь» *котон кирири*; б) при глаголах действия – сочетанием глагола со словами «в середине» ортотугар, «внутри» *иьигэр, иьирдьэ*: «положить» *ортотугар ууруу* (положить в середину, по середине), «вписать» *иьигэр киллэрэн суруйуу* (писать, заводя внутрь).

Работа над раскрытием значения приставки как значимой части слова – одна из самых первостепенных задач учителя, в особенности учителя основной билингвальной школы. В этих целях рекомендуется использовать такие приёмы, как: перевод префиксальных глаголов на родной язык; графический показ движений или действий; наглядность и различные технические средства обучения. На наш взгляд, в обучении русскому языку учащихся-билингвов наглядность должна стать одним из ведущих принципов методики преподавания, поскольку это предполагает положительный эффект на усвоение материала. Графическая наглядность может быть реализована с помощью мультимедийного образовательного контента.

С целью закрепления знаний о значениях приставок, выработки навыков моделирования слов и правильного употребления их в речи можно использовать следующие рецептивные задания:

1. *Замените сочетания глаголов одним словом;*
2. *Перепишите. Поставьте ударение, подчеркните приставку. Устно объясните значение каждого слова, составив с ним словосочетания;*

3. *Определите, как приставки меняют значение однокоренных слов, составив с ними словосочетания; Устно объясните, как изменяется значение глаголов при прибавлении к ним разных приставок;*

4. *Выпишите слова в столбик. Переведите их устно на родной язык;*

5. *Выпишите глаголы и прилагательные с приставками пре- и при. Каково их значение?;*

6. *Найдите глаголы с приставками и укажите, что они обозначают: начало действия, завершение действия; ограничение действия во времени, затем выпишите глаголы в три столбика по значению: «начало действия», «направленность действия», «конец действия, его завершенность» [2, с. 101].*

Словообразование в родном языке учащихся в основном происходит с помощью аффиксов, которые наращиваются к корню или основе слова. Выражению отношений внутри словосочетания и предложения в якутском языке служат послелогои, а не предлоги, как в русском языке. Эти особенности в языковых системах родных языков учащихся-билингвов вызывают специфические трудности в овладении правописанием приставок. Поэтому обучению правописанию приставок в билингвальной школе следует уделить особое внимание, а в дальнейшем и при изучении всего грамматического материала.

В обогащении глагольной лексики школьника особое место занимает префиксальное словообразование. Трудно представить формирование нормированной русской речи обучающихся-билингвов без качественного усвоения приставочных глаголов и последующего их употребления в связной речи. Сказанным определяется необходимость поиска путей совершенствования методов и приемов обучения префиксальному словообразованию глагола в современном русском языке в основной билингвальной школе.

### **Литература**

1. Ли Чэнь. Просторечные глаголы префиксального образования: лексико-грамматический аспект (на материале русских водевилей XIX века). – Санкт-Петербург, 2015. – 18 с.
2. Шерипова, З.А. Система обучения приставочному способу словообразования в 5-6 классах кумыкской школы / З.А. Шерипова. – Махачкала, 2011. – С. 38, 101.

## Автобиографичность ранних рассказов В.Н. Гаврильевой

*Охлопкова Ньургуйаана Аполлоновна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Создавая художественное произведение, автор черпает вдохновение из различных источников. Для многих источником становится их собственная жизнь. Например, ярко выраженный автобиографичный характер несут работы великих писателей, таких как Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность» А.М. Горький «Детство».

Один из крупнейших специалистов в области исследования автобиографии французский писатель и критик Ф. Лежен в книге «Автобиография во Франции» определил автобиографическое произведение как повествовательный текст с ретроспективной установкой в котором реальная личность рассказывает о собственном бытии акцентируя внимание личной жизни [1].

Н.А. Николина развивая мысли М.М. Бахтина пишет что автобиография является сложным вторичным жанром восходящим к различным жанровым первоосновам и что «открытие индивидуальности возрастающая роль личностных аспектов культуры проявились в рождении автобиографии на базе «скрещения» жанров исповеди хроники мемуаров» [2].

Ю.М. Лотман высказывает мысль о том, что создателем автобиографии движет «потребность превратить себя самого в лабораторию наблюдения над человечеством» [3].

Творчество В.Н. Гаврильевой определяется как структурированное смысловое содержание, отражающее процессы самовыражения самореализации и самоактуализации личности через описание личностно значимых событий. Иными словами, имеет автобиографическое начало.

История жизни жизненный опыт представлены в сознании личности как текст в форме рассказа. В произведениях «Шиповник» «Детство» «Сторож» выявляются яркие черты автобиографичности. Особенно ярко это проявляется при описании жизни главных героев.

В каждом произведении главным героем является девушка разного возраста. Начиная с 5-летней Аньки «Детство» до девушки юного возраста «Шиповник». У героинь имеются общие черты.

Природа является частью их жизни. В рассказе «Шиповник» героиня сравнивает себя с дикой травой:

*Керуугэ-харайыга наадыйбат хонуу эрбэсинин кэриэтэ улааппы-тым.*

Сравнивает первую любовь как красивый, но колючий шиповник.

*Ойуур устун кысалбата суох санаабар аралдьыйан ээл-дээл хааман исэн эмискэ хатыыллаах делусуен угар уктэнэн сосуйан тулабын дьэ эргиччи керербунуу этэ миэхэ ити абыйах хонуктаах бастакы курус тал-тал.*

В рассказе «Детство» автор использует прием олицетворение. Деревья травы река как будто живые люди:

*От сирэйин таарыйар муннун кычыгылатар.*

Единоначатие. Рассказы начинаются с описания героини при этом упоминается ее возраст.

«Детство»:

*Ааныка- биэс саастаах.*

«Шиповник»:

*Мин оччотообуга уон абыс саастаабым.*

«Красная шапочка и серый волк или история о том как старик Василий чуть не поумнел»:

*Ол кыысчаан бабар мин да буолуо...*

Анимализм. Животное присутствует в каждом рассказе. Описание животного мира через третье лицо. Особенно ярко выражен в рассказе «Сторож».

*Харабыл диэн аатаах хан хара хойуу кеп туулээх оттон кутуруга эриллэн тахсыбыт ыт куну быса дьиэ тэлгэсититтэн арахсыбат этэ.*

*Кысыл бэргэсчээннэр да элбэхтэр, Сур берелер кинилэргэ уемэллэр да уемэллэр (сравнивает хитрых людей с серым волком).*

«Детство»:

*- куобах курдук керен бу туруммутун. Ааныка онтон есургэнэр. «Куобах курдук кербут кыыс» кини саамай есургэнэр аата. (Глаза как у зайца)*

Монолог. Каждый рассказ несет в себе средство самовыражения и понимания мира в виде монолога.

Поэтика. Главная деталь – книга. «Детство».

*Кини до 50 торо кинигэлэр этэ. Ааныка хасан да сэрэйбэтэх кэрэ оло 50 арыллыбыта..*

«Шиповник».

*Элбэ 5и аа 5арым ол аа 5ар геройдарым олохторунан олорорум. До- 50 ттор да истин дьуегэлэр да суох кистэ этим.*

Автор наделяет других персонажей чертами людей из собственного окружения.

Таким образом, собственное «я» проявляется в каждом рассказе Гаврильевой. Автор передавала свое мировоззрение переживание через жизнь героинь. Отметим, что основной отличительной чертой работ В.Н. Гаврильевой является описания событий собственной жизни автора.

Описывая пережитые лично события и наделяя протагонистов своих сочинений чертами реальных людей писательница создает очень яркие и характерные образы героев, которые позволяют читателю проникнуть в мир персонажей рассказов и выявить мораль произведений автора.

Благодаря этому, произведения Гаврильевой являются настолько жизненными и правдоподобными максимально точно передавая атмосферу в них событий.

### **Литература**

1. Lejeune Ph. Le pacte autobiographique. – Paris. 1975. – R.138.
2. Гаврильева, В.Н. Делусуен уга / В.Н. Гаврильева. – Якутск : Якуткнигоиздат, 1971. – С.3-143
3. Лотман, Ю.М. Литературная биография в историко-культурном контексте / Ю.М. Лотман // О русской литературе. – Санкт-Петербург: Искусство – Санкт-Петербург, 1997. – С. 804-816.
4. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы. – Москва : Флинта; Наука, 2002. – 424 с.

\* \* \*

## Языковые особенности стратегии дискредитации в политическом дискурсе на материале Telegram-каналов

*Павлова Марина Игоревна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Коржикова Наталья Валерьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В наши дни стратегия дискредитации в медиа играет важную роль в языковой политике. Кроме того, стратегия дискредитации может быть важна для понимания процессов в сфере политико-языковых отношений. Под дискредитацией мы имеем в виду распространение заведомо ложных, неточных или (намеренно) искаженных сведений в печатном или иным способом размноженном тексте либо в средствах массовой информации, чтобы нанести вред деловой репутации хозяйствующего субъекта [1].

В стратегии дискредитации целью считается сильное влияние на мнение потенциального читателя медиа, изменение его отношения к тому или иному политику в отрицательную сторону, разрушение положительного образа героя, с помощью умаления его заслуг и подрыва авторитета. Понижая значимость дискредитируемого лица, авторы подрывают уровень доверия и обесценивают заслуги перед обществом. Важно отметить, что стратегии дискредитации и манипуляции имеют особую популярность в мессенджере Telegram, где авторы, оставаясь анонимными, получают неограниченную свободу слова, высказываясь на политические темы.

В таких сообщениях выражены позиция автора, его индивидуальный взгляд по поводу определённых фактов, событий политического дискурса, что связано с использованием средств субъективной модальности. Высказывания имеют субъективную модусную рамку «Я считаю, что ...». Эта модальность предполагает оценочность как обязательный признак высказываний. Для реализации стратегии дискредитации используются определенные речевые тактики. Самой распространенной из которых является тактика обвинения, которая детерминирует использование определенных совокупностей языковых средств как рационального убеждения, так и эмоционального воздействия.



1. Глава Якутии Айсен Николаев стреляет себе даже не в ногу, а в голову.

Если мэр Сардана Авксентьева уйдет с поста (по причине здоровья или уголовного преследования), это станет черной меткой для Айсена Николаева. Его рейтинг в регионе и так был беспредельно низок, но после этого шага его будут откровенно ненавидеть. Айсен Николаев совершает еще одну крупнейшую политическую ошибку – сначала вместо ставки на Владимира Федорова на выборах мэра в 2018 году (что сам Николаев обещал Федорову задолго до) он вытащил никчемного Сашу Саввинова, и тот с треском проиграл. Теперь путем закулисных интриг он убирает Авксентьеву. Глава Якутии превратился в политический труп, который разлагается и начинает заражать разложением всех, кто находится вокруг него. Происходит это потому, что изначально Айсен Николаев нулевой управленец, единственное, что он мог – это продать свою картинку. Тщедушный, мстительно-мелочный, тлетворный Айсен Николаев – вот что получили якутяне.

В данном сообщении автор дает оценку работе Айсена Николаева. Громкий заголовок приковывает внимание читателя, указывает на крах, по мнению автора, политической карьеры главы Якутии. Автор приводит неоспоримые факты, когда политик не сдерживал обещания. Подрыв доверия к власти реализуется здесь при помощи информации, содержание которой является обвинением «противника» в несостоятельности политического курса. Кроме того, анонимный автор в данном отрывке использует эмоциональные-экспрессивные прилагательные «тщедушный», «мстительно-мелочный», «тлетворный», тем самым стремится подорвать доверие, вызвать сомнения в положительных качествах личности. Используя грубое сравнение с разлагающимся организмом, автор пытается вызвать у читателей чувство физиологического отвращения. Употребляя лексику «никчемный», относящуюся к сниженному пласту лексики, автор демонстрирует пренебрежительное негативное отношение.

2. Любитель фальшивых дипломов и злостный неплательщик налогов Володя Федоров, как полагается «честному» человеку, решил поспорить с Авксентьевой в самый подходящий момент. Персонаж с гнильцой рассуждает о недопонимании в диалоге о кресле мэра. Особенно инте-

ресна часть про лукавство. Только вопрос: кто больше умалчивает? О деталях частного разговора Авксентьевой и Федорова теперь можно только догадываться. Но циничность «союзника» просто поражает. Два поста подряд он слезно желает ей здоровья, а сегодня раскрывает свое истинное лицо.

Впрочем, здесь уже речь не о людях, а о действиях. Владимир вопрошает – а был бы чудо-мэр без его участия? Жалуется, что, несмотря на большой пиар-труд, Сардана уволила его за липовый диплом. Бедняжка, его слили несправедливо.

Уважаемые, будьте внимательны. Человек переобувается с небывалой скоростью. Сегодня он ваш верный слуга, а завтра он наступит вам на горло. Хотя от Федорова другого мы и не ждали.

В данном примере автор оценивает ситуацию недопонимания в диалоге о кресле мэра. Стратегия дискредитации реализуется с помощью тактики обвинения, в тексте используются слова со значением речевой деятельности, в противовес этим действиям употребляются оценочные компоненты, например, «любитель фальшивых дипломов», при помощи которых моделируется образ политика. Обвинительный характер действий Ф. автор актуализирует с помощью употребления конструкции «переобувается с небывалой скоростью». При этом прилагательное «честный» и существительное «союзник» употребляются в кавычках, с помощью чего реализуется их ироничное, переносное значение. Автор называет Ф. «персонажем с гнильцой», тем самым переносит негативную оценку с ассоциата на ассоциируемый объект. Экспрессия авторского взгляда показана через собственно оценочные или эмоционально – экспрессивные компоненты высказываний.

Таким образом, с помощью представленных фрагментов текстов из анонимных Telegram-каналов республики можно сделать вывод, что стратегия дискредитации очень часто реализуется с помощью тактики обвинения, при которой дается прямая негативная оценка действиям политиков, используется эмоционально-экспрессивная лексика, выразительные возможности синтаксиса, приводятся факты, сопровождаемые акцентированием негативных последствий деятельности политиков. Общий тон представленных фрагментов в Telegram-каналах – обличительно-уничтожающий. Целью авторов является понижение социальных

статусов, дискредитация политиков как личностей и профессионалов, стремление подорвать доверие, вызвать сомнения в компетенциях, тем самым поставить под сомнение деловую репутацию политика в глазах читающей аудитории.

#### **Литература**

1. Большой юридический словарь [Текст] / авт.-сост.: В.Н. Додонов, В.Д. Ермаков, М.А. Крылова и др.; под ред. А.Я. Сухарева. – Москва : ИНФРА-М, 1998.

\* \* \*

## **Образовательно-просветительский онлайн-контент для читателя романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского**

---

*Павлова Саргылана Валерьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

*Бурцева Светлана Семеновна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

В эпоху переоценки духовно-нравственных ценностей и их противоречий учителю необходимо решать острые вопросы воспитания морали и культуры, и как никогда важно его обращение к великому потенциалу классической литературы, силе слова великих художников, гуманистов-мыслителей для формирования новых ресурсов сознания молодого поколения. В данном аспекте наше обращение к роману Ф. М. Достоевского – христианского мыслителя несомненно актуально и направлено на воспитание сострадания, на построение современной системы отношений к добру и злу.

«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского давно разработано для изучения в школе, но всегда вызывает затруднения как у школьников, так и у учителей. Одним из решений данной проблемы может стать использование информационно-коммуникационных технологий на уро-

ках литературы. Сегодня уроки литературы выходят на новый уровень благодаря привлечению электронных образовательных ресурсов (ЭОР) [1]. Также использование образовательных онлайн-платформ и мультимедийных средств открывает новые возможности для создания уникального образовательно-просветительского контента по тому или иному произведению или автору.

Цель работы — создание образовательно-просветительского онлайн-контента для читателя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в онлайн-сервисе Prezi.com.

В соответствии с целью определены следующие задачи работы:

1. Определение темы, идеи и цели онлайн-контента.
2. Выбор онлайн-сервиса для создания онлайн-контента.
3. Освоение выбранного онлайн-сервиса.
4. Сбор материала для образовательно-просветительского контента.
5. Анализ и обработка собранного материала.
6. Выбор дизайна.
7. Создание образовательно-просветительского онлайн-контента в виде инфографики.

Создание онлайн-контента по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» имеет образовательно-просветительскую миссию, направленную на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Может иметь практическую значимость для учащихся российских школ и студентов филологических вузов при изучении этого романа.

**Инфографика** (от лат. *informatio* – осведомление, разъяснение, изложение; и др.-греч. Γραφικός – письменный от γράφω – пишу) – «это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию». [2]. Ее можно применять и в журналистике, и в образовании, и в медицине, и в статистике, а также во многих других сферах деятельности и наук. С помощью инфографики можно организовать применение больших объемов информации, наглядно их показать, сопоставить предметы и факты во времени и пространстве, продемонстрировать тенденции и процессы. При этом главными ее характеристиками могут быть: полезность (практическая ценность), пригодность (наличие смысла для зрителя).

лей и читателей, насколько полно, достоверно, интересно содержание) и красота (качество формы и дизайна преподнесения информации).

А также успех инфографики зависит от таких ее признаков как современность, актуальность, эффективный дизайн, учет целевой аудитории, удобство распространения, внутренняя целостность, яркие гармоничные цвета, выбор интересных фактов, авторитетность и надежность источников.

Отметим такие этапы создания инфографики: 1) выбор целевой аудитории; 2) определение темы, идеи и цели; 3) сбор материала; 4) анализ и обработка собранного материала; 5) выбор сервиса и дизайна; 6) освоение сервиса; 7) создание инфографики.

Сервисов для создания инфографики достаточно много, среди которых можем отметить такие: Canva, Infogram, Venngage, Easel.ly, Piktochart, Snappa.

Одним из таких передовых средств и является сервис Prezi.com. Это – веб-сервис для создания интерактивных мультимедийных презентаций с нелинейной структурой. Она представлена в виде виртуальной белой доски, которая превращает презентации из «монолог» в «диалог», позволяя людям лучше воспринимать и усваивать информацию, которую вы хотите донести до слушателей. Prezi.com имеет удобный англоязычный интерфейс, интуитивно понятный даже тем, кто плохо владеет английским языком. [3].

Prezi (или Prezi.com) создан при поддержке компаний Kitchen Budapest и Magyar Telekom в 2008 году. Слово *prezi* является венгерской краткой формой изложения от имен авторов и их лаборатории Zui (Peter Arvai, Szabolcs Somlai-Fischer, Peter Halacsy).

На основе дизайна Prezi положена технология масштабирования, которая позволяет приближать и удалять по мере значимости объекты изображения. При этом переходы к информационным данным значительно динамичны и плавны, вследствие чего фрагменты выстраиваются в системный ряд, дают возможность подчеркнуть главное и второстепенное.

Подобная подача материала в Prezi помогает показать обзорность, фрагментарность, значимость, второстепенность информации, что значительно повышает его восприятие зрением и сознанием. В некотором роде такой способ подачи зрительной информации бросает вызов

обычным презентациям из PowerPoint или Canva.com. К тому же Prezi – огромный пространственный объем для размещения любых форматов, элементов и жанров информации, что позволяет создавать уникальные и динамичные переходы между слайдами. Созданные продукты этой инфографики хранятся «в облаке», поэтому доступны с любого устройства.

Одним незначительным «недостатком» сервиса можно считать то, что если используется бесплатная версия, то презентации становятся доступными общественности. Приватность можно только купить с подпиской. Шаблоны позволяют быстро редактировать и насыщать презентацию, но, чтобы ее создавать и показывать, обязательно требуется доступ в Интернет.

Образовательно-просветительский онлайн-контент для читателя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» способствует духовно-нравственному развитию подрастающего поколения. Онлайн-контент может стать верным помощником как для учителей литературы, так и для обучающихся школ и студентов, которые находятся на основном этапе литературного образования. Преимущества создания контента в онлайн-сервисе Prezi позволят привлечь внимание аудитории и сделают образовательный процесс увлекательнее.

### **Литература**

1. ГОСТ Р 53620-2009: Национальный стандарт российской федерации. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы.
2. Инфографика [электронный ресурс]. Википедия. Режим доступа: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/>.
3. Prezi [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://prezi.com/nl7yczc08kxc/prezicom-/>.

\* \* \*

## **Здоровьесберегающие технологии обучения: некоторые перспективы и проблемы развития**

*Пак Юлинна Константиновна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

Тема здоровья человека всегда остается актуальной для разных отраслей науки. В связи с данным аспектом есть множество мнений и предположений о роли цифровизации в обществе. Но мы выделим две основные позиции. Представители первой считают, что происходит величайший переходный момент в эволюции человечества: восхождения от *homo sapiens* – к *homo digital*. Вторые считают, что не стоит придерживаться завышенных ожиданий, и выражают сомнения в их позитивной пользе для человека.

Внимание на вредное влияние со стороны школы на общее состояние здоровья и физического развития учащихся врачи обратили еще в 1904 году на съезде российских врачей. С этого момента были заложены основы концепции здоровьесбережения в России. По статистике, около 20-25 % детей до 7 лет уже имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья.

У разных авторов встречаются различные трактовки понятия «здоровьесберегающие технологии», но мы будем опираться на трактовку профессора Н.К. Смирнова, что «здоровьесберегающие образовательные технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся» [3]. Также принимаем его классификацию здоровьесберегающих технологий: 1. Учебно-воспитательные технологии. 2. Организационно-педагогические технологии. 3. Психолого-педагогические технологии. 4. Социально-адаптирующие и личностно-развивающие технологии. 5. Лечебно-оздоровительные технологии.

Сегодня, существует множество образовательных платформ, на которых обучаются не только студенты, но и школьники. Каждый контент в них обладает своим дизайном, при этом важную роль играет и цвет. «Правильно подобранное цветовое решение помогает улучшить понимание информации на 73 %, изучение – на 55-68 % и чтение – на 40%»

[2]. Знание психологии цвета (например, синий цвет ассоциируется со спокойствием, доверием, порядком; красный – с опасностью, гневом, красотой; желтый – с радостью, счастьем, предупреждением), правильное использование его при создании образовательных платформ способно привлечь внимание учащихся, вызвать необходимый эмоциональный настрой и повысить качество усвоения учебного материала. **Таким образом**, основная цель здоровьесберегающих технологий – это сохранение и укрепление здоровья учащихся как важнейший фактор работоспособности и развития детского организма.

На сегодняшний день учеными и педагогами разработана «здоровьесберегающая педагогика» – «...область знаний, характеризующая процесс реализации образовательными учреждениями функции сохранения и укрепления здоровья учащихся. Здоровьесберегающая педагогика связана со школьной гигиеной, педагогической психологией, возрастной психологией, социальной психологией, валеопедагогикой» [1]. Педагогическая система должна выполнять функцию здоровьесберегающей технологии.

Говоря о сегодняшней ситуации с новой коронавирусной инфекцией в мире, мы можем говорить об еще одном изменении в жизни людей. Это – полный переход на удаленный формат работы. Люди вынуждены были перейти на дистанционное обучение, работу, предоставление различных видов услуг. Данный формат работы предполагает провести за компьютером большую часть дня и характеризуется малоподвижным образом жизни (огромной нагрузкой на спину и глаза), что впоследствии приводит к ухудшению зрения и осанки. Елена Викторовна Чекан, помощник депутата Госдумы, давая оценку переводу на дистанционное обучение учащихся, отмечает, что «вред от электронщины и дистанционки уже давно очевиден». «Все цифровые технологии являются источниками электромагнитного поля в руках детей, есть риски и опасность образования раковых опухолей. Пострадает репродуктивная система, ухудшится зрение и слух, сердечно-сосудистая система, последуют когнитивные дисфункции, риски возникновения цифрового слабоумия, пострадает нервная система, как самая уязвимая часть развивающегося детского организма. Возникнут хронические депрессии, суицидальные мысли и прочее» [5].



В связи с пандемией появились новые требования, связанные с цифровой образовательной и дистанционной средой. По данным Роспотребнадзора непрерывно сидеть за компьютером допустимо: первоклассникам – не более 20 минут, 3-4 классам – 25 минут, 5-9 классам – 30 минут, старшеклассникам – 35 минут. Также даны технические требования к электрическим устройствам, где диагональ интерактивной доски должна составлять не менее 165,1 сантиметра; диагональ монитора компьютера, ноутбука – 39,6 сантиметров; планшета – не менее 26,6 сантиметров. Помимо этого, если учащимся необходимо законспектировать что-либо в тетради, во время просмотра учебного фильма, программы, то непрерывное использование экрана не должно превышать: для первоклассников – 10 минут, 5-9 классов – 15 минут. При этом расстояние компьютера от ребенка должно быть не менее 50 сантиметров. Непрерывное использование наушников не должно превышать одного часа, а громкость должна быть не более 60 %. Во время дистанционного обучения, с использованием электронного устройства, занятия должны длиться не более 40 минут и заканчиваться не позднее 18 часов 00 минут. Между уроками должна быть перемена, позволяющая детям переключаться на активную деятельность.

Главная задача учителя заключается не только в обучении детей, но и в сохранении их здоровья, причем здоровья общего: физического, психического, эмоционального, нравственного, социального. То есть помимо физкультминутки, чистого помещения, должна создаваться и эмоционально благоприятная атмосфера в школе. Совместно с другими педагогами, медицинскими работниками, с учащимися, их родителями, педагог должен планировать свою работу, учитывая приоритетность сохранения и укрепления здоровья учеников. И, конечно же, улучшение общего состояния здоровья детей за счет уже имеющихся здоровьесберегающих технологий и предпосылок их создания.

### **Литература**

1. Белова, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в системе профессионального образования: учебное пособие / Л.В. Белова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет (СКФУ), 2015. – 93 с.

2. Бренд и психология цвета [Электронный ресурс] / Записки маркетолога. Электронный журнал. – URL: <http://www.marketch.ru> .
3. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы: Методическая библиотека / Н.К. Смирнов. – Москва : АРКТИ, 2003.
4. Ушаков, Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д.Н. Ушаков. – Москва: Альта-Принт [и др.], 2008. – 1239 с.
5. ООО Газета «Новые известия» [Электронный ресурс] / Новые известия. – URL: <https://newizv.ru/>

\* \* \*

## **Некоторые способы преодоления языкового барьера в дистанционном обучении алфавиту китайских студентов**

*Пестерева Сардаана Николаевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Дистанционное обучение иностранному языку связано не только с сознанием и мыслительной деятельностью человека, но и с множеством других видов человеческой деятельности, включая результаты этих трудов. Рассматривая проблемы преодоления языкового барьера в обучении алфавиту, мы прежде всего обращаемся к межличностному процессу обучения. «Процесс обучения опирается на психологические, личностные возможности, которыми располагают как сам преподаватель, так и люди, изучающие иностранный язык» [1].

Говоря о практике работы с китайскими студентами, Церюльник А.Ю отмечает преимущества дистанционного обучения языку:

1. Нет расходов на переезды и проживание в другой стране.
2. Актуальная информация, которую можно найти в процессе занятия в сети Интернет и предложить студентам.
3. Уютная обстановка в домашних условиях, когда студенты могут «раскрепоститься, стать более активными».

4. Свободное использование любых подручных средств, которые находятся дома во время знакомства с новой лексикой и отработки пройденного материала.

5. Виртуальное образовательное пространство, которое способствует эффективному погружению в изучаемый язык через использование гипертекста, видео и инфографики [2].

Дистанционный аспект в обучении китайских студентов должен быть универсальным, то есть подходящим для любого уровня. Во время дистанционного обучения всегда должен присутствовать принцип «взаимности», т.е. у преподавателя должно быть желание учить и уметь правильно преподнести материал урока, а учащийся должен хотеть и уметь учиться, используя все средства обучения (учебники, учебные пособия, ТСО, интернет), чтобы добиться поставленных целей. Если все три принципа «взаимности» соблюдаются, то получится идеальный случай для осуществления процесса обучения, который приводит к максимально положительным результатам. Преподавателю русского языка как иностранного нужно быть готовым к проблемам в дистанционном обучении китайских студентов, потому что, во-первых, система обучения в Китае, ее методы и подходы сильно различаются от российской системы обучения, во-вторых, существуют некоторые ограничения пользования интернетом в Китае. Задачами преподавателя являются: уменьшение трудностей в дистанционном обучении и подбор специальных методов в обучении.

Одна из задач преподавателя заключается в том, чтобы правильно преподнести материал урока, дать соответствующие знания по гласным/согласным буквам, уметь найти подход к каждому студенту; в том, чтобы дать учащемуся необходимый минимум знаний об алфавите, вызвать мотивацию студентов, усилить интерес в продолжении обучения, потому что любое обучение зависит от устойчивой мотивации к учебно-познавательной деятельности.

На первый взгляд русский алфавит может показаться весьма трудным, потому что состоит из незнакомых китайским студентам кириллических букв. Русский алфавит состоит из 33 кириллических букв.

В преодолении языкового барьера алфавиту китайские студенты часто испытывают трудности в произношении. Например, р, ж, х, щ, ы, а

также ь и ъ, так называемые немые буквы, которые не произносятся, но влияют на то, как произносятся другие буквы, предшествующие им. Как показывает практика, особенно трудным для китайских студентов является произношение звуков [р] [рʰ], потому что в китайском языке нет буквы и звука [р]. Надо постоянно упражняться в произношении данных звуков и только тогда можно закрепить правильное произношение. Вакула Е.А, Колесникова В.В, Можаяева Е.Ю подчёркивают: «В китайской образовательной системе в основе лежит постоянное заучивание наизусть, этот метод работы активно можно использовать при отработке звуков русского языка» [3].

Вышеперечисленные проблемы в изучении алфавита на начальном этапе может стать одной из причин нежелания изучать русский язык. Но на самом деле русский алфавит совсем не трудно выучить. Также, русская орфографическая система гораздо проста, по сравнению с другими иностранными языками.

Знакомство с алфавитом начинается с вводно-фонетического курса, когда учащиеся знакомятся со звуками и буквами русского языка. На этом этапе перед преподавателем стоит несколько задач: во-первых – ознакомить с алфавитом, во-вторых – помочь правильно произносить каждую букву, в-третьих – научить быстро запоминать все буквы.

Для устранения языкового барьера в дистанционном обучении алфавиту нужны некоторые способы:

1. Использование демонстрационных материалов во время занятий, которые помогут правильно написать буквы в конкретных словах или предложениях.

2. Работа в парах, общение с русскими студентами, носителями языка, и многократное проговаривание трудных слов, где чередуются несколько согласных.

3. Слова, предлагаемые преподавателями для заучивания. Например, каждый студент записывает свой голос в диктофоне, проговаривая слова, и отправляет преподавателю выполненную работу, тем самым, не испытывая страха быть осмеянным перед однокурсниками.

4. Выполнение онлайн-тренажёра для запоминания порядка букв алфавита.

5. Введение базового лексикона и филологических терминов при обучении китайских студентов – филологов, а при обучении по другим направлениям вводится базовая профессиональная терминология. Многим китайским студентам сложно переходить с иероглифов на буквы, поэтому им предлагается базовый лексикон и филологическая терминология, которые начинаются на определённую букву алфавита. Этот словарь состоит из тех слов, которые понадобятся при изучении русского языка, а также, для повседневной жизни.

6. Проведение комбинированного урока вместе с преподавателем китайского языка или с помощью переводчика. Начинаящим китайским студентам такой урок намного упростит изучение алфавита и поможет усвоить материал быстрее.

Таким образом, данные методические способы преодоления языкового барьера при дистанционном обучении алфавиту китайских студентов поможет добиться положительных результатов при освоении базовых навыков у всех студентов. Несомненно, большую роль играет мотивация студентов к изучению языка и большая ответственность со стороны преподавателя. Постоянная и целенаправленная работа позволит студентам быстро овладеть русским языком, стать более уверенными и адаптироваться в новой языковой среде.

### **Литература**

1. Дятлова, А.К. Языковой барьер у иностранных студентов провинциального вуза: основные проблемы и пути их решения // Мир педагогики и психологии. – 2020. – № 4. – С.55.
2. Церюльник, А.Ю. Изучение русского языка как иностранного с использованием дистанционных технологий (из практики работы с китайскими студентами) // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. Сер.: Методика преподавания языка и литературы. – 2020. – № 01 (04).
3. Вакула Е.А., Колесникова В.В., Можяева Е.Ю. Особенности преподавания русского языка как иностранного китайским слушателям на начальном этапе обучения // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4.

## Система работы по обучению жанрам устной речи обучающихся-билингвов

*Петрова Анна Михайловна*

Северо-Восточный федеральный университет им М.К. Аммосова (Россия)

Проблема развития связной устной речи учащихся-билингвов приобретает в современной методике все большую актуальность. Обучающиеся недостаточно обмениваются мнениями при беседе на различные темы, недостаточно знают жанры устной речи – не умеют ставить цели жанров, выстроить свой ответ, сделать его связным и логичным, что подтверждает актуальность разработки данной темы.

Объект исследования: процесс обучения жанрам устной речи обучающихся-билингвов.

Предмет исследования: методы и приемы обучения жанрам устной речи в билингвальной школе.

Цель исследования: на основе изучения теоретической литературы разработать систему работы по обучению жанрам устной речи на уроках русского языка в основной билингвальной школе.

На примере каких жанров устной речи можно обучать учащихся-билингвов? Прошу обратить внимание на те формы, которые являются наиболее эффективными и продуктивными в сельской школе, где отсутствует русское общение.

Беседа – метод обучения, предполагающий диалог между учителем и обучающимися преимущественно по вопросам преподавателя и способствует эффективности в обучении. Беседа представляет собой цельное логическое рассуждение, начинающее постановкой цели и завершающее выводами. Беседа активизирует умственную работу, поддерживает внимание, интерес, развивает речь обучающихся. Диалог можно провести на актуальные темы с элементом тренинга. Каждый вопрос беседы – задача, которую надо решить. Поэтому заранее составляется план бесед – последовательных занятий по программе для проведения уроков с учетом заинтересованности обучающихся русским языком. Используются опорные сигнальные карточки, разнообразные виды заданий в картинках. Адаптировать планы урока непосредственно для нужд обуча-

ющих, стараясь в своих планах отразить идеи программы, обдумывая каждое задание по теме урока, четко спланировать их ход и ожидаемый результат. Главное – поставить цель, раскрыть значимость применения диалогического обучения на уроке. В конце занятия обязательно проводится обсуждение итогов. Обсуждаются чувства участников группы. Учащиеся говорят о том, что им понравилось или не понравилось, что они узнали нового, что их удивило или обрадовало, какие вопросы у них остались.

Рассказ – устное образное, последовательное изложение небольшого по объему материала. Метод рассказа учебного материала отличается от объяснения тем, что он носит повествовательный характер и применяется при сообщении фактов, примеров, описании событий, явлений, при характеристике литературных героев, исторических деятелей, ученых и т.д. Рассказ может сочетаться с другими методами: объяснением, беседой, упражнениями. Часто рассказ сопровождается демонстрацией наглядных пособий, опытов, диафильмов и кинофрагментов, фотодокументов.

Интересные рассказы учащиеся могут составить с использованием комиксов. Их тематика должна включать наиболее распространенные в жизни темы и события. Учащиеся должны постараться войти в роль персонажей, стараясь индивидуализировать речь героя (показать характер, подумать, как бы поступил и как реагировал человек в подобной ситуации, большое внимание следует обратить на психологическое состояние человека).

Также очень полезно для развития речи на примере рассказа выполнение упражнений по образованию новых предложения путем прибавления возможных по смыслу слов. Т.е. учащимся дается начало рассказа, а далее они продолжают

Содержание работы по обучению жанрам устной речи складывается из обучения нормам литературного языка, работы по обогащению словаря, грамматического строя речи учащихся и развития их связной речи. Необходимо научить детей выражать словами все, что он увидит, передать свое восприятие и видение мира.

Известно, что научиться строить свою речь правильно и в соответствии с конкретной жизненной ситуацией можно, лишь постоянно тренируя свои речемыслительные умения.

### Литература

1. Вохмина, Л.Л. Система упражнений по обучению устной иноязычной речи: теория и практика (на примере русского языка как иностранного): учебное пособие / Л.Л. Вохмина, А.С. Куваева, С.А. Хавронина. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2020. – 268 с.
2. Зимняя, И.А. Педагогическая психология Текст / И.А. Зимняя. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. – 384 с.
3. Лурия, А.Р. Язык и сознание / под ред. Е.Д. Хомской. – Санкт-Петербург : Питер, 2020. – 448 с.
4. УМК «Русский язык» / под ред. В.В. Бабайцевой (5-9 кл.). – Москва, 2015.

\* \* \*

## Эстетические идеалы поэзии Иосифа Бродского, лауреата Нобелевской премии

*Петрова Сардаана Алексеевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Желобцова Светлана Федотовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы статьи безусловно определяется задачей литературоведения продолжать исследовать художественную вселенную поэзии Иосифа Бродского – лауреата Нобелевской премии, объективно представить читателю 21 века жизненный путь поэта, полный драматических коллизий и творческих откровений.

Цель: раскрыть исторический и культурный контекст времени, в котором жил и творил русский поэт, прозаик, эссеист, переводчик Иосиф Бродский, выявить важный этап в его судьбе – награждение Нобелевской премией.

Эстетика классика мировой поэзии 20 века выразительна и неоднозначна в традиционном восприятии читателем и критикой. Иосиф Бродский, рассуждая о поэзии настаивал на недоговоренности, нейтральности тона, особенно ценил сдержанность в выражении чувств. Все это



опровергалось его собственными стихами. В то время, когда русские стихи тяготели к малой форме, к поэтике намека и недосказанности, его стихотворения длинны, порой длиннее поэм у иных авторов. Списки вещей, явлений живого мира, слов и фраз уличной речи кажутся исчерпывающими уже в ранней «Большой элегии Джону Донну», и, спустя десятилетие, в «Осеннем крике ястреба», в «Зимней» и «Летней» элегиях, и в «Представлении», написанном еще через двенадцать лет. Неполный словарь его поэзии состоит из 19 650 отдельных слов. Для сравнения – в словаре Ахматовой чуть более 7 тысяч слов. Такое богатство лексики говорит о жадном интересе к вещному миру. Только в первой части «Эклоги летней» (У) 23 ботанических наименования там, где иной поэт сказал бы: трава. «Припадаю к народу, припадаю к великой реке. / Пью великую речь...» – писал молодой Бродский в архангельской деревне («Народ», СНВВС). Речь он черпал из любых источников, «потому что искусство поэзии требует слов» («Конец прекрасной эпохи», КПЭ), – из советской газеты, из блатной и лабухской фени, из старинных книг и научного дискурса. Чего в его словаре почти нет, это словотворчества, неологизмов. Нет зауми, за исключением нескольких моментов.

Анализ поэтики художественных текстов всегда выявляет присутствие атмосферы города на Неве, куда всегда мечтал вернуться он из эмиграции: Ни страны, ни погоста не хочу выбирать, на Ва сильевский остров Я приду умирать... Биографическая линия Бродского имеет тесную связь с Ленинградом, в котором поэт родился в 1940 году. Ленинград на всю жизнь сохранил в мыслях поэта свой облик послевоенного времени, что нашло отражение и в его творчестве. Осознанная жизнь для поэта наступила сразу после того, как он окончил 7-ой класс. За несколько лет он сменил множество профессий. Уже в эти годы для него было главным возможность самообразования и свободного творчества. Его отец, Александр Иванович Бродский, был военным фотокорреспондентом. Мать, Мария Моисеевна Вольперт, работала бухгалтером.

Авторы статьи выделяют приезд будущего лауреата Нобелевской премии в северный город. В 1959 году, во время одной из экспедиций группы в Якутск, Бродский купил книгу стихов Баратынского в местном книжном магазине. Прочитав ее однажды, он решил посвятить большую часть своего времени на что, чтобы стать поэтом. «Мне нечего было чи-

тать. Когда я нашел эту книгу и прочитал ее, я понял, чему должен посвятить себя. Я был очень взволнован... Так вот, это все вина Баратынского – вспоминал Бродский. В 1964 году поэта заключают в тюрьму за «тунеядство», высылают из Ленинграда. А в 1972 году он иммигрирует в США. Но еще до отъезда из России, до того, как он стал эмигрантом «внешним», Бродский стал «внутренним», эстетическим эмигрантом. Он не принимал советскую власть, ее политику, и не мог писать «на заказ». Ему была ограничена свобода выбора тем, навязывали советскую идеологию, и это повлияло на отъезд поэта из СССР.

Интересна история присуждения Нобелевской премии русским писателям. До Бродского советские писатели четыре раза становились Нобелевскими лауреатами. В известных материалах исчерпывающе отдельные факты, сопровождавшие авторские номинации, например, Бунин раздал премию в благотворительные фонды, Пастернак отказался принять награду, Солженицын за нее лишился гражданства, а Шолохов получил премию с одобрения руководства страны, но на вручении отказался поклониться монарху. Иосиф Бродский тоже пришел к премии непростым путем. Присуждая премию, Нобелевский комитет лаконично формулирует, в чем состоит главная заслуга лауреата. В дипломе Бродского написано: «За всеобъемлющую литературную деятельность, отличающуюся ясностью мысли и поэтической интенсивностью».

Прочтение «Нобелевской лекции» показывает, что поэт приводит свои размышления о языке, искусстве, эстетике, литературе (поэзии в частности). По мнению И.А. Бродского, язык и литература – категории наиболее древние и вечные. Поэт является лишь орудием языка, он служит ему и в итоге обретает бессмертие: «Не язык является средством поэта, а он – средством языка к продолжению своего существования». Несмотря на то, что И.А. Бродский в своей лекции провозглашает независимость человека и поэта от политики и государства, он соглашается быть слугой языка. Это связано с тем, что язык – не личность, стремящаяся подчинить себе каждого, а нечто вечное, близкое к судьбе. Именно с болезненной зависимостью от языка, которую он сравнивает с зависимостью от наркотиков или алкоголя, И.А. Бродский связывает своё понимание истинного поэта: «Человек, находящийся в подобной зависимости от языка, я полагаю, и называется поэтом».

Концептуально высказывания Бродского о Нобелевской премии: «Я польщен и изумлен. Это главные ощущения. Я узнал об этом только четыре часа тому назад. Во время ланча со знакомыми вошла приятельница, которая сказала, что звонили со шведского телевидения, чтобы я вернулся в то место, где я здесь нахожусь, и вот, собственно, и всё. Из нее самой не так уж много вытекает. А уж если человек искренне считает, что ее заслужил, то это полная катастрофа.». Таким образом, творчество поэта тесно связано с языком, который мыслится И.А. Бродским как вечная категория. В стихотворениях отражаются субъективные мысли поэта, выраженные здесь и сейчас, не подверженные некоему осмыслению и анализу. В этом смысле поэзия представляет собой «видовую цель» человека. Поэзия Иосифа Бродского продолжает оставаться малоисследованным пространством для литературоведения, аутентичным контекстом для теоретиков и критиков, притягивающим текстом для читателей России и мира, знаковой страницей истории русской и зарубежной литературы.

### **Литература**

1. Лосев, Л.В. Иосиф Бродский: опыт литературной биографии / Л.В. Лосев. – Москва : Молодая гвардия, 2006. – 125 с.
2. Понимание поэзии в «Нобелевской лекции» И. Бродского [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <https://chitatelnica.ru/stati/nobelevskaya-lekciya-brodskogo-analiz.html>
3. Краткое содержание рассказов для читательского дневника (краткие пересказы). Биография Иосифа Бродского [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://chitateliskij-dnevnik.ru/kratkie-biografii/iosif-brodskij>
4. Творчество И.Бродского [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.litra.ru/composition/download/coid/00082101184864261465/>

\* \* \*

## Отражение культурных реалий в романе «Оленные люди» Андрея Васильевича Кривошапкина

*Петрова Татьяна Александровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Объектом внимания настоящей работы станет роман «Оленные люди» эвенского писателя А.В. Кривошапкина. «Оленные люди» – роман начала двухтысячных годов, из поздних произведений автора. Основная тема повествования литературоведами и критиками изучена недостаточно, за исключением некоторых публикаций Н.Н. Тобурокова, А.Н. Мыреевой, Петровой С.М., В.Б. Огороковой, Ю.Г. Хазанкович, поэтому написание данной статьи представляется актуальным.

«Оленные люди» [7] достоверно рассказывает о социальных проблемах современного Севера, о жизни и нелегком труде эвенских оленеводов. Несмотря на все трудности и тяготы, которые встают на пути оленных людей, они живут в гармонии с природой, продолжают сохранять национальное самосознание и достоинство. Целью нашей статьи является исследование культурно-антропологической ценностей у эвенов, то что принято называть «культурными реалиями».

В культуре эвенов огромную роль играют народные традиции, обряды, обычаи и особенности языка. Само название имеет глубокую культурно-антропологическую семантику: *«Кто такие оленные люди? Это люди, судьба которых навечно связана с оленем... Это эвены, эвенки, ненцы, долганы, чукчи и другие. Они представляют собой самобытные этносы... Олень дает все: одежду, еду, жилище, транспорт. Оленные люди сильные и смелые. Без оленя пропадет и сам народ...»* [7, с.5].

Роман «Оленные люди» является социальным романом, и потому объективно отражает вопросы экологии культуры, этнокультурного пространства и воплощение реальности национальной жизни эвенского народа. Этнокультурное пространство, воссозданное в романе А.Кривошапкина, – это хронотоп единства ландшафта с процессами хозяйственного и информационного освоения, он по своей сути имеет дискретную структуру. Это емко сформулировано Л. Н. Гумилевым: «Роди-

ной этноса является то сочетание ландшафтов, где он впервые сложился в новую систему» [4, с. 185]. Существование связи между природой и обществом неоспоримо. Отдельные компоненты природы безусловно влияют на процессы хозяйственного освоения региона.

Человек постоянно приспосабливается к окружающей его природе, поклоняется и покоряется ее силе. Чем сильнее влияние сил природы, тем шире раскрываются внутренние силы человека. Это отмечает и А.В. Кривошапкин: *«Тайга не требует от тебя денег. Ночуй, где желаешь. Только береги её»* [7, с. 175]. Тема единства природы и человека направлена на формирование экологического сознания, передачи новым поколениям традиций рационального природопользования. Не случайно лучшие умы России не раз подчёркивали это обстоятельство. Так, в «Курсе русской истории» В. О. Ключевский отмечает: «Начиная изучение истории какого-либо народа, встречаем силу, которая держит в своих руках колыбель каждого народа, – природу его страны» [6, с. 45].

В основе религиозных представлений эвенков лежат анимистические корни, вера в духов природы. В романе можно четко проследить смену времен года ааннани – провести аналогию с традиционным лунно-естественным календарем эвенков. А также чередность светового дня: утро –бадьикар, день – инэни, вечер –hehэчон, ночь – долбуни. [1, с. 11]. Народы Сибири верили, что от расположения духов-хозяев стихий и животных зависит благополучие в жизни, удача в промысле – общеизвестен феномен и традиция кормления духов земли и природных стихий. Писатель в своем романе об этом говорит: *«Земля все слышит. Деревья, тальники, камни, реки, леса и горы – дети земли. И все звери, обитающие на ней. К ним надобно относиться с глубоким почтением»* [7, с. 53]. **Обряды кормления** огня, поклонения духам местностей, духам – хозяевам природы и стихий, жертвоприношения им проводятся не только на праздниках, но и в повседневные дни, что доказывают веру ламутов в существование последних и искреннее поклонение им.

В романе отражены реалии традиционной трудовой деятельности эвенков – оленеводство и охота, как основные виды традиционного хозяйства. Андрей Кривошапкин показывает, что сородичи – часть природы: *«Между ними, оленем и человеком, неразрывная связь. Оба легко понимают друг друга, даже на расстоянии»* [7, С. 185]. Охота у эвенков

– не развлечение, она рождает особую систему взаимоотношений человека с окружающим миром, определяет нравственные заповеди, передаваемые от отца к сыну: уважай природу, береги ее, не бери больше, чем тебе нужно. Привитию этих ценностей способствовали обряды и обычаи, сопровождавшие человека в течение жизни.

Показательным в романе выступает отношение главных героев к медведю-разбойнику, который приносит оленеводам немало проблем. Даже после ужасного нападения на Отакчана, зверю, посоветовавшись, сохраняют жизнь. Здесь отчетливо прослеживаются отголоски культа медведя. *«Медведь хитрее человека, не пытайся с ним мериться умом»* [7, с. 40], *«В адрес абаги нельзя говорить недобрые слова»* [7, с. 120].

Эвены, как и другие народы, ведущие традиционный образ жизни, почитали огонь-тог и возвели его в культ. Проблему, посвященную культу огня у эвенов, затронули в своих работах Я.И. Линденау [9, с. 66-68.], И.А. Худяков [10, с. 109-110.], Г.М. Василевич [3, с. 220-222.], И.С. Гурвич [5, с. 45.], Ж.К. Лебедева [8, с. 18-19.] и другие исследователи. Заклинания в этом культе обращены к хозяйке огня-очага Тог Муонни. Вот как описаны магические действия у Андрея Кривошапкина: *«Дух огня поддержал его, зная, как всем сердцем он пытается оградить от напастей души погубленных оленей»* [7, с. 118],

Тонкие связи между природой и человеком проявляются во многих культовых сооружениях. В романе «Оленные люди» описывается такое культовое сооружение – дэлбургэ – священное жертвенное место: «На перевале стоял самодельный ритуальный столб, сооруженный из камней. Каждый проезжающий оставлял здесь что-нибудь в качестве дара. Без этого нельзя. Иначе Дух Земли не одобрит, более того, обидится» [7, с. 18].

Таким образом, можно констатировать, что в романе А.В. Кривошапкина «Оленные люди» представлены этнокультурные традиции эвенского народа, как отражение самобытности его жизнедеятельности. На фоне описания труда и быта оленеводов-кочевников Севера, показаны реалии их материальной и духовной культуры. Прежде всего, это обряды и обычаи, направленные на сохранение среды обитания человека, утверждающие бережное отношение к природе. Несмотря на то, что часть из них основана на базе религиозных представлений эвенов (анимизм, тотемизм, шаманизм), красной нитью романа является формирование экологического сознания этноса.

## Литература

1. Алексеев, А.А. Забытый мир предков: очерки традиц. мировоззрения эвенов Сев.-Запад. Верхоянья / А.А. Алексеев. – Якутск : Ситим, 1993. – С. 93.
2. Архипова, Г.Г. Экологический императив в традиционных культурах коренных народов Севера / Г.Г. Архипова // 70-летие экспедиции АН СССР в Якутской АССР и малочисленные народы Севера: матер. научно-практической конференции. – Якутск, 1995. – С.70-71.
3. Василевич, Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки / Г.М. Василевич. – Ленинград : Наука, 1969. – С. 220-222.
4. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. – Ленинград : Гидрометеиздат, 1990. – С. 185.
5. Гурвич, И.С. Эвены-тюгясиры / И.С. Гурвич. – ИЭ. Кратк. сообщ., 1956. XXV. – С. 45.
6. Ключевский, В.О. Русская история: Полный курс лекций, в 3 томах / В.О. Ключевский. – Москва : АСТ. Мн.: Харвест, 2002. – Т. 1. – С. 45.
7. Кривошапкин, А.В. Оленные люди: роман / А.В. Кривошапкин. – Якутск : Бичик, 2003. – 344 с.
8. Лебедева, Ж.К. Эпические памятники народов Крайнего Севера / Ж.К. Лебедева. – Новосибирск : Наука, 1982. – С. 18-19.
9. Линденау, Я.И. Описание народов Сибири. I пол. XVIII в / Я.И. Линденау. – Магадан : Кн. изд-во, 1983. – С. 66-68.
10. Худяков, И.А. Краткое описание Верхоянского округа / И.А. Худяков. – Ленинград : Наука, 1969. – С. 109-110.

\* \* \*

## Литературный портрет писателя Андрея Геласимова

*Попова Варвара Максимовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы статьи определена особым местом жанра литературного портрета в критике и значением творчества писателя Андрея Геласимова как лидера новой прозы России и высокой степенью его востребованности читательской аудиторией.

Цель: презентовать художническую личность и творчество Андрей Геласимов – писателя, автора романов, повестей, рассказов. Раскрыть в жанровых границах литературного портрета его жизненный и творческий путь, выявить эстетические принципы, художественную стратегию успеха.

В ряду современных прозаиков имя молодого писателя Андрея Геласимова занимает ведущее место, является знаковым для авторов, совершивших буквально прыжок из провинции в столицу. Таким в свое время был путь Е. Евтушенко, А. Солженицына, А. Твардовского, Ч. Айтматова, В Шукшина, А Вампилова и др. Многие из его произведений были экранизированы. Произведения Андрея Геласимова легли в основу мини-сериала «Дом на Озёрной», фильмов «Жажда», «Мой любимый раздолбай», «Ке-ды». Последний стал официальным фильмом открытия Московского международного кинофестиваля. Писатель нынешней эпохи, современный в самом полном смысле этого слова.

Литературный портрет – это художественно целостная характеристика конкретного человека в форме мемуарного очерка, создающего представление о его индивидуально- неповторимом, живом облике о его характере. Литературный портрет на примере писателя А.П. Платонова. Писатель Андрей Платонов был необыкновенным человеком: он одновременно был инженером, влюблённым в своё дело, и очень ярким писателем. Жизнь Платонова и его литературная судьба были нелегки, но, несмотря на порой сокрушительную критику, он всегда был верен своему голосу художника. Он очень много писал для детей: «Избушка бабушки», «Добрый Тит», «Неродная дочь». Также писатель занимался переработкой народных сказок («Финист- Ясный Сокол», «Волшебное кольцо»).

Интересно начало профессионального выбора – это учеба на факультете иностранных языков Якутского государственного университета. Будущий писатель окончил его в 1987 году, а через пять лет получил второе высшее образование в ГИТИСе по специальности «театральный режиссер». Далее проходил стажировку в Британии, а позднее, в 1997 году, защитил кандидатскую диссертацию по английской литературе.

Дмитрий Быков назвал книги Геласимова «литературным мейнстримом» и «сладкой ватой», поскольку они забываются столь же легко, как читаются. Андрей Валерьевич утверждает, что многое сообщает чи-



тателю между строк и сознательно упрощает речь героя-рассказчика, приближая язык произведений к разговорной речи с ее характерными ошибками. В Интернете популярны цитаты из произведений Геласимова о жизни и смерти: «Выйдя из своего прошлого, не надо без конца оборачиваться. Просто погаси свет и выйди из комнаты.» («Рахиль»), «Друзей в такой ситуации не выбирают. Кто пришел тебе первым на помощь, тот и друг. Автоматически. Тот, в ком оказалось достаточно сострадания.» («Фокс Малдер похож на свинью»), «А вообще умирать не страшно. Как будто вернулся домой. Как в детстве.» («Нежный возраст»), «Мир больше того, что видят люди. А смерть – значительно меньше того, чего они боятся.» («Роза ветров»)

Первой публикацией автора стал перевод книги Робина Кука «Сфинкс» в начале девяностых. Знание английского языка и ранний интерес к английской литературе выявили избранный текст, на котором он оттачивал лингвистическое мастерство и художественную наблюдательность.

Началом самостоятельного творческого пути Андрея Геласимова принято считать 2001 год, когда автор выпустил повесть «Фокс Малдер похож на свинью». Прозу Андрея Геласимова отличает в первую очередь непривычное для сегодняшней литературы реальное и доброе отношение к действительности. В ней нет ни осуждения, ни пафоса разоблачения, ни сетований на превратности пути судьбы. “Фокс Малдер похож на свинью” – повесть-воспоминание из школьной жизни времен “застоя”. Повесть «Фокс Малдер похож на свинью» попала в шорт-лист премии Ивана Белкина. Через год вышла новая работа писателя – повесть «Жажда», которая тоже вошла в шорт-лист.

В 2003 году в издательстве «О.Г.И.» вышел роман «Год обмана», в основе сюжета которого классический «любовный треугольник», ставший самой распродаваемой книгой автора на сегодняшний момент. Роман «Год обмана» – вторая книга Андрея Геласимова. Герой этой истории – обаятельный неудачник Михаил, мечтающий об успешной карьере и о возможности заработать миллион. Вся его жизнь состоит из забавных приключений и пустяковых неудач. Сложности начинаются, когда Михаил впервые влюбляется по-настоящему: очередной забавный случай оборачивается драмой, которая изменяет его жизнь.

В сентябре 2003 вновь журнал «Октябрь» публикует роман «Рахиль» о немолодом уже профессоре-филологе Святославе Койфмане, еврее-полукровке, типичном неудачнике. Роман Андрея Геласимова «Рахиль» – это трогательная, полная самоиронии и нежности история про обаятельного неудачника с большим и верным сердцем, песнь песней во славу человеческой доброты, бескорыстной и беззащитной. В 2004 году за этот роман Геласимов удостоился премии «Студенческий Букер».

В 2005 на Парижском книжном Салоне Андрей Геласимов был признан самым популярным во Франции российским писателем, обойдя Людмилу Улицкую и Бориса Акунина. В составе делегаций российских писателей участвовал в международных книжных ярмарках во Франкфурте (2003), Лейпциге (2004), Варшаве (2004), Париже (2005), Будапеште (2005), Женеве (2007). Принимал участие в региональных книжных выставках в Бордо (Франция, 2005), Сен-Мало (Франция, 2005), Фьюво (Франция, 2007), Монпелье (Франция, 2008), Ди (Франция, 2008). Переведен на французский, каталанский, испанский, сербский, эстонский, иврит, а также – английский, немецкий, китайский, латышский, венгерский, чешский и шведский языки.

Важным этапом его творчества становится роман «Степные боги» 2008 года. В основе сюжета книги лежит история дружбы забайкальского подростка Петьки и пленного японца — врача Хиротаро. Действие романа происходит в вымышленном селе Разгуляевка летом 1945 года, накануне вторжения советских войск в Японию и бомбардировки Хиросимы и Нагасаки, откуда происходит родом сам Хиротаро. «Степные боги» – это тонкое, лирическое обращение к нашей истории, ко времени конца Второй мировой войны. В 2009 году Андрей Геласимов стал лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер» за роман «Степные боги».

Для мирового читателя подлинным открытием стало издание романа «Холод». Герои романа, действие которого происходит в Якутске, оказываются жертвами природной катастрофы: аномально низкая температура выводит из строя отопительные системы, превращая город в последний круг ада. «Откуда было знать, что Ад – это крошечный холод?», Том Уэйтс «Люсинда». Когда всемирно известный скандальный режиссер Филиппов решает вернуться из Европы на родину, в далекий северный

город, он и не подозревает, что на уютном «Боинге» летит прямоком в катастрофу: в городе начались веерные отключения электричества и отопления. Люди гибнут от страшного холода, а те, кому удастся выжить, делают это любой ценой. Изнеженному, потерявшему смысл жизни Филе приходится в срочном порядке пересмотреть свои взгляды на жизнь и совершить подвиг, на который ни он, ни кто-либо вокруг уже и не рассчитывал... [2].

Литературный портрет писателя был бы неполным, если не сказать о его высоких отношениях с малой родиной, культурой народа Саха, его глубокой привязанности к СВФУ им. М.К. Аммосова как альма – матер, дружбы с однокурсниками, студентами, коллегами и читателями.

### **Литература**

1. Геласимов, А. Фокс Малдер похож на свинью: Повесть, рассказы / А. Геласимов. – Москва : ОГИ, 2001. – 128 с.; Жажда // Октябрь. – 2002. – № 5.
2. Геласимов, А. «Холод»: роман в трех действиях с антрактами / А. Геласимов. – Москва: Эксмо, 2015.

\* \* \*

## **Анализ медиапубликаций как метод исследований конкурентоспособного политического лидера**

*Попова Мария Ивановна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Иванов Айсен Иннокентьевич*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Карнаухова Алена Амировна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В докладе представлен анализ медиапубликаций как метод исследования конкурентоспособного лидера на примере кандидата на должность главы городского округа «город Якутск» от партии ЛДПР Евгения Рябченко.

Именно уже во время предвыборной гонки можно посмотреть все недостатки агитационной кампании и как они справляются с ними, все это отражают медиа.

В ходе предвыборной гонки необходимо просмотреть, изучить работу агитационных компаний, чтобы понять какие недостатки и как можно дополнить. Для анализа мы выбрали Евгения Рябченко, кандидата, выдвинутого 18 марта Якутским региональным отделением ЛДПР.

Евгений родился в июне 1990 года, проживает в Якутске. Уровень образования – высшее, окончил «Академию труда и социальных отношений», в г. Москва, 2017 г. В данное время учится на 1 курсе магистратуры. Основное место работы— Администрация Главы Республики Саха (Якутия) , занимает должность помощника депутата Государственной Думы Федерального Собрания Селезнева Валерия Сергеевича. Является депутатом районного Совета депутатов Муниципального Района «Усть-Янский улус (район)».

1) У Евгения Рябченко архетип: славный малый. Мягкий взгляд, в котором считывается дружелюбие. Физические особенности – молодой мужчина средней физической формы. Психофизиологические особенности – человек со спокойным характером, но судя по карьерному росту (от консультанта ДНС до помощника депутата Гос.думы), человек активный, достаточно решительный, энергичный и уверенный. Судя по личным аккаунтам в социальных сетях, человек достаточно харизматичный, открытый, простой и ближе к народу. Принимает участие в разных творческих конкурсах. Производит впечатление простого семьянина.

Что касается медиапубликаций, если сравнить с главными конкурентами, такими как Григорьев, Обедин и Михайлов количество упоминаний в СМИ очень мало или же посты не очень запоминающиеся.

2) Характер публикаций разный. Например:

- В период с 2017 года по сегодняшний упоминался в постах о Благотворительной организации «Люди Добра» в которой Рябченко является руководителем.

- выдвигался на пост главы Намского района, Хангаласского района, выдвигался в депутаты Ил. Тумэна. Так же есть упоминания что он участвовал в конкурсе Ykt.Ru «Мой кавер».

- В январе 2021 г. в Instagram победил в конкурсе от известного шеф-повара Ивлева (телеканал «Пятница»)

- И с 18 февраля как партия выдвинула его кандидатуру, он упоминается во всех постах о предстоящих выборах на всех пабликах в сети Instagram, порталах и электронных газетах Якутии но на последних местах.

Мониторинг комментариев показал, что большая часть скорее негативная. В основном затрагивают небольшой опыт в руководстве ссылаясь на молодой возраст и называют его «вчерашним студентом». Так же, в комментариях чаще встречаются недовольства в сторону партии. Что, со стороны ЛДПР это неуважение к должности мэра столицы, так как они выдвинули кандидатуру Рябченко только лишь для того чтобы не остаться в стороне.

После Сарданы Авксентьевой горожане уже знают, с чем сравнивать, что ожидать и требовать от кандидатов. По сравнению с Рябченко, Авксентьева имела опыт правления в крупных организациях и очень серьезную репутацию. Общественность не воспринимает Рябченко как серьезного, достойного кандидата на должность главы города Якутск.

Анализ конкурентов показал, что главными конкурентами являются Григорьев и Обедин которые достаточно громко заявили себя в предвыборной гонке. Остальные кандидаты имеют такое же расположение и впечатление, как и Рябченко у горожан. Что касается главных конкурентов, у тех достаточно хорошая, действительно работающая агитационная кампания.

- Григорьев, являясь и.о. главы города, имел все шансы добиться симпатии и расположение у горожан до выборов.

- Владимир Федоров, после снятия его с выборов призвал отдать голоса за Виталия Обедина.

Поддерживают Рябченко Якутское Региональное Отделение партии ЛДПР. Также волонтерская организация «Люди Добра», все члены и волонтеры которой также поддерживают и продвигают его кандидатуру.

Евгений самостоятельно ведет свой аккаунт в социальных сетях. Пишет длинные посты в своем аккаунте в инстаграм о проблемах с которыми будет работать если его изберут. Снимает сторисы, рассказывает о своей программе. Но также у него на странице разные публикации от общегородских проблем, до шутливых мемов которые, может понять не каждый человек. Человек такой должности и кандидат на пост мэра

выставляя такие публикации может просто оттолкнуть потенциальных избирателей. На портале Ykt.Ru, 24 марта вышла статья с подсчетами кто и сколько потратил на агитацию, а вот что касается Рябченко, переисчислений от партии ЛДПР не было. Странно, что такая большая и сильная партия не могла предоставить хорошего SM-специалиста. Евгению Рябченко нужна хорошая команда по продвижению.

### Литература

1. Личный аккаунт Евгения Рябченко в Instagram – Евгений Рябченко (@evgeny\_gyabchenko.ykt) • Фото и видео в Instagram
2. Личный аккаунт в ОК – Евгений Рябченко | ОК.RU
3. Статья от 13 февраля 2021 г. Кандидатом на выборы мэра Якутска от регионального отделения ЛДПР стал Евгений Рябченко – YakutiaMedia
4. Статья от 15 ноября 2017 г. Финалист премии «Гордость Якутии» Евгений Рябченко: Помогайте людям, не тратьте время без толку! — ЯСИА (ysia.ru)
5. Статья от 13 февраля 2021 г. Якутское отделение ЛДПР выдвинуло на должность главы Якутска Евгения Рябченко | News.Ykt.Ru: служба новостей
6. Официальный сайт ЯРО ЛДПР – ЛДПР | Молодёжь России требует соблюдения своих прав (ldpr.ru)

\* \* \*

## Поэтика фантастического: от научной фантастики до фэнтези

*Попова Надежда Валентиновна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Повествование о «диковинном» имеет древние литературные корни. В определенном смысле оно стало едва ли не родоначальником всей художественной словесности – если принять в расчет, что первые «сказки» были осколками разрушенного священного мифа. История фантастики насчитывает множество периодов, на протяжении которых в нее входило

ли различные жанры: предания, былины, античные легенды, готические романы. Таким образом, путь развития литературы очевидного вымысла, проходила больше по линии современного фэнтези, так как на протяжении многих веков доминировали рассказы о сверхъестественном. Однако были свои праотцы и у научной фантастики: известные еще с античности вымышленные приключения, а также утопии, связанные с прогнозами развития натурфилософских воззрений. Подъемом утопии стал период Возрождения – эпоха географических открытий и гуманистических учений («Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, 1532–1564; «Новая Атлантида» Ф. Бэкона, 1627). Но далее эпоха романтизма надолго вывела на передний план традицию фантастики волшебной. Но ничего неизменного в литературе нет. И уже у самих романтиков («Франкенштейн» М. Шелли, 1818) – заметен интерес к другим темам и иному образу мыслей. К середине XIX в. авторской фантазией овладела наука. Возник новый тип фантастического повествования с его неперменной триадой: рациональное обоснование фантастической гипотезы – иллюзия достоверности (реалистичный фон действия) – единство посылки (лишь одно фантастическое допущение, ибо неинтересно читать, если «возможно все»).

Сам термин, правда, возник чуть позже – зато почти одновременно у нас и на Западе. В России же жанровое определение «научно-фантастический роман» появился в 1910 г. [3]. Первооткрывателем отечественной фантастики в XIX в. стал князь В. Ф. Одоевский. И его незаконченный роман «4338 год. Петербургские письма» [1, с. 23]. Космическую же тему в отечественной литературной традиции открыл К. Циолковский. Серьезный вклад в развитие фантастики также внесли Валерий Брюсов, Алексей Толстой, Александр Грин и Александр Беляев. При этом следует отметить, что произведения первых отечественных писателей-фантастов несли характеристики, как научной фантастики, так и фэнтези. Все это предрекало в наступившем веке плодотворное и взаимно обогащающее развитие, как фэнтези, так и научной фантастики. Однако затем в фантастический литературный мирок вторгся глобальный исторический процесс. После Великой Октябрьской революции 1917 г., фантастика, подобно словесности в целом, была поставлена на службу социализму. Исследователь фантастики Е. Н. Ковтун уточняет, что научную фантастику принято подразделять на «научно-техническую» и «со-

циально-философскую», во второй авторский замысел состоит в анализе последствий реализации посылки для судеб человеческого общества. В СССР и странах социалистического содружества после войны доминировала именно эта разновидность научной фантастики [5, с.8]. Фэнтези же была практически исключена из литературного поля, став едва ли не синонимом загнивающей культуры Запада. В литературе XX века ему оставляли лишь сферы детского чтения и их мировые аналоги от Л. Кэролла до Дж. Родари. Нет явления – не нужен и термин. Фантастика сверхъестественного не имела узаконенного обозначения и места в проблемном поле советского литературоведения. В «Краткой литературной энциклопедии» о ней лаконично упоминается как о переходной форме между научной фантастикой и волшебной сказкой [6, с. 894]. Однако научный интерес к так называемой «промежуточной форме» не угас до конца. Вопрос о границах научной фантастики в соотношении с фэнтези обсуждался в отечественном литературоведении с 70-х гг. прошлого века, особенностью их работ являлось то, что они объединяли фэнтези и научную фантастику в один жанр. В «чистом виде» отечественный вариант фэнтези появился в 90-х гг. прошлого века. Уже упоминавшаяся Е. Н. Ковтун в своей книге «Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи, мифа» вполне убедительно доказывает, что фэнтези и научная фантастика имеют различный генезис [4, с.70]. Научная фантастика – детище научно-технической революции, фэнтези же, это противопоставление разумной познаваемости мира. «Под научной фантастикой мы понимаем жанр фантастической литературы, в котором действие не переносится в другую реальность, но изменяет существующую, усиливая в ней техногенный компонент». В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие, с точки зрения науки. Сам этот мир существует в виде некоего допущения иррационального характера.

Стоит упомянуть, что огромное влияние на формирование современного облика фэнтези оказал Джон Рональд Руэл Толкин, за что иногда именуется как Отец фэнтези. Жанр фэнтези привлекает писателей в первую очередь тем, что дает огромную свободу авторской фантазии и позволяет ввести в повествование порою самые немислимые элементы. Однако и здесь есть свои пределы и правила. Жанровые признаки фэнтези:



- 1) мир несуществующий, обладающий свойствами, невозможными в нашей реальности;
- 2) магия и фольклорные персонажи как необходимый элемент;
- 3) авантурный сюжет (как правило – поиск, странствие, война и т. п.);
- 4) средневековый антураж, хотя здесь возможны варианты: древний мир, современность или будущее;
- 5) скрытое противопоставление технологии и волшебства в пользу последнего;
- 6) на первый план выдвигаются герои, их поступки и переживания, волшебное и сказочное играет вспомогательную, но далеко не второстепенную роль;
- 7) противостояние добра и зла как основной сюжетобразующий стержень;
- 8) наличие потустороннего мира и его проявлений;
- 9) полная свобода автора: он может повернуть сюжет самым неожиданным образом, поскольку волшебный мир фэнтези предполагает, что в нем возможно все [7]. Этот последний признак – один из наиболее важных определяющих. Он четко отграничивает фэнтези и научную фантастику.

Таким образом, фэнтези и научная фантастика описывают прошлое и будущее Земли, используя настоящего читателя как стартовую площадку для движения вперед или назад. Поэтому нет смысла противопоставлять друг другу научную фантастику и фэнтези с точки зрения глубины проблематики или выразительности художественных средств. Оба типа имеют свои достоинства и недостатки, в каждом практически все решает талант писателя, сложность авторского замысла и мастерство его исполнения.

### **Литература**

1. Бритиков А. Ф. Русский советский научнофантастический роман / отв. ред. Е. П. Брандис. – Ленинград: Наука, Ленингр. отд-ние, 1970. – 448 с.
2. Гопман В. Л. Фэнтези // Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина; ИНИОН РАН. – Москва: НПК «Интелвак», 2001. – С. 1161-1164.

3. Зубов, А.А. Научная фантастика на страницах популярных журналов начала XX века // Актуальные проблемы филологической науки: взгляд нового поколения: Доклады участников XX–XXI Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Серия «Филология». – Вып. 6. – С. 450–454.
4. Ковтун, Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи, мифа (На материале европейской литературы первой половины XX век). – Москва : Изд-во МГУ, 1999. – 308 с.
5. Ковтун, Е.Н. Рождение фэнтези: трансформация посылки в российской фантастике конца XX столетия // Словенска научна фантастика. – Белград, 2007. – С. 305–327.
6. Нудельман, Р.И. Фантастика // Краткая литературная энциклопедия. – Т. 7. – Москва, 1972. – С. 887–895.
7. [https://studbooks.net/593959/literatura/osobennosti\\_zhanra\\_fentezi](https://studbooks.net/593959/literatura/osobennosti_zhanra_fentezi)

\* \* \*

## Сопоставление женских образов сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» с якутской народной сказкой «Бизс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин» («Старуха Бэйбэрикээн с пятью коровами»)

*Поскачина Ольга Ивановна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Кузьмина Лена Январична*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы состоит в том, чтобы учащиеся усвоили понимание специфики литературы как одной из основных культурных ценностей народа, представление о богатстве культуры народов России, способность опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними

Объект исследования – процесс изучения сказки в 5 классе в билингвальной школе

Предмет исследования – сравнительные образы девушек в русских и якутских сказках, лексика, используемая в описании, поиск общих и специфических особенностей красоты в восприятии русского и якутского народов.

Цель – выявить общие и различные черты в сказках, проанализировать нюансы в изображении образов, на основе собранного материала составить интегрированный урок по русской литературе в 5 классе по программе М.В. Черкезовой

Методологическую основу исследования составили труды философов и литературоведов (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман,), психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов,), методистов (В.И. Водовозов, В.П. Острогорский; В.В. Голубков, В.Я. Коровина, Т.Ф. Курдюмова, М.В. Черкезова и др.).

Женские образы в сказках русского народа были близки к идеалам – невинные падчерицы, покорные жены, мудрые девушки, обладающие волшебными силами. Тем не менее, читатели могли уловить общие черты: белые руки и лицо, румяные щеки, длинные косы, лебединая осанка и глаза «словно звезды». В движениях прослеживались легкость, а иногда робость. На контрасте с такими чертами, как покорность, сострадание, доброта, жертвенность были жадность, зависть, лживость.

В якутских олонхо воспевается красота и чарующая прелесть героинь. О красоте эпической героини сказители не скупилась в выражениях. В олонхо Петра Оготоева «Элэс Боотур» представлены образы Сыралынса Куо и Кун Чемчуук. Сыралынса Куо отличается красотой, трудолюбием, описание ее автором волнует сердце, радует глаз читателя. [5]. Как правило, в произведениях народной традиции представления о прекрасном представляют собой нерасчлененное единство внешнего и внутреннего – наружности человека и его нравственных достоинств. Такой способ описания и восприятия героя типичен для эпического сознания. Отношение к красоте, чувство прекрасного присутствуют в каждой строке эпического сказания. Сам факт его создания – результат эстетического осмысления действительности [4].

Сравнив лексический материал сказок, используемые изобразительно – выразительные средства, приходим к выводу, что в русской сказке опи-

сание девушки отличается обилием художественных эпитетов: “красавица писаная”, “красавица возлюбленная”, “красавица ненаглядная”, “лицо распрекрасное”, “дочь пригожая”, “дочь любезная” [1], а якутской сказке в описании портрета героини больше сравнений: девушка с таким белым лицом, что даже темный дом старушки Бэйбэрикээн казался светлее. Глаза у девушки были словно два халцедона. Губы были как будто сделаны из крепкого как сталь камня, а брови были как два черных соболя, лежащих, прикасаясь друг другу ногами, гиперболы: Сквозь наряд девушки можно было увидеть очертания ее тела, а сквозь тело было словно видно кости, а сквозь кости – мозг, при виде нее молодые мужчины падали в обморок, также в сказке присутствуют данные о вещах, которыми дорожат якуты: когда она сморкалась, на землю сыпался дорогой бисер. И по местам, где она проходила, тут же появлялись соболя» [2].

Затронув тему красоты, мы не можем не обратить внимания на противоположенные красавицам образы “чудищ”. Зверь лесной, чудо морское. Страшен снаружи, красив внутри. Он щедр, ласков и добр, умеет увлечь девушку разговорами, жалостлив – отпускает девушку, когда она узнает, что отец болен. Ему не чуждо чувство любви. Чудище боится, что девушка уйдет от него, как только он предстанет перед ней в своем облике, он считает, что жизнь без нее бессмысленна [1]. Абааһы кыһа. Внешнее уродство=внутреннее уродство. Коварство, хитрость, жестокость и беспощадность Абааһы кыһа не оставляет никого равнодушным. Мы убеждаемся в том, что ее внешнее уродство олицетворяет ее внутренний мир [2].

Когда речь идет о внутренней красоте человека, мы не можем не вспомнить о Квазимодо из романа В.Гюго “Собор Парижской Богоматери” [3]. Квазимодо, замкнутый в себе из-за своего уродства, иногда напоминал зверя. Но когда он нежно и чисто влюбляется в девушку неземной красоты Эсмеральду, то это чувство поражает и вызывает какое-то болезненное удивление. Квазимодо спас жизнь Эсмеральде и прятал ее в Соборе. Их отношения за это время превращаются в настоящее духовное понимание и единство, ассоциируясь с известной сказкой «Аленький цветочек». Эсмеральда понимала чувства Квазимодо-урода и поневоле привыкла к своему нежному и грустному спасителю. На протяжении всего романа горбун Квазимодо чем дальше, тем больше выглядит духовно красивым.

Таким образом, мы выяснили, что категории красоты бывают разными. Писатели разных национальностей также вкладывают в свои произведения специфические черты, описывающие менталитет, характерные для их народа. Так, мы выявили в проанализированных сказках, что и в русской и якутской сказке описания главных героинь строятся на основе того, что красота девушек бесспорна и достойна восхищения, но образы красавиц зависят от культуры каждого народа и содержат информацию о национальных чертах, ценностях того или иного народа. В русской сказке много прилагательных-эпитетов, повторов, которые подчеркивают красоту девушки, а в якутской сказке красота девушки сравнивается с явлениями природы и животными, которые являются неотъемлемой частью жизни якутского народа испокон веков.

### Литература

1. Аксаков, С.Т. Аленький цветочек / С.Т. Аксаков. – Москва : ЛитРес, 2017. – 167 с.
2. Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин: [оскуолаба киириэн иннинээҕи саастаах оҕолорго остуоруйа] / [ред. Т. И. Румянцева]. – Дьокуускай: Бичик, 1993. – 29, [1] с.
3. Гюго, В. Собор Парижской Богоматери / В. Гюго. – Москва : АСТ, 2019. – 512 с.
4. Замашикова, Д.С. Образ красавицы в сказках «Аленький цветочек», «Красавица и чудовище», «Девушка-хвощинка» / Д.С. Замашикова, Г.В. Павлова. – Текст: непосредственный // Юный ученый. – 2019. – № 7.1 (27.1). – С. 1-3. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/27/1627/> (дата обращения: 18.03.2021).
5. («Идеальный портрет женской красоты в якутском эпосе-олонхо» Борисовой Л.П., Шадриной С.Н., Николаевой А.Н. в журнале Успехи современной науки 2017, Том 2, №2; «Женская красота в русском фольклоре» Погонцевой Д. В. в журнале GESJ: Musicology and Cultural Science 2011 | No.1(7); Ньюрова Т.Г., Скрябина С.Н. «Идеал прекрасной девушки у народа саха» // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 8. – С. 84-86., текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение» Степановой В. Е. «Фольклорные образы народа саха в творчестве С. С. Васильева»).

## Формирование медиакоммуникационного пространства СВФУ

*Протопопова Сардаана Юрьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Сегодня высшие учебные заведения как субъекты коммуникационного процесса не могут игнорировать особенности медиапотребления своей реальной и потенциальной аудитории, следовательно, информационные потоки направляются к адресату по всем каналам передачи информации. Учитывая особенности молодежной аудитории, российские высшие учебные заведения ведут онлайн-коммуникацию и в социальных сетях. Актуальность данного исследования обусловлена тем, что данный вид цифровых медиа незаменим в работе как с внешней, так и с внутренней целевой аудиторией вуза и имеет мощный эффект по отношению ко всем остальным медиакоммуникационным направлениям. И охват целевой аудитории с помощью онлайн-медиа, в частности социальных сетей, неуклонно растет, что является показателем возрастающего внимания.

Целью данной работы является процесс формирования медиакоммуникационной среды СВФУ в современном медиапространстве.

В наше время социальные сети стали неотъемлемой частью медиапотребления – ежемесячно в социальных сетях появляется 1,2 млрд сообщений от 64 млн авторов [1]. Если сравнивать цифры, то весной 2015 года ежемесячно появлялось 620 млн сообщений от 35 млн авторов [2]. То есть на данный момент число сообщений и авторов увеличилось почти вдвое.

Самой простой и одновременно распространенной практикой ведения социальных сетей российских вузов было (а у многих остается и сегодня) механическое транслирование новостного контента с сайта в социальные сети, причем с абсолютно идентичным наполнением для всех типов и видов социальных сетей. В работе же с данным видом онлайн-медиа необходимо помнить, что информационный и фотоконтент для каждой из социальных сетей должен учитывать специфику аудитории и особенности функционирования каждой конкретной социальной сети, также важна периодичность, объем и тематика инфоповодов. В целом это работа SMM-специалиста. К сожалению, не все вузы, в том числе и

СВФУ, могут позволить себе штат SMM-специалистов, в обязанности которых входили бы такие направления деятельности, как интеграция социальных сетей с сайтом, выработка единой стратегии, изучение целевой аудитории, направление обсуждения в нужное русло, нейтрализация негативных обсуждений, повышение активности пользователей и многое другое [3].

Вышеперечисленные функциональные обязанности, как правило, выполняются сотрудником/сотрудниками пресс-службы или сотрудниками интернет-редакции. При всей сложности медиакоммуникаций вуза в социальных сетях, тем не менее, можно выделить ряд закономерностей и выработать минимальный по объему алгоритм необходимых действий по продвижению вуза в социальных сетях, а также по работе с аудиториями в зависимости от специфики той или иной социальной сети. Главными преимуществами использования социальных сетей в рамках медиакоммуникационной практики вуза являются верификация идей и социальные выгоды, которые в равной степени важны как для внешней, так и для внутренней аудитории университета.

Для исследования данной темы также важны количественные показатели. Мы провели контент-анализ социальных сетей СВФУ за март 2021 года. Рассмотрели такие показатели, как количество подписчиков, количество публикаций, общее количество лайков/просмотров, среднее количество лайков/просмотров и охват. Охват вычисляется в процентном соотношении. В ходе исследования были получены, например, такие результаты:

1. Наибольшее количество подписчиков в Instagram – 15 800.
2. Целесообразность ведения аккаунта в Facebook не вызывает сомнений, поскольку большая часть преподавателей предпочитает именно эту социальную сеть, но количество подписчиков (1 027 человек) требует пересмотра информационной политики вуза.
3. Наибольшее количество лайков, как и ожидалось, под постами в Instagram – 6 222.
4. Наименьшее количество лайков в Twitter – 10.
5. Анализ охвата аудитории показал неожиданные результаты – сравнительно высокий уровень охвата имеет канал СВФУ на видеохостинге YouTube.

6. Самый низкий охват аудитории показал аккаунт в Twitter.

Как видим, взаимодействие с аудиторией очень мало, аудитория неохотно проявляет активность, что можно расценить как отсутствие интереса к контенту. Какие пути решения этой проблемы имеются?

Во-первых, необходимо отойти от механического транслирования новостного контента с сайта в социальные сети, то есть выработать контент-план для каждой социальной сети. Для начала нужно изучить целевую аудиторию, оформить SMM-стратегию и анализировать опубликованный контент.

Во-вторых, следует поднимать вовлеченность. Работать с лидерами мнений, сотрудничать с блогерами, то есть заниматься influencer-маркетингом.

Результаты подобных исследований позволят в будущем выработать ряд детальных практико-ориентированных рекомендаций по работе в онлайн-медиа, регламентирующих деятельность российских вузов в социальных сетях по типу американских Social Media Guidelines, способных помочь отечественным университетам в реализации медиакоммуникационной стратегии.

### **Литература**

1. Социальные сети в России: цифры и тренды, осень 2020. Режим доступа: <https://br-analytics.ru/blog/social-media-russia-2020/>
2. Brand Analytics: Российская аудитория социальных сетей весной 2015 года. Режим доступа: <http://www.adindex.ru/news/researches/2015/05/25/123830.phtml>
3. SMM-менеджер: кто это и чем он занимается. Режим доступа: <https://hsbi.hse.ru/career/professions/smm-menedzher/>

\* \* \*



## Формирование лингвокраеведческой компетенции у иностранных студентов при изучении публицистического стиля

*Пьянникова Светлана Викторовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Дишкант Елена Валерьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования у иностранных учащихся в процессе обучения русскому языку как иностранному лингвострановедческой и лингвокраеведческой компетенций, без которых невозможно полноценное овладение языком. Под лингвокраеведческой компетенцией понимается вся совокупность знаний о стране изучаемого языка (русского), а именно историческая, географическая, национальная составляющие страны, традиции и особенности менталитета народа. Знания о традициях, обычаях, менталитете народов, проживающих на территории страны изучаемого языка, поможет иностранному студенту наладить адекватную коммуникацию с носителями языка [1, с. 6].

К сожалению, в учебных пособиях по РКИ национально-региональный материал представлен крайне скудно и преподавателю, как правило, приходится самостоятельно разрабатывать тексты и упражнения, в которых была бы широко представлена краеведческая информация. Считаем целесообразным применение на уроках РКИ публицистических текстов как российской, так и местной печати, в частности материалов из республиканского литературно-художественного детского журнала «Колокольчик+» с рейтингом 0+. В данном периодическом издании содержатся как исторические, краеведческие, логопедические статьи, так и сказки, рассказы.

Язык СМИ, отражающий культурные особенности нации, не только позволяет познакомить студентов с особенностями публицистического стиля, но и вовлечь их в языковую среду, так как в материалах СМИ используется как общественно-политическая лексика и терминология, так и разговорная лексика, молодежный сленг, а это именно те слова и вы-

ражения, которые необходимы для коммуникации.

1) Рассмотрим применение статьи «Сэсэн Аржаков» [2, с. 2-3] на уроке русского языка как иностранного. Перед нами очерк, представляющий собой малую форму эпического рода литературы, произведение, основное содержание которого заключается в описании определённого явления, события, персонажа. Он позволяет раскрыть образ человека, рассказать о быте, культуре, нравах, традициях народа, об исторических событиях. Портретный очерк – рассказ о реально существующем человеке, его увлечениях, характере, интересе, научной или политической деятельности.

2) Приводим фрагмент очерка: Сэһэн – по-якутски «мудрец, философ». Будучи выходцем из незнатной семьи, ранние годы жизни он провёл в Якутске, обучившись русскому языку и грамоте, несколько лет служил в областных ведомствах. Вернувшись в родной Борогонский улус, он был избран, а затем многократно переизбирался, на должность головы улуса. В 1788 году, несмотря на большие трудности дальней дороги, он выехал в Петербург. 18 сентября 1789 года состоялся благосклонный приём у императрицы, где он собственноручно вручил Екатерине свой «План о якутах» и был удостоен продолжительной беседы. В якутских преданиях сохранились примеры остроумных ответов Аржакова на испытующие вопросы царицы. Природный ум, статная внешность, такт и умение держаться явно понравились императрице, и как гласит легенда, Сэсэн Аржаков довольно долгое время прожил при дворе [2, с. 2-3].

Перед знакомством с данным текстом должна быть проведена большая подготовительная работа по изучению особенностей публицистического стиля: его подстилей, основных жанровых разновидностей, стилиобразующих черт, лексических, морфологических и синтаксических особенностей. В качестве опережающего домашнего задания студентам предлагается прочитать данный текст и выписать незнакомые слова.

На уроке организуется обсуждение очерка и выполнение следующих заданий:

1. Ответить на вопросы: кто главный герой материала? Чем он известен?
2. Самостоятельно рассказать о главном герое и фактах из его биографии;

3. Проанализировать структуру материала: заголовок (простой, сложный, отражает суть материала или нет), лид (в нашем случае краткая вводная информация – биография Сэсэна Аржакова), основной текст, заключение;

4. Охарактеризовать синтаксическую структуру текста: (какие предложения используются: простые или сложные, есть ли риторические вопросы, восклицания, определить их роль в тексте);

5. Доказать принадлежность данного текста к публицистическому стилю;

6. Проанализировать содержание материала и ответить на вопрос: актуальна ли тема?

7. Подготовить небольшой очерковый материал о жизни известного человека вашей страны.

8. Выразить собственное мнение и впечатление о главном герое материала.

На следующих уроках студенты знакомятся с другими жанрами публицистики (заметками, репортажем, интервью и т.д.).

Таким образом, использование на уроках РКИ публицистических краеведческих материалов способствует решению несколько задач: повышению языковой культуры студента, пониманию национально-культурной специфики русского языка, совершенствованию речевых умений и навыков, активизации коммуникативного поведения в процессе общения, а также развитию лингвокраеведческой компетенции иностранных студентов.

### Литература

1. Выхованец, Н.А. Формирование лингвострановедческой компетенции в условиях регионального вуза // [http://pnu.edu.ru/media/filer\\_public/](http://pnu.edu.ru/media/filer_public/)
2. Доллонов, В.С. «Сэсэн Аржаков» // Республиканский литературно-художественный детский журнал «Колокольчик+». – 2020. – №4. – С. 2-3.

\* \* \*

## Использование интеллектуальных игр по русскому языку на внеклассных занятиях

*Румянцева Каролина Георгиевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Прибылых Светлана Романовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок

В. А. Сухомлинский

Интеллектуальная игра – это познавательная деятельность, направленная на активизацию всех форм психического отражения и в частности активизацию познавательной деятельности детей в целом в силу её занимательности и увлекательности. В интеллектуальной игре дети находятся в эмоционально-благополучном состоянии, когда сложные интеллектуальные понятия и частности понятия, относящиеся к лингвистическим, осваиваются, совершенствуются, углубляются, систематизируются, усваиваются (интериоризируются – переход внешней энергии во внутреннюю психическую) без принуждения, легко, свободно, непосредственно или произвольно.

В этом ценность интеллектуальных игр, которые можно и нужно использовать для развития всех познавательных психических процессов, от уровня развития которых зависит грамотность детей и освоение русского и других языков. Чем выше уровень развития познавательных психических процессов (внимания, восприятия, мышления, памяти, речи, воображения) тем полнее, осмысленнее, глубже, точнее ребенок осваивает, усваивает и, соответственно, понимает все правила грамотного писания русского (и других) языка. А также развивается речь:

- фонематический слух как сенсорная (чувственная) основа обогащения словарного запаса; звукопроизношение как условие грамотного писания;

- развитие мышления является основой развития связной речи и, соответственно, грамотной стилистики речи ребенка и усвоение граммати-

ческого строя языка, а это является основой того, что ребенок не будет допускать стилистических и других грамматических ошибок;

- развитие памяти в интеллектуальных играх приводит к обогащению жизненного опыта, проявляющегося в богатом словарном запасе, в связной речи, в освоении грамматики, правильного писания (правильной письменной речи), а также к образному, художественному отражению в речи реальной действительности и, соответственно, к развитию речевых творческих литературных способностей, например, стихотворения. И, следовательно, в этом процессе происходит развитие воображения ребенка в целом, и, в частности, творческого, что дает ему возможность создавать художественные литературные формы.

Интеллектуальные игры способствуют формированию приемов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, классификация, аналогия); развитию образного и логического мышления; развитию творческих способностей, воображения и конструктивных умений; развитию речи (умение обосновывать свои убеждения, строить простейшие умозаключения); формированию умений обдумывать и планировать действия, осуществлять решения, догадываться о результатах и проверять их строго подчиняющимся заданным правилам и алгоритмам [3]. Игра является средством развития коллективной мыслительной деятельности детей (КМД – коллективная мыслительная деятельность)

Кроме того, интеллектуальные игры являются эффективным средством не только развития познавательных психических процессов ребенка, но и средством воспитания положительных личностных качеств (мотивационно-потребностной и эмоционально-волевой сферы, черт характера, коммуникативных способностей (умение договариваться), интерактивных (умение согласовывать действия), перцептивных (принятия детей друг друга такими, какие они есть).

Так как интеллектуальные игры способствуют развитию всех познавательных психических процессов, они являются благоприятным средством для развития любого вида детской деятельности (учебной, трудовой, продуктивной, музыкальной, спортивной и т.д.), которые не могут осуществляться без логической, связной, планирующей речи (внутренней речи), а также без способности речевого общения и, соответственно, его развития.

Интеллектуальная игра – одна из форм досуговой деятельности, оказывающей на человека определенное просветительное и воспитательное влияние [3]. Интеллектуальные игры, кроме всех вышеизложенных достоинств, способствуют сплочению детских, школьных коллективов, в которых проявляются такие положительные личностные, нравственные качества детей, как умение сплачиваться для достижения совместных целей, командного духа, взаимовыручки, взаимопомощи, взаимопонимания, умения идти на компромиссы, радоваться достижениям друг друга, огорчаться неудачам сверстников, получать удовольствие от совместно достигнутых целей, формированию детского коллектива, формированию умения общаться в речевой форме в процессе постановки совместных целей, задач, планирования алгоритма и результатов действий, поиска средств достижения цели, где нет изгоев, злобы, зависти, агрессии и т.д.

Таким образом, интеллектуальные игры по русскому языку во внеклассных занятиях способствуют развитию всех форм психического отражения, включая развитие русского (и других) языка во всём его многообразии (фонематического слуха, правильного произношения, словарного запаса, связной устной и письменной речи).

Игра – это незаменимый инструмент в развитии личности, с помощью которой можно повышать интерес к русскому языку и сделать этот предмет более «живым» и увлекательным.

Интеллектуальная игра – прекрасное средство развития. Она не только дает дополнительные знания, но и развивает целый спектр разнообразных способностей, является полигоном общественного и творческого самовыражения каждого [4].

В заключение следует отметить, что дидактическая игра дает хорошие результаты только в сочетании с другими методами. Дидактические игры помогают школьникам быстро осваивать знания, применять их на практике, пользоваться ими в разных условиях (экстериоризация – применение речевых способностей на практике) [1; 2].

Правильно выстроенная системная работы по организации интеллектуального досуга стимулирует развитие личности, создает условия для взаимодействия различных социальных институтов, призванных обеспечить социализацию подрастающего поколения, тем самым способствуя формированию гражданского сообщества.

### **Литература**

1. Прибылых, С.Р. Дидактическая игра на уроках русского языка // Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин: виды, принципы, приемы: материалы IV Всероссийской научно-практической конф. 28 апреля 2011 г. – Т. 2 / Научный ред. Н.Ю. Русова. – Нижний Новгород : Изд-во НГПУ, 2011. – С. 67-70.
2. Селиверстова, И.С. Игра как средство повышения интереса к урокам русского языка. <https://open-lesson.net/3148/>.
3. Скиба, Ю.А. Интеллектуальные игры на уроках русского-языка и литературы статья (5, 6, 7 класс) Опубликовано 09.07.2020 – 15:22 – <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2020/07/09/intellektualnye-igry-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury>
4. Трофимова, А.В. Система интеллектуальных игр как инструмент формирования ценностей подростково-молодежного сообщества. г.Красноярск, Россия. [http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/20977/trofimova\\_a.v..pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://elib.sfu-kras.ru/bitstream/handle/2311/20977/trofimova_a.v..pdf?sequence=1&isAllowed=y)

\* \* \*

---

## **Мультимедийный сборник упражнений по обучению приемам выразительного чтения**

*Саввинова Надежда Евгеньевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Кузьмина Лена Январична*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

С развитием научно-технического прогресса живое слово и книжная культура отошли на второй план, в результате этого процесса заметно понизилась культура чтения среди школьников, в частности, ухудшилось понимание художественных текстов. В связи с этим становится актуальной проблема исследования действенных педагогических методов и технологий, которые способны благоприятствовать возрождению великой миссии литературы, оживить нравственно-эстетическую роль чте-

ния, которая приобщает подрастающую персону к высокому искусству, совершенствовать уровень личностно ориентированной читательской деятельности детей дома и в школе. Одним из аспектов решения насущных педагогических задач обучения в условиях реализации ФГОС ООО является метод творческого чтения.

Выразительное чтение играет важнейшую роль в школьном образовании: оно содействует развитию читательской компетенции, воспитанию духовно-нравственных качеств обучающихся, развитию творческих способностей, памяти и воображения, а также становлению богатой устной монологической речи, тренирует произношение детей-билингвов и формирует правильную артикуляцию. Зачастую учителя-словесники акцентируют внимание на грамотности речи и исправлении ошибок, упуская из внимания выразительное чтение. Бытует мнение, что это маловажное занятие, и развивать обучающихся в этом направлении не нужно, они могут справиться с этим самостоятельно. В связи с чем у обучающихся возникают трудности: они монотонно читают, неправильно расставляют ударения и паузы, плохо понимают замысел писателя, не воспринимают чувств, которые вложены в произведение.

Таким образом, можно утверждать, что тема данного исследования является актуальной, так как в настоящее время всё ещё существует необходимость пристального внимания к проблеме обучения выразительному чтению.

Целью данной работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности выразительного чтения в работе с обучающимися 5 класса, направленной на воспитание и развитие их творческими читателями.

Можно выделить следующие задачи:

1. На основе изучения истории исследуемой проблемы, раскрыть различные аспекты отношения к ней в педагогике и методике школьной работы с детьми;
2. Определить функции и компоненты выразительного чтения, проанализировать современный педагогический опыт в исследуемом направлении;
3. Экспериментально проверить эффективность предлагаемых условий, форм применения выразительного чтения в работе на уроках литературы с учениками 5 класса.



Методологической базой выступили эстетико-философские, методические и педагогические монографии ученых о развитии детей творческими читателями, о чтении как искусстве слова: М.А. Рыбниковой, К.С. Станиславского, В.Н. Аксенова, Р.Р. Майман, Б.А.Буяльского, А.Н. Петровой.

В современном мире гаджеты прочно вошли в нашу жизнь, мы постоянно пользуемся мобильными устройствами, общаясь с друг другом в мессенджерах, знакомясь с последними новостями в социальных сетях. Смартфоны могут стать удобным инструментом в обучении многим навыкам и выразительное чтение не стало исключением.

Мультимедийный сборник упражнений разработан на англоязычной платформе Genially, которая является мировым лидером в области интерактивных визуальных коммуникаций. Это универсальный онлайн-инструмент для создания увлекательного интерактивного контента. Genially активно используется в сфере образования. Интерес к данному ресурсу возрос в контексте перехода на дистанционное обучение, в условиях всемирной пандемии. Всё больше и больше учителей, преподавателей, библиотекарей, а также студентов осваивают сервис и используют его преимущества в своей работе и в процессе обучения [1].

Тренажер включает в себя 7 основных блоков:

- Речевое дыхание
- Мимика и жесты
- Дикция
- Темпоритм
- Мелодика
- Голос
- Интонирование

Каждый блок состоит из инструкции по выполнению техники и из самих упражнений, так же в каждый блок включены видеоматериалы с видеохостинга YouTube, для еще большего погружения в тему.

Дыхание. Оно является основой, базой речеобразования. Различают дыхание обычное – вдох, выдох, остановка – и фонационное (звукообразовательное) – вдох, остановка, выдох.

Правильное дыхание – это дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, частое (но не учащенное!), незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца [1,15].

Мимика и жесты. Мимика в большей мере, чем поза и жесты, способствует установлению и поддержанию эмоционального контакта между исполнителем и слушателем. С помощью мимики можно подчеркнуть и дополнить то, что передается словами. [1,25].

Жест – не только движение рук, а любое телодвижение, помогающее подчеркнуть значение произносимых слов и фраз. Жестикуляция должна быть произвольной, умеренной, скромной, разнообразной, неназойливой [1,25].

Дикция. В отличие от бытовой речи профессиональная речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной чистотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения [1,16].

Темпоритм. Важным средством логической выразительности является скорость речи – темп. Он замедляется либо ускоряется за счет растяжения или уплотнения времени, необходимого (отводимого) для произнесения слов и осуществления пауз. Темп чтения зависит от жанра произведения, от характера изображаемых в нем картин [1,21].

Мелодика. Повышениями и понижениями голоса, увеличением и уменьшением его громкости и силы, ускорением и замедлением темпа создается логическая мелодия фразы или ее части, звена, периода. [1,22].

Голос. Поставленный голос отличается благозвучностью, он свободен от недостатков, силой, широтой диапазона и эластичностью, подвижностью. Чтец должен владеть «рычагами тона», т. е. способностью изменять силу, высоту, темп, окраску (тембр) [1, 16].

Хорошее интонирование – результат четкой работы речевого аппарата. Совокупность средств, обеспечивающих нормальную деятельность речевого аппарата в процессе произнесения, принято называть техникой речи. Она включает: дыхание, голос, дикцию, произношение [1,15].

Таким образом, мультимедийный сборник упражнений по обучению приемам выразительного чтения может стать верным помощником для обучающихся, которые находятся на основном этапе литературного образования. При помощи современных медиа-коммуникаций образование становится частью повседневности. Теперь благодаря инновационным технологиям школьники могут узнавать новое пока завтракают или едут в автобусе, ведь тренажер всегда рядом прямо в кармане. Преимущество

этой платформы в простоте подачи, в доступном и понятном языке. Небольшое количество текста не дает школьникам заскучать, а дополнительные видеоматериалы делают процесс саморазвития увлекательнее.

### **Литература**

1. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. – Москва : Юнити-Дана, 2006.

\* \* \*

---

## **Веб-сервисы как новый канал передачи информации для телевизионных программ**

---

*Саввинова Туйаара Сергеевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

За последние годы средства массовой информации претерпевают сильные изменения. На сегодняшний день телевидение, которое долгое время было главным источником получения информации, теряет свои позиции. На замену ему приходит интернет со всеми присущими ему компонентами. Одной из главных составляющих современного мира является видеохостинг YouTube, который постепенно проникает во все сферы жизнедеятельности человека.

На протяжении последнего десятилетия сформировались основные особенности видеохостинга YouTube, которые следует учитывать при изучении данной темы.

Без преувеличения можно сказать, что YouTube является одной из самых стремительно развивающихся услуг по предоставлению ресурсов для размещения информации в мире. Ни для кого не секрет, что в наши дни YouTube является крупной платформой для продвижения брендов, которая смело используется рекламодателями. Телевещательные компании не могут не учитывать этот факт, особенно в условиях постоянного снижения интереса аудитории к телевидению. YouTube сегодня является «местом работы» и способом заработка миллионов людей по всему

миру. Свобода выбора, творчества, жанровое разнообразие – главные характеристики платформы, которые в первую очередь привлекают туда пользователей.

Видеохостинг YouTube – это уникальная площадка с неограниченными возможностями для функционирования и дальнейшего развития телевещательных компаний.

По итогам анализа Фонда медиаисследований и развития стандартов журналистики (2019), средства массовой информации, включая даже телевидение, повсеместно утрачивают ценность в глазах граждан. Среди всего прочего был замечен рост аудитории интернета. Повысились показатели доверия к неформальным медиа и, что немаловажно для нашего исследования, информации на YouTube стали доверять больше [2].

Известный журналист, автор YouTube-канала «Редакция» Алексей Пивоваров в интервью радио «Эхо Москвы» сказал: «YouTube [в мире] стал новым полноформатным телеканалом, а в России это прямо настоящее другое телевидение». Он отметил интересный момент: то, что сегодня происходит на YouTube, похоже на то, что происходило в 90-е годы на российском телевидении. Тогда появился канал «НТВ», который вся страна резко начала смотреть вместо старых каналов «Останкино» или «РТР», потому что он был «другой».

Переход телеканалов в формат YouTube – неотъемлемое требование современных реалий [1]. В 2013 году на YouTube начали выходить крупнейшие российские телеканалы. «Первый», «Россия 1» и «НТВ» до последних лет крайне неохотно отдавали свой контент. Но, как сказал Александр Пиотровский, старший партнер компании QuizGroup, «правообладатели, в том числе телекомпании, следуют за стремительно растущей аудиторией YouTube».

В нашем исследовании мы рассмотрим те передачи, которые на сегодняшний день прекрасно совмещают выход на телевидении с распространением через видеохостинг YouTube.

Одной из таких телепередач является «Вечерний Ургант» на «Первом канале». Несмотря на то, что развлекательное шоу является адаптацией американского Late Night Show, оно прижилось в нашей стране и имеет свою преданную аудиторию. Те, кто уже давно не смотрит телевизор, находят выпуски передачи на YouTube, обеспечивая миллионные просмотры.

Для качественного контента необходимо финансирование, от которого будет зависеть многое. Как известно, «Первый канал» может позволить себе не только авторов – выпускников «Клуба веселых и находчивых», но и американских специалистов, а сами Джимми Фэллон и Дэвид Леттерман принимали участие в разработке проекта. Кроме того, следует учитывать тот факт, что передача снимается не в формате прямого эфира, то есть огромную роль играет работа команды операторов, видеографов, монтажеров. Чем больше технологий, тем лучше, а красивый «визуал» в наши дни недешево стоит.

Безусловно, особая роль уделяется ведущему передачи. Известно, что изначально Константин Эрнст хотел пригласить Максима Галкина, который на тот момент был на пике популярности, но тот как раз ушел с телеканала. Тогда генеральный директор остановил свой выбор на молодом и харизматичном Иване Урганте. И не прогадал.

Общественность не раз гадала, в чем же заключается феномен Ивана Урганта [3]. Психологи пришли к выводу, что люди тянутся к тем людям, какими они сами хотят быть. Иван Ургант сегодня – умный, остроумный и успешный, а это как раз те качества, которые зрители хотят видеть в ведущем развлекательной телепередачи. Кроме того, гости передачи – тоже известные актеры, музыканты, которые тоже достигли определенных высот в жизни.

Немаловажные факторы популярности передачи: открытость – гости рассказывают о своей жизни, работе в формате шуточной беседы; легкость – зрителей не загружают серьезными проблемами, во время просмотра можно «отключить мозг»; юмор – шуточные игры часто меняются, придумываются специально для каждого гостя (индивидуальный подход). Думаю, я не ошибусь, если скажу, что эти качества в основном присущи формату интернета. Именно поэтому передача популярна и на YouTube.

Еще одним примером передачи, которая популярна и на телевидении, и на видеохостинге, является тревел-шоу «Орел и решка. Россия», которое выпускается на телеканале «Пятница».

Перечисленные выше особенности передачи «Вечерний Ургант» легко можно отметить и здесь: большие финансовые вложения (в выпусках передачи много рекламы), качественный монтаж, современное техниче-

ское оформление, харизматичный ведущий (например, Настя Ивлеева, которая подняла рейтинги программы), юмор, открытость и легкость контента, развлекательные интерактивы (например, всем известная спрятанная бутылка с деньгами).

Немаловажную роль тут играет специализация передачи – путешествия. В последние годы в мире произошел «бум» любви к путешествиям. Но если нет возможности съездить в отпуск (что в нашей стране встречается часто) – всегда можно всей семьей посмотреть любимую передачу и помечтать.

Таким образом, телепередачи, которые популярны и на YouTube, строятся с ориентиром на аудиторию видеосервиса, но не выходят за рамки телевизионного формата. В современных реалиях в большинстве случаев традиционные формы журналистики не способны зарабатывать. Чтобы уметь зарабатывать, нужно уметь подстраиваться под веяния времени, а главное требование современных реалий – быть востребованным для своей аудитории.

### **Литература**

1. Мультимедийная журналистика [Текст]: учебник для вузов / под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. – (Учебники Высшей школы экономики). – 413, [3] с.
2. ЖурДом. Словарь терминов журналистов // <https://jourdom.ru/news/32366>
3. PRexplore // <https://prexplore.ru/news/fond-mediastandard-creates-develop-media-index/>

\* \* \*

## Хочу перемен! ... в каком смысле?

*Саран Сутхамдирекларп (Таиланд)*

*Леханова Кюнней Николаевна*

Северо-Восточный федеральный университет им.М.К.Аммосова (Россия)

Квартирники – это небольшие концерты в квартирах во времена СССР в течение 80-х, 90-х годов. Они собирали людей и способствовали успеху многих рок-музыкантов. Один из самых известных рок-музыкантов того времени – это Виктор Цой. Несмотря на то, что жизнь Цоя проходила в бедности (и продолжала быть такой до самой смерти), он пользовался популярностью у молодёжи. Тексты песен Цоя очень простые, но содержат глубокое значение. В данной работе мы рассмотрели 2 интересные песни Цоя: «Хочу перемен» и «Война». Мы хотим показать, что слова песни Цоя не несут политический смысл, а больше отражают жизнь в те времена, как летопись государства.

“Перемен – требуют наши сердца. Перемен – требуют наши глаза”. Если взглянуть на текст песни “Хочу перемен”, нет сомнений, что Цой хотел посоветовать нам изменить что-то в обществе. На протяжении всей песни он обсуждал многие аспекты проблем, которые люди испытывали в СССР. “Вместо тепла – зелень стекла”, “Мы не можем похвастаться мудростью глаз”, “Нам не нужно все это, чтобы друг друга понять”. Конечно, он сказал о низком качестве жизни в стране, но он не уговаривал нас самим менять вещи. Взгляните на последнее предложение: “И вдруг нам становится страшно что-то менять”. Цой, может быть, хотел бы написать письмо правительству Советского Союза, чтобы перемены случились в жизни народа.

Однажды он выразил разочарование от того, что люди не понимали его песен, и эту в частности.

“Между землей и небом – война!” Песня “Война” кажется политической, и мы согласны с таким пониманием. Но нам больше, чем содержание, интересен способ выражения мыслей Цоя. Он обсуждал результаты войн... “Но кто-то должен стать дверью, а кто-то замком, а кто-то – ключом от замка”, “И где бы ты не был, что б ты не делал – Между Землей и Небом – война!” Война, согласно этой песне, в природе вещей, но, может быть – это едкий сарказм.

Ко второй части мы можем легче относиться: “Где-то есть люди, для которых есть день и есть ночь, где-то есть люди, у которых есть сын и есть дочь, где-то есть люди, для которых теорема верна”. Желание жить обычной жизнью и не знать страха – это тоже естественно – что-то Цой вероятно хотел сохранить от войны. Ну вот следующая часть: «Но кто-то станет стеной, а кто-то – плечом, под которым дрогнет стена». Цой легко обсуждал войны с двумя типами людей: люди, которые находятся под защитой (являющиеся плечом) и те, кто других защищал и в результате умер (являющиеся стеной). Оба типа людей хотят жить без страха – это естественно. Но Цой хотел бы жить где-то, в каком-то месте без войн (не просто “где-то”, а где “мир”). Снова, как в первой песне, Цой хотел бы эту написать эти слова, как политические письма, властям. Если мы не ошибаемся, Цой ответил на войну в Афганистане этой песней.

Виктор Цой был гением в написании песен. Он не просил молодежь прямо бороться с государством, а давал знать правительству, что происходит вокруг них. Мы предполагаем, что его самое большое неосознанное желание – стать голосом народа, который услышала бы власть. Или – он просто обычный пацан с гитарой, играющий на квартирниках. Никто не знает, во что верил Цой, но его наследие по-прежнему популярно и в наши дни.

\* \* \*

---

## **Становление билингвального ученика как языковой личности**

---

***Семенов Евгений Александрович***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

***Габышева Мария Михайловна***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность проблемы исследования обусловлена большим количеством речевых нарушений у детей различного возраста в регионах с двуязычным общением. Проживая в местности, которую населяют представители двух или нескольких национальностей, ребенок с младенчества



впитывает оба языка и пользуется как родными. Но в случаях приоритета одного из языков возникают нарушения речи, связанные со звуковыми особенностями этих языков. Особенность нашей республики состоит в том, что в улусах языком общения коренного населения является язык саха, а в промышленных районах – русский. В условиях миграций у ребенка, попадающего в другой район, где средством общения является иной язык, возникают трудности речевого общения со сверстниками и окружающими. Уровень владения русским языком этой категории учащихся не соответствует требованиям, предусмотренным государственным образовательным стандартам по русскому языку.

Цель: изучить и применить на практике формы и приемы работы с детьми-билингвами с целью повышения мотивации и качества обучения по русскому языку. Объект исследования: процесс формирования билингвальной личности учеников 7 классов на уроках русского языка.

Задачи: провести мониторинг знаний, умений, навыков (ЗУН) детей-билингвов; выработать систему работы с данной категорией детей.

На формирующем этапе эксперимента была разработана индивидуальная форма работы. Базой для практической (экспериментальной) части работы стала НПСОШ № 2 г. Якутска. В процессе проведения формирующего эксперимента обучающиеся экспериментальных (7А) и контрольных классов (7В) обучались по одной программе, однако в экспериментальных классах использовались индивидуальные задания, в то время как контрольные классы продолжали обучаться по обычной школьной программе.

В рамках формирующего этапа в экспериментальных классах были проведены уроки русского языка с применением индивидуальных заданий, а также других разного вида, способствующих формированию грамматических знаний, умений и навыков. Одновременно были использованы дидактический материал и наглядные средства для получения лучшего результата. В эксперименте участвовали обучающиеся 7(А) и 7(В) классов в количестве по 25 человек.

Цель эксперимента: проанализировать приемлемость методов развития речи, применяемых в 7 классах общеобразовательной школы для обучения детей-билингвов, для которых русский язык является неродным. Задачи исследования: определение содержания методики, которая

позволит исследовать грамматические формы слов школьниками-билингвами; выявление особенностей грамматических форм слов школьниками-билингвами; использование в экспериментальных классах индивидуальных заданий, специальных упражнений, как средства расширения знаний по русскому языку; использование контрольного среза в качестве контрольного этапа эксперимента, с целью выявления уровня знаний обучающихся экспериментальных и контрольных классов, после проведенного эксперимента.

Далее на констатирующем этапе экспериментальной работы был проведен контрольный срез. В соответствии с календарным планом по предусмотренной программе было проведено анкетирование и входное сочинение (см. табл. 1)

Таблица 1

Оценка	Экспериментальный (7А)	Контрольный (7В)
	Всего учеников (25)	Всего учеников (25)
5	4(16%)	4(16%)
4	7(28%)	6(24%)
3	10(40%)	10(40%)
2	4(16%)	5(20%)

Практическое использование методической системы развития речи на примерах фрагментов уроков. При подготовке к сочинению в седьмом экспериментальном классе (7А), был проведен урок по теме: «Описание человека».

Цель урока: научиться писать сочинение-описание внешности.

Задачи: Подготовиться к сочинению-описанию внешности человека.

В самостоятельной работе предложено продумать вступление сильным ученикам. Более слабым подбирать существительные к причастиям, прилагательным.

1 ряд: фигура, поза. 2 ряд: лицо, глаза. 3 ряд: описание одежды. Вместе: занятие.

На заключительных этапах урока была проведена коррекция полученного материала, речевое совершенствование обучающихся.

В заключении предложено выполнить домашнее задание: написать сочинение-описание по картине, используя опорный план, материалы учебника, материалы урока.

Результаты практического использования методической системы эксперимента на примерах фрагментов уроков. На завершающем (контрольном) этапе нашего эксперимента была проведена вторичная диагностика уровня сформированных знаний, аналогичная заданиям, использованным на констатирующем этапе. Обучающиеся писали контрольное сочинение, которое проверялось по тем же критериям, что и входное сочинение.

После проведения повторной диагностики результаты обучающихся распределились следующим образом (см. табл. 2)

Таблица 2

Оценка	Экспериментальный (7А)	Контрольный (7В)
	Всего учеников (25)	Всего учеников (25)
5	7(28%)	5(20%)
4	13(46%)	9(36%)
3	5(20%)	8(32%)
2	0(0%)	3(12%)

Как видно из таблиц, в контрольных классах успеваемость улучшилась незначительно, в то время как в экспериментальных наблюдается повышение успеваемости. Так, в этих классах нет неудовлетворительных оценок. Также улучшились показатели по хорошей успеваемости.

Выводы. Специальные методики, основанные на индивидуальном подходе с выявлением наиболее значимых проблем, учетом трудностей, обусловленных двуязычной средой, включающие специальные упражнения, индивидуальные задания, необходимы для расширения знаний по русскому языку детей-билингвов. Грамматические формы слов детей-билингвов имеют количественные и качественные особенности, различной степени выраженности, которые необходимо учитывать при организации работы по обогащению речи таких детей. Обучающиеся – естественные билингвы зачастую владеют русским языком на невысоком уровне. При достаточном внимании к коррекции ошибок, связанных с межъязыковой интерференцией, можно достигнуть положительных результатов.

Таким образом, проведенный нами эксперимент выявил потребность повышения коммуникативной компетенции билингвов и мотивации к изучению русского языка, также подтвердил необходимость использования оригинальных методик на уроках по русскому языку в полиэтническом классе, которые позволят детям-билингвам, обучающимся в 7 классах, уменьшить количество допускаемых ошибок, повысить интерес к изучению русского языка, закрепить орфографические навыки.

\* \* \*

## Чеховские традиции в рассказах Довлатова

*Семенова Ванесса Васильевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы статьи определяется задачей литературоведения исследовать традиции русской классики в современной литературе, а также самобытностью писательского почерка, художественной востребованностью прозы Сергея Довлатова.

Цель: раскрыть влияние чеховских традиций в рассказах С. Довлатова, оцененного литературной критикой как яркого и талантливое последователя мастера русского рассказа и одновременного художника неповторимой индивидуальности.

Довлатов Сергей Донатович (1941-1990), писатель, публицист и прозаик. Родился 3 сентября в Уфе, когда семья была в эвакуации. С 1945 жил в Ленинграде, где закончил школу и поступил на филологический факультет Ленинградского университета. Зарабатывал на жизнь в основном журналистикой. Три года был корреспондентом таллинской газеты «Советская Эстония». Некоторое время работал экскурсоводом в Пушкинском заповеднике, позднее напишет об этом в своих рассказах. Некоторые рассказы Довлатова в 1976 были напечатаны за рубежом в журнале «Континент». За это был исключен из Союза журналистов СССР. В 1978 эмигрировал в США, жил в Нью-Йорке. С середины 1980-х делается популярным среди читателей, получает высокую оценку западной

критики. Издал двенадцать книг, которые вышли в Америке и Европе на пяти языках. Основные произведения Довлатова: «Зона. Записки надзирателя» (1982); «Рассказы», «Наши» (1983); «Компромисс» (1981); «Заповедник» (1983); «Ремесло» (1985); «Чемодан» (1986).

Один из самых известных исследователей жизни и творчества писателя был И.Н. Сухих. Его работа «Сергей Довлатов: время, место, судьба» – первая и пока единственная книга, которая дает серьезный опыт понимания творчества и личности Сергея Довлатова.

Отличительной необыкновенностью творчества А. Чехова была лаконичность. В довольно небольших по размеру творениях писателю получалось наглядно и точно передавать личные мысли и раскрывать жизненные проблемы. Неслучайно, А. Чехов считается мастером краткого рассказа. Вид повествования рассказов из сборника «Чемодан» также различается своей лаконичностью. Рассказы малы по объему, впрочем, в них выражаются значительные и жизненные для того времени проблемы. Довлатов, как и А. Чехов, не обращается к неважным и незначимым эпизодам, которые не сориентированы на раскрытие проблемы и раскрытие имеющегося конфликта.

Сюжет рассказов С. Довлатова связан с обычновенным миром быта советских людей. Также особенностью рассказов является то, что главный герой – это сам автор. Он специально дает герою собственное имя, чтобы привлечь читательское внимание и продемонстрировать, что все происходящее могло быть в те времена на самом деле.

С лаконичностью связаны и речевые особенности. Как и А. Чехов, С. Довлатов применял простые предложения, односоставные предложения или неполные предложения:

*«Каждому отъезжающему полагается три чемодана. Такова установленная норма. Есть специальное распоряжение министерства. Возражать не имело смысла. Но я, конечно, возразил.»;*

*«Памятник Ленину есть в каждом городе. В любом районном центре. Заказы такого рода – неустойчивы. Опытный скульптор может вылепить Ленина вслепую. То есть с завязанными глазами. Хотя бываю и курьезы.»*

Примечательно структурирование автором монологов и диалогов персонажей в чеховской манере наивысшей частотой обладают диалоги

ги между персонажами, притом реплики выделяются своей краткостью. Так, в рассказе «Зимняя шапка» есть диалог между Ритой и братом главного героя:

*«- Я не поеду в аэропорт. Мы едем в травматологический пункт. А директора картины встретит Боря.*

*- Я его не знаю, – сказал мой брат.*

*- Ничего. Дашь объявление по радио.*

*- Но я же пьяный.*

*- А он, думаешь, придет трезвый?»*

Диалог Фреда с одним юношей из рассказа «Креповые финские носки»:

*«- Приветствую вас.*

*- Мое почтение, – ответил Фред.*

*- Ну как?*

*- Да ничего.»*

Довлатову нравилось, что А. Чехов выступал в своих творениях в роли рассказчика, а не в качестве писателя. эта чеховская традиция отпечатавалась в творчестве писателя.

Своеобразно разрешается авторская позиция, по-чеховски реконструируется присутствие лица от писателя. Рассказчиком является Сергей Довлатов, который выступает в качестве одного из действующих лиц, то в роли наблюдателя. В основном в своих рассказах Довлатов пишет от первого лица, но есть моменты, где он скрывается за персонажами произведения. Например, в рассказе «Офицерский ремень» он наблюдает за диалогом между Чурилиным и эком. Также в рассказе «Куртка Фернана Леже» Довлатов рассказывает о своем друге Андрюше Черкасове.

В выборе художественных приемов С. Довлатов также следует чеховским традициям. В рассказах можно замечать не едкий сарказм, а именно иронию, притом данная ирония, как и у А. Чехова, зачастую бывает скрытой. Ирония – это сатирический прием, в котором истинный смысл скрыт или противоречит явному смыслу. Она в довлатовских рассказах осуществляет функцию раскрытия проблем советской действительности. Все иронические приемы, использованные С. Довлатовым, сориентированы на демонстрацию абсурдности советской действительности. Например, в рассказе «Куртка Фернана Леже» Нина Черкасова хвалит

главного героя, что он поумнел. Затем после короткого, неудачного диалога, она произносит ироническую фразу: «Мне казалось, что ты поумнел...».

*«- Ты явно поумнел, – сказала она.*

*Потом мы беседовали о литературе. Я мог бы, не спрашивая, угадать ее кумиров – Пруст, Голсуорси, Фейхтвангер... Выяснилось, что она любит Пастернака и Цветаеву.*

*Тогда я сказал, что Пастернаку не хватало вкуса. А Цветаева, при всей ее гениальности, была клинической идиоткой...*

*Затем мы перешли на живопись. Я был уверен, что она восхищается импрессионистами. И не ошибся.*

*Тогда я сказал, что импрессионисты предпочитали минутное – вечному. Что лишь у Моне родовые тенденции преобладали над видовыми...*

*Черкасова грустно вздохнула:*

*– Мне казалось, что ты поумнел...»*

Заключительные обобщения следующие: 1. С. Довлатов продолжает традицию А.П. Чехова художественно интерпретировать жизнь обыкновенных людей. Он обращается к судьбам обыкновенных представителей народа. Под углом зрения Довлатова оказываются типичные эпизоды социальной жизни, в локации которых психологически точно и детально раскрывается человеческая суть.

2. С. Довлатов по-чеховски лаконично, но выразительно и убедительно показывает всего лишь случай из жизни персонажа, возвышая его до типологического обобщения, наполненного мягкой иронией, авторской болью и верой в человека.

### **Литература**

1. Воронцова-Маралина, А.А. Сергей Довлатов: Поэтика цикла / А.А. Воронцова-Маралина. – Москва : МШУ, 2003.
2. Довлатов, С.Д. Чемодан / С.Д. Довлатов. – Москва: Азбука, 2013.
3. Хозиева, С.И. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь / С.И. Хозиева. – Москва, 2000.

\* \* \*

## Журнал интернет-ресурсов для изучения жизни и творчества В.Г. Короленко

*Семенова Юлия Андреевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Бурцева Светлана Семеновна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность работы. Электронные каталоги все чаще стали встречаться в нашей профессиональной деятельности. Трудно представить современного педагога без интернет-ресурсов, приложений и платформ. Быстро ориентироваться в потоке информации – теперь стало возможным. Электронные каталоги по изучению творчества того или иного писателя не так часто создаются, но они становятся все более и более востребованными, так как улучшают поисковую работу учителей при подготовке к занятиям, экономя рабочее время и предоставляя качественный материал для пользователя.

Почему наш выбор пал на творчество В.Г. Короленко? Произведения В.Г. Короленко мало представлены в современных программах по изучению русской литературы. В частности, в якутской школе знакомство с его произведениями ограничивается главами из повести «В дурном обществе». Вместе с тем жизнь и творческая судьба В.Г. Короленко тесно связаны с Якутией. Именно здесь Короленко написал свои знаменитые рассказы «Сон Макара», «Соколинец», «Марусина заимка», «Ат-Даван» (Ат-Дабаан), «Государевы ямщики», «Последний луч», заслужившие ему мировую славу [1]. Однако эти произведения не включены в школьную программу по ФГОС начального, основного или среднего общего образования. В связи с данными (наряду с другими) обстоятельствами есть тенденция снижения интереса детей к его творчеству.

Целью нашей работы является популяризация творчества В.Г. Короленко посредством создания электронного каталога «Журнал Интернет-ресурсов о В.Г. Короленко».

Задачи:

- изучение и анализ функционирующих учебно-методических комплексов по русской литературе;



- социологический опрос о жизни и творчестве В. Г. Короленко среди обучающихся;
- обзор интернет-ресурсов о жизни и творчестве В. Г. Короленко;
- систематизация и классификация информационных материалов интернет-ресурсов о В. Г. Короленко для образовательных и просветительских процессов (для школьников, родителей, педагогов и для тех, кто интересуется русской литературой);
- создание электронного каталога на сервисе [canva.com](https://www.canva.com).

В первую очередь, здесь надо подчеркнуть, что материалы подготовленные в Word, Excel, PowerPoint не позволяют экспортировать материал в профессиональный формат, в котором в дальнейшем его можно издавать. Изображения в них будут облегченные и низкого разрешения. Поэтому каталоги и электронные журналы готовят в специальных программах в соответствии с техническими требованиями.

Можно отметить наличие огромного количества программ и сервисов для создания электронного каталогов. Но мы отметим сегодня всего несколько из них, например:

1. Для верстки каталога – Adobe InDesign. Для подготовки к изданию, можно сохранять в формате PDF.

2. Adobe illustrator. Позволяет хорошие возможности богатого и насыщенного оформления дизайна (применение знаменитой векторной графики от CorelDraw).

3. CorelDraw. Можно охарактеризовать как инструмент для векторной графики.

4. MyHomeLib 2.3.2.828. Удобная программа, предназначенная для создания коллекций электронных книг. Позволяет добавлять аннотации, скачивать электронные книги с различных ресурсов и сортировать файлы по различным параметрам. Также предусматривает удобный поиск по каталогу.

5. А также – многофункциональная платформа цифрового издательства Joomag для создания интерактивного контента, многоканального распространения, отслеживания результатов и монетизации.

Но в нашем случае мы начали с простого – сервиса создания инфографики [canva.com](https://www.canva.com).

Практическая значимость данной работы заключается в востребованности электронного каталога как современного средства обучения и как вспомогательного материала для работы учителей, педагогов во внеурочной деятельности. А также в будущем планируется данный каталог использовать для создания образовательного контента, посвященного жизни и творчеству В.Г. Короленко.

Мы провели опрос в google-forms, по итогам которого выявлено:

- большинство знает о В.Г. Короленко, но 40% не читали его произведения;
- в основном, это возрастная категория от 12-25 лет;
- данный показатель снижения определяет не только снижение интереса к творчеству В. Г. Короленко, но и снижение уровня читательских компетенций у подрастающего поколения.

Нами был разработан «Журнал интернет-ресурсов о жизни и творчестве В. Г. Короленко» на сервисе canva.com. Структура журнала состоит из четырех разделов:

1. О жизни и творчестве (входят рабочие ссылки статей, сборников статей, монографии и другие труды ученых и критиков о В. Г. Короленко).
2. Видеоуроки (прикреплены готовые уроки по изучению произведения «В дурном обществе» В. Короленко).
3. Музеи (входят 3 музея, один из них виртуальный музей).
4. Произведения писателя (ссылки на 22 произведения, которые можно прочитать в онлайн-режиме по формуле «школьная программа+»).

Содержание литературной деятельности Владимира Короленко как писателя середины XIX – начала XX века соответствует установкам Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, указывающим на необходимость и возможность на уроках литературы формировать гуманистическое мировоззрение школьника, его гражданское сознание (2015 г.).

Произведения В. Короленко наполнены верой в человека, в его высокие духовные качества и желанием разбудить в читателе тот эмоциональный отклик, который формирует в каждом из нас гуманистическую основу жизни.

Творчество В.Г. Короленко несет тот учебно-воспитательный потенциал, который способствует формированию гражданских качеств личности, его духовных основ. Это – компетенции, которые готовят ученика к будущей жизни и помогают ему жить в настоящем. В связи с этим, сегодня в эпоху цифровизации необходимо изучать и популяризировать его творчество с помощью электронного каталога «Журнал интернет-ресурсов о жизни и творчестве В.Г. Короленко» для образовательных и просветительских целей.

### **Литература**

1. Барабанова, И.С. Изучение произведений В. Г. Короленко в 5-11 классах якутской школы: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Барабанова Ирина Степановна. – Москва, 2000. – 165 с.
2. Программа по литературе для 5-11 классов / Сост.: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. – Москва : Просвещение, 2012.
3. Программа по литературе для 5-11 классов / Сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – Москва : Русское слово – РС, 2016.

\* \* \*

## **Влияние дистанционного обучения на учебную мотивацию студентов**

*Сивцева Евдокия Вячеславовна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

*Олесева Антонина Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность проблемы исследования обусловлена ситуацией, возникшей в образовании в связи с пандемией «Covid-19»: образовательные учреждения вынуждены были перейти на дистанционное обучение. В таких условиях необходимо обратить серьезное внимание на поддержание потребности учиться, так как учебная мотивация является одним из главных факторов успешности в обучении.

Целью данной работы является исследование учебной мотивации в период дистанционного обучения у студентов филологического факультета Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова. Для этого последовательно решены следующие задачи:

- составлены вопросы для опроса;
- проведен онлайн-опрос среди студентов филологического факультета;
- проанализированы и статистически обработаны результаты опроса;
- на основе этого выявлены факторы, влияющие на учебную мотивацию студентов в период дистанционного обучения.

Опрос проводился на платформе «Google Диск». В опросе приняли участие 103 студента 2-4 курсов филологического факультета, в том числе 79,6% девушек и 20,4% юношей (такое соотношение вполне закономерно, так как на филологическом факультете большинство студентов составляют девушки). По возрастной характеристике: 44,7% – 19 л., 30,1% – 20 л., 14,6% – 21 г., 6,8% – 22 г., 2,9% – 23 г., 1% – 18 л.

Респондентам были предложены следующие вопросы:

1. Удобно ли Вам обучаться в дистанционном режиме?
2. Как оцениваете уровень своей учебной мотивации в период дистанционного обучения?
3. Удовлетворены ли Вы процессом обучения в дистанционном формате?
4. Изменилась ли, на ваш взгляд, учебная нагрузка студентов в период дистанционного обучения?
5. Совмещаете ли Вы учебу с работой в период дистанционного обучения?
6. С какими трудностями Вы столкнулись в период дистанционного обучения?
7. Что Вам понравилось при обучении в дистанционном формате?

На первый вопрос 62,1% респондентов ответили, что им удобно учиться в дистанционном режиме и они удовлетворены такой формой обучения. В целом удобно – 26,2% респондентов, но они встретили сложности в дистанционном обучении. 8,7% отметили, что учеба в этом режиме дается трудно, и только один указал, что дистанционное образование далось «слишком легко».

Анализ полученных данных показывает, что респонденты в той или иной степени удовлетворены всеми указанными аспектами дистанционной формы обучения. Однако существуют отдельные моменты, по которым оценки студентов носят неоднозначный характер. Как считают 46,6% респондентов, учебная нагрузка в период дистанционного обучения в целом увеличилась, по мнению 36,9%, объем работы не изменился, и у 13,6% респондентов уменьшился.

Опрос выявил, что студенты встретили ряд трудностей в процессе дистанционного обучения, одной из главных была сложность выполнения практических заданий. 52,4% респондентов трудностью считают большой объем самостоятельной работы, которая в режиме дистанционного обучения требует самодисциплины, рациональной организации процесса самоподготовки, больше усилий для соответствующего результата. Также в качестве затрудняющих факторов 45,6% респондентов отметили несвоевременное, на их взгляд, размещение преподавателями материалов и заданий в электронной образовательно-информационной среде (ЭИОС) на платформе «Moodle». В связи с этим следует подчеркнуть, что многие преподаватели впервые работали в режиме дистанционного обучения и у них отсутствовал опыт организации учебного курса в таком формате, так как ранее, до пандемии «Covid-19», система дистанционного обучения не реализовывалась в России в широких масштабах.

Преимуществом дистанционного обучения 63,1% респондентов считают то, что им дается возможность скачать материалы, лекции и презентации; 53,4% студентов нравится обучаться самим; 62,1% респондентов указали, что в таком режиме обучения отсутствует риск заражения инфекцией. 36% респондентов совмещают учебу с работой, и такая возможность отмечается как привлекательная сторона дистанционного формата.

В период дистанционного обучения уровень учебной мотивации у 38,8% респондентов, как они сами считают, понизился, что говорит о том, что дистанционная форма, онлайн-занятия никак не заменяет живого общения. Но есть те студенты – 23,3%, которым дистанционная форма понравилась, их познавательная мотивация повысилась.

Таким образом, по результатам проведенного исследования можно сделать вывод о том, что в дистанционный период учебная мотивация у большинства респондентов-студентов филологического факультета претерпела изменения, при этом у более трети респондентов в сторону понижения. На это влияют, как показывают результаты опроса, такие факторы, как сложность выполнения практических заданий без объяснений преподавателя, большой объем самостоятельной работы, недостаточный уровень компьютерной грамотности, информационно-коммуникационной компетенции, а также то, насколько удобно пользоваться ЭИОС. Результаты опроса вскрыли некоторые проблемы дистанционного обучения, показали необходимость его совершенствования с учетом выше названных факторов, которые могут отрицательно сказаться на учебной мотивации студентов.

\* \* \*

---

## **Технология смешанного обучения в аспекте цифровизации обучения**

*Сидорова Светлана Степановна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Сегодня цифровизации входит во все сферы жизнедеятельности человека, в том числе и в образование. XXI век – это век новых идей и их реализации в электронном образовании. В данном аспекте мы изучаем технологию смешанного обучения и ее роль в образовательном процессе.

До появления персональных компьютеров многие ученые из разных стран искали варианты применения разных технических средств в образовательном процессе, чтобы сделать массовое обучение доступным для каждого. Уже в начале 60-х годов был проведен первый опыт массового использования компьютеров для обучения учителей. Таким образом, можно считать это первым опытом смешанного обучения, так как учителя обучались в индивидуальном темпе и не были ограничены по

времени. Под смешанным обучением (от англ. blended learning) чаще всего подразумевают комбинирование традиционного и электронного обучения. Можно встретить и более точное определение смешанного обучения «как учебной методологии, преподавание и подход, которой сочетает в себе традиционные методы в классе с компьютерным оснащением для обучения».

В педагогической литературе выделяют несколько моделей смешанного обучения. Наиболее известными являются три модели, основанные на смене чего-либо, и несколько моделей преимущественно индивидуального обучения.

1. Чередование станций. В данной модели смешанного обучения учащиеся делятся в классе на несколько групп. Например, первая группа занимается вместе с учителем, с использованием традиционных средств и методов обучения. Другая группа работает на компьютерах с онлайн-ресурсами, третья группа работает самостоятельно. У каждой группа есть своя определенная территория-станция. Разделение на группы учитель решает в зависимости от педагогических задач, решаемых на уроке. Каждая группа должна побывать на всех станциях, переходя каждый раз на другую.

2. Смена лабораторий. Подразумевается, что в одной лаборатории (или в обычном классе) ученики проходят часть занятий, а на следующем уроке они перемещаются в другую лабораторию (в компьютерный класс), где каждый ученик имеет персональный компьютер, с которого самостоятельно заходит в Интернет и работает. В цифровой информационной среде учащиеся могут изучать новый материал, закрепить пройденные темы, тренировать различные навыки, а также работать над своим проектом.

3. Перевернутый класс. Данная модель предполагает, что ученики новый учебный материал самостоятельно усваивают дома, изучая подготовленные учителем визуальные контенты (презентации, видеоролики, тексты, иллюстрации). А традиционное домашнее задание выполняют в школе вместе с учителем и одноклассниками. Таким образом, традиционные учебные действия меняются местами (перевернутый вариант): то, что делается дома, выполняется в классе, а то, что выполнялось в классе, переносится на дом.

4. Гибкая модель. Эта модель направляет обучение в сторону персонализации. Она учитывает познавательные потребности каждого ученика, которые способствуют перспективе всего общего образования.

5. A LA CARTE. В данной модели смешанного обучения в дополнение к учебной работе учащиеся проходят один или несколько онлайн-курсов, размещённых в Интернете.

6. Преимущественно виртуально. В данной модели ученик самостоятельно проходит онлайн-курсы, по мере необходимости виртуально общается с учителем. Он может обратиться за помощью к другим учителям, ходить на их занятия, а при необходимости может прийти на какие-либо занятия в свою школу. В основном, он учится виртуально.

Последние две модели особенно целесообразны для учащихся с особыми образовательными потребностями (и для одаренных детей, и для маломобильных детей, например), «а также для учеников, проживающих на отдаленных территориях и не имеющих возможность посещать районные базовые школы или ресурсные центры. Также модели смешанного обучения 5 и 6 имеет смысл применять, если ученик – спортсмен, часто находится в отъездах на соревнованиях». [2, с. 127-130]

Модернизация ИКТ-технологий в дальнейшем приведет к расширению учебных программ. По мере появления новых, более инновационных технологий разработчики обучения откроют новые способы организации улучшенного, более эффективного и интересного обучения. А на данном этапе развития образования, особенно в период карантина из-за всеобщей пандемии, весьма актуальным и востребованным себя показала технология смешанного обучения. При этом задействованы: участие преподавателя, который является организатором учебного процесса; наличие онлайн-среды, в которой каждый учащийся работает самостоятельно в своем режиме; интеграция опыта обучения с преподавателем и онлайн-среды.

#### **Литература**

1. Григорьев, С.Г. Критерии эффективного использования blended learning / С.Г. Григорьев, О.В. Андрушкова // Информатика и образование. – 2016. – № 8. – С. 16-19.



2. Диков, А.В. Социальные медиасервисы в образовании: монография. / Издательство «Лань». [Электронный ресурс] / А. В. Диков. – 2020. – С. 127-130. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/140771/#130>
3. Роберт, И.В. Современное состояние и проблемы развития фундаментальных и прикладных исследований в области информатизации отечественного образования / И.В. Роберт // Человек и образование. – 2017. – № 2. – С. 51.

\* \* \*

## **Коммуникативный аспект при использовании игровых технологий в обучении иностранных студентов**

---

*Скрябина Мария Владимировна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Дишкант Елена Валерьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Коммуникация – единство взаимного обмена информацией и воздействия собеседников друг на друга с учетом отношений между ними, установок, намерений, целей, всего того, что приводит не только к движению информации, но и к уточнению и обогащению тех знаний, сведений, которыми обмениваются люди. Основной целью обучения иностранных студентов является формирование коммуникативной компетенции как инструмента для решения профессиональных задач, преодоления языкового барьера, а также для развития устной и письменной связной речи. Под коммуникативной компетенцией понимаются знания, умения и навыки, необходимые для понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения, адекватных целям, сферам, ситуациям общения [1].

Игровые технологии являются эффективным способом формирования коммуникативной компетенции при изучении иностранного языка. Многие игровые формы (особенно коммуникативного типа) в процессе обучения коррелируют с творческой деятельностью учащихся (с творческими заданиями, которые реализуются посредством игр). В

практике преподавания РКИ игровые формы используются как в процессе комплексного образования, так и при интенсивном обучении. Главное преимущество игровых форм – способность к преодолению психологического барьера иноязычной коммуникации и эффективное усвоение изучаемого материала. Для проверки усвояемости темы в конце каждого занятия обучающимся предлагается небольшое задание с игровыми элементами, включающее ключевые моменты пройденного материала.

Независимо от темы изучения, целью комплекса игровых заданий всегда будет формирование коммуникативной компетенции. Например, на отработку лексико-грамматического материала подойдет игра с мячом, которая развивает мыслительную деятельность и устную связную речь. Преподаватель бросает мяч студенту и называет слово по изученной теме, например, фрукты-овощи. Огурец – овощ, яблоко – фрукт, лук – овощ и так далее. На этапе закрепления и контроля материала студенты взаимодействуют друг с другом. Преподаватель наблюдает со стороны.

На начальном этапе обучения русскому языку как иностранному эффективными будут фонетические игры, так как процесс овладения начинается с постановки произношения. Фонетические упражнения и игры не требуют продолжительной предварительной подготовки, не занимают много времени и помогают эффективно отработать и автоматизировать навыки произношения.

### Лото из звуков

Преподаватель заранее готовит карточки со слогами и игровые поля, как в классическом лото. На игровом поле записаны предлагаемые для отработки слоги. Желательно, чтобы количество слогов было одинаковым по горизонтали и вертикали. Например, для китайской аудитории отработка парных по звонкости – глухости звуков: б-п, д-т.

а	о	у	и	е
па	по	пу		пе
ба		бу	би	бе
та	то		ти	те
да	до	ду	ди	

Сильный студент из группы или преподаватель показывает карточки и называет слоги. Студенты зачеркивают произнесенные звуки в своих игровых картах. Выигрывает участник, первым правильно заполнивший все клетки по горизонтали или вертикали в любом ряду. Данная игра обычно не вызывает затруднений: студенты хорошо понимают и старательно заполняют игровые поля.

Можно также называть животных, транспорт, а студенты отмечают в карточках звуки, которые издают эти названия. В китайской аудитории можно предложить слова на различение букв Б и П, Д и Т, что вызывает определенные трудности в указанной аудитории.

Не менее интересная фонетическая игра на отработку какого-либо правила русского языка, например, редуцированного *о* без ударения.

### **Наши корзинки**

Студенты делятся на две команды, преподаватель выдает им по две корзинки настоящие либо импровизированные (можно небольшие коробки) и заранее заготовленные слова, написанные на отдельных листах, карточках. Ребята должны эти слова правильно разложить по своим корзинкам: в одну из них нужно будет собирать слова, в которых пишется и произносится «о», а в другую слова, в которых пишется «о», но произносится «а». Слова должны быть простыми и понятными всем студентам на начальном этапе обучения: осень, телефон, золото, радио, вода, гора, голова и т.д. Выигрывает команда, которая первой правильно заполнит свою корзинку.

Заготовленные слова могут быть на любые правила и орфограммы русского языка: со звуком [р] и мягким [р] (рыба, река, игра, крестик), в начале слов слышим два звука или один звук (якорь, арбуз, еда, озеро), также можно в конце слов, непронизносимые согласные (солнце, легко), слова начинающиеся на К и Л и так далее. Все зависит от фантазии преподавателя, уровня обучения группы и его подхода к обучению иностранных студентов.

Отчетливо коммуникативный аспект проявляется в ролевых и деловых играх, ток-шоу, викторинах, конкурсах – проектах, в постановке проблемных вопросов и умении находить на них ответы. На базовом или продвинутом уровнях можно предложить деловую игру, связанную с реальными профессиональными ролями («ученый», «преподаватель»,

«переводчик», «журналист», «корреспондент», «банкир» и т.п.) и имеющими своей целью, помимо освоения знаний, формирование коммуникативных умений в конкретных речевых ситуациях и развитие устной связной речи. Можно рассмотреть реальные речевые ситуации и обыграть их в группе («в ресторане», «в магазине», «на почте», «в банке», «в аптеке» и др.) Ребята составляют диалог, используя слова, которые хорошо знают и активно ими пользуются [2]. Взаимодействуя друг с другом, они хорошо запоминают конструкции вопросительных предложений, развивают свои коммуникативные навыки.

Если на начальном и базовом этапах обучения наблюдается поисково-игровая деятельность, где требуется внимание, запоминание, правильное произношение, в таких играх как: «найди предмет», «назови слово», «угадай звук» и т.п., то при усложнении уровня изучения языка происходит последовательная смена на познавательно-исследовательскую – игры на развитие творческих способностей, мыслительной деятельности, совершенствование навыков устной и письменной речи. Например, написание «автобиографии», различных эссе, рассказов, составление пересказов с игровыми элементами, постановка сказок, заучивание стихотворений наизусть и др.

Таким образом, коммуникативный аспект при использовании игровых технологий является одним из способов совершенствования коммуникативных навыков, развития устной связной речи, повторения и закрепления пройденных тем. С помощью игр преподаватель вызывает интерес у аудитории к изучаемой теме, способствует развитию познавательной активности. Студенты, вступая в коммуникативные отношения с преподавателем, включаются в мыслительный процесс. Без мыслительного процесса не может быть полноценной плодотворной работы.

### **Литература**

1. Васильева Т.В. Игры и творческие задания как способ формирования профессиональных компетенций // [https://pnu.edu.ru/media/filer\\_public/5e/66/5e664e02-7fa3-47dc-b2ff-67e443f85308/igr\\_priemi.pdf](https://pnu.edu.ru/media/filer_public/5e/66/5e664e02-7fa3-47dc-b2ff-67e443f85308/igr_priemi.pdf).
2. Понкратова Е.М., Коберник Л.Н., Омелянчук Е.Л. Коммуникативные игры при изучении русского языка как иностранного // <https://www.science education.ru/ru/article/view?id=26553>.

## Новые подходы к обучению русскому языку в китайской аудитории

*Слепцова Ализана Иннокентьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Лян Чжэньчжэнь*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова является международным научным образовательным центром, в котором обучаются более 500 иностранных студентов как из ближнего, так и дальнего зарубежья. В последние годы повышенный интерес к российскому образованию проявляют китайские абитуриенты. СВФУ сотрудничает с более чем 20 китайскими вузами, кроме того планируется создание российско-китайской площадки взаимодействия в области подготовки кадров «Международный медицинский институт».

Существующий опыт работы по обучению русскому языку китайских студентов позволяет нам сделать выводы о необходимости новых подходов к изучению различных разделов русского языка. В частности, это происходит уже на начальном этапе обучения русскому алфавиту. В отличие от русских букв, которые зачастую не несут в себе каких-либо образов и символов, китайские иероглифы образны и наглядны, один иероглиф может обозначать слово или целое понятие. Например, иероглиф «人» обозначает «человек». Кроме того, учитывая профессиональную направленность обучения китайских студентов, будущих медиков, мы выбираем слова, которые расширяли бы их словарный запас. В то же время мы учитываем, что после алфавита китайские обучающиеся будут постигать азы грамматики. Поэтому среди букв обращаем внимание на те, с которых начинаются части речи (Существительное, Прилагательное, Местоимение и др.). Так, при знакомстве с буквой «Г» подбираются слова, которые не только расширяют лексику, но и способствуют перспективному изучению частей речи: Например, 1. Голова 头部; 2. Газета 报纸; 3. Глагол (читать, писать, ходить) 动词 (读, 写, 走) .

Особенно трудно китайским студентам дается работа по фонетике: сложно усвоить звуки [р], [ж], [ш], [ц], а также различать согласные по

глухости-звонкости [п] – [б], [т]-[д]. В китайском языке, в отличие от русского языка, нет деления звуков на «звонкие» и «глухие», но есть деление на «с придыханием», то есть произношение звука с сильным выдохом и «без придыхания», например, б (бо) – р (пхо).

Также, в связи с отсутствием в китайском языке звука [р], китайские студенты чаще всего смешивают и путают, как в письменной, так и в устной речи, звуки [р] и [л]. Правильное произношение данного звука можно достичь путем повторения скороговорок за преподавателем хором и поочередно по два раза соответственно:

- Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
- Все бобры добры для своих бобрят.
- Серый снег, серый мел, серый заяц тоже сер. А вот белка не сера — серой даже не была.
- Свиристель свиристит свирелью.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Выдра у выдры норовила вырвать рыбу.
- Три дровосека, три дроворуба, три дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.
- В грозу от груза арбузов развалился кузов.
- Рыла свинья белорыла, тупорыла. Полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла, до норы не дорыла. На то хавронье и рыло, чтобы она рыла.

Второй задачей служит, при условии достижения первой, – ограничение по времени. На чтение скороговорок отводить 1 минуту. Такие требования вызовут у студентов большую конкуренцию за первенство и огромный соревновательный интерес. Учитывая многочисленное население китайского народа и фактора конкуренции в современном Китае, задания и упражнения, имеющие соревновательный характер, пользуются среди студентов особой популярностью, таким образом при формулировании целей и задач, преподавателям следует обратить особое внимание на данную характерную черту китайских слушателей и студентов.

Большую сложность для китайских студентов представляют части речи, в частности, глагол. В китайском языке у глаголов нет спряжения, вида, времени. Также необходимо учитывать место глагола в предложении. В русском языке свободный порядок слов в предложении, в то время как в китайском языке он строго фиксированный: подлежащее+сказ

уемое+дополнение. В русском языке можно выбрать любой вариант «Я люблю Машу. = Я Машу люблю. = Машу я люблю», в китайском только «我爱玛莎» – «Я люблю Маша» в дословном переводе. Таким образом, сравнительные характеристики правил русского языка с китайским языком способствуют быстрому освоению материала.

На следующем этапе обучения русскому языку китайские студенты должны обучаться устной связной речи. Как показала практика, значительную роль в развитии устной связной речи играет художественная литература. В связи с этим на занятиях по РКИ используется авторская методика графико-символического анализа художественного текста, не имеющая аналогов в мире, разработанная профессором СВФУ, доктором педагогических наук Петровой С.М. Студенту дается адаптированный текст художественной литературы, в данном случае дана сказка Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева», также опорные слова, ключевые слова и графика. Текст должен состоять из не более 10-12 предложений, где не более 5 незнакомых слов. В конце имеется грамматическое задание. С помощью данной методики студенты видят правильную конструкцию предложения на русском языке, расширяют свой словарный запас, учатся лучше понимать текст произведений, запоминать последовательность глав, мыслить творчески и самое главное, развивают навыки устной связи речи.

### **Литература**

1. Балыхина, Т.М., Чжао Юйцзян. От методики к этнометодике. Обучение китайцев русскому языку: проблемы и пути их преодоления. – Москва, 2010.
2. Петрова, С.М. Инновационная методика: литература, семиотика, графика в системе обучения русскому языку как иностранному: учебное пособие / С.М. Петрова. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2020. – 128 с.
3. Степаненко, В.А. Привет, Россия!: Учебник русского языка: Элементарный уровень(A1) / В.А. Степаненко, М.М. Нахабина, Е.Г. Кольовска и др. – Москва : Кучково поле, 2020. – 272 с.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 июля 1996 г. № 881 «Об утверждении Федеральной целевой программы «Русский язык»» // <http://docs.cntd.ru/document/9027146>.

## Фольклорное начало в романе Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза»

*Слепцова Виктория Николаевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Роман «Зулейха открывает глаза» увидел свет в 2015 году и стремительно оказался в списке произведений-бестселлеров. Реальность, балансирующая на грани народных мифов и легенд (легенда о птице Симург, дух свекрови Упырихи и пр.), дает возможность рассмотреть роман Гузель Яхиной с точки зрения волшебной сказки. Мифологические представления и верования, национальные традиции, представляют собой культурное наследие, интерес к которому не угасает на протяжении многих столетий.

Особое место среди работ, посвященных структуре мифологических текстов и фольклорных нарративов, занимает труд известного отечественного филолога и этнографа Владимира Яковлевича Проппа «Морфология волшебной сказки». Он предпринимает попытку мета сюжетного сравнения сказок, для которого необходимо выделить составные части. В.Я. Пропп выделяет два способа точного описания сказки: 1) описание по составным частям; 2) изучить сказку по функциям действующих лиц. Особое внимание Пропп уделяет второму способу описания волшебной сказки. Под функцией понимается поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия. Пропп на основе обобщения различных фольклорных источников, выявил 31 сказочную функцию [2, 23]

Сказка обычно начинается с некоторой исходной ситуации. В романе «Зулейха открывает глаза» повествование берет свое начало с описания быта семьи в глухой татарской деревне.

Вторая функция берет начало с запрета героя и его нарушение. Внутренний запрет у главной героини формируется под давлением ее крайней суеверности после убийства ее мужа. Она верит в Аллаха и в духов. Ее преданность вере описывается в первой главе романа, когда Зулейха совершает подношение духу околицы (басу капка иясе), что бы тот попросил духа кладбища приглядеть за могилами ее четырех мертворож-



денных дочерей. В образе всеведущего взора Аллаха предстает неуспокоенный дух свекрови Упырихи, которая появляется каждый раз, когда героиня переступает за границы дозволенного.

Зулейха освобождается от призраков прошлого, вся ее жизнь разделяется на «до» и «после» материнства – она начинает реже молиться, берет судьбу в свои руки. Она «перестала ежедневно поминать мужа, свекровь и дочек – сил не хватало, а все, что оставались, отдавала Юзуфу...». Главная героиня нарушает запрет, а любовь и материнство становятся катализаторами ее новой свободной от правил и законов жизни.

Затем Проппом описывается круг действий антагониста. Своего антагониста и искусителя в одном лице Зулейха находит в красивом и молодом красноармейце Игнатове. Он убивает мужа главной героини и сопровождает ее в Сибирь. Именно жестокий антагонист Игнатов становится для Зулейхи «пропуском» в новую мирную жизнь, очищая имя Юзуфа – называя его Иосифом. Как искуситель Игнатов противодействует главной героине, испытывая ее чувства и подбивая на нарушение внутреннего запрета. По Проппу, антагонист появляется в ходе действия два раза: 1) он появляется внезапно, со стороны, затем исчезает; 2) он входит в сказку в результате путеводительства. Также и в романе первое появление Игнатова происходит вначале, когда тот во главе других красноармейцев проводит рейды. Затем он входит в цепь повествования как один из сопровождающих кулаков в Сибирь.

В одиннадцатой функции главный герой покидает свой дом. В труде «Анализ художественного текста» В.И. Тюпа выделяет общую четырехфазную модель фабульной организации текста, которая широко используется в мировом фольклоре. Первая из этих фаз именуется фазой обособления. Помимо внешнего, собственно пространственного ухода (в частности, поиска, побега, погони), герой также уходит «в себя» с жизненной позицией, предполагающей разрыв или существенное ослабление прежних связей. Так, Зулейха покидая свой родной край, оставляет позади себя всю ее прежнюю жизнь.

Далее следуют двенадцатая и четырнадцатая функции, в которых героиня испытывается, подвергается испытаниям перед получением волшебного средства. Второй фазой по В.И. Тюпе также выступает фаза (нового) партнерства: установление новых межсубъектных связей, в

частности обретение героем «помощников». Волшебным помощником в новой каторжной жизни Зулейхи предстает практикующий немецкий хирург, Вольф Карлович Лейбе, именуемый «светилом». Он по воле судьбы так же оказывается раскулаченным переселенцем среди прочих ссыльных интеллигентов. Именно благодаря хирургу на свет появляется первый ребенок Зулейхи, не только выношенный в ужасных условиях, но и чудом переживший голод, холод и болезни. Рождение Юзуфа и есть то самое настоящее чудо, действие «волшебного средства». Но перед этим героиня подвергается испытанию – чуть не тонет в барже вместе с остальными кулаками. Здесь встречается третья фаза по В.И. Тюпе – лиминальную (пороговую) фазу испытания смертью. Она может выступать в архаических формах ритуально-символической смерти героя или посещения им потусторонней «страны мертвых», может заостряться до смертельного риска [3, 39].

Совершается последняя функция в романе – воцаряется мир. Наконец, происходит фаза преображения – четвертая фаза. Здесь, как и на заключительной стадии инициации, имеет место перемена статуса героя – статуса внешнего (социального) или внутреннего (психологического). За весь пройденный путь татарская женщина, которая была практически рабыней мужа, свекрови, а также своей веры, претерпевает духовные изменения, эмансипируется, открывая для себя возможность самой выбирать судьбу. Зулейха «открывает глаза» на настоящую жизнь, избавляется от клейма «куриной жизни», данной ей когда-то свекровью.

Таким образом, в статье проанализированы традиции волшебной сказки по работе В. Я. Проппа «Морфология волшебной сказки» в романе Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза». В результате проделанной работы можно прийти к выводу, что сюжетное движение в романе Гузель Яхиной частично осуществляется по выявленным на основе обобщения различных фольклорных источников В.Я. Проппом сказочным функциям. Ярко выраженное фольклорное начало в романе дает основание сопоставить сюжет с четырехфазной моделью фабульной организации текста, выделенной в труде В.И. Тюпы «Анализ художественного текста».

### Литература

1. Яхина Г. Зулейха открывает глаза. – Москва, 2015. – 508 с.

2. Морфология волшебной сказки. – Москва, 1998.
3. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведения / В. И.Тюпа. — 3-е изд., стер. — Москва: Академия, 2009. — 336 с.
4. Веселовский А.Н. <II> Поэтики сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Москва, 1989. – С. 300-307.
5. Тугушева Э. Ф. Этнокультурное своеобразие хронотопа в романах Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» И А. Ганиевой «Жених и невеста» [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnoe-svoeobrazie-hronotopa-v-romanah-g-yahinoy-zuleyha-otkryvaet-glaza-i-a-ganievoy-zhenih-i-nevesta>

\* \* \*

## Изучение функций тире в школе

---

**Слепцова Жанна Николаевна**

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова (Россия)

**Габышева Мария Михайловна**

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова (Россия)

В школьной практике изучение функций знаков препинания является важным элементом уроков русского языка.

Цель: обучить учащихся правильной, осмысленной расстановке знаков препинания.

Задачи:

- научить учащихся грамотно обращаться со знаками препинания;
- уяснить, что является основанием для их использования.

В простом предложении и сложных конструкциях в русском языке для указания на многозначительность паузы, которая характеризуется особой интонацией, используется знак *тире* (от фр. *tiren, tìrer* – тянуть).

В современном русском языке тире – знак широкопрофильный, обозначающий всевозможные пропуски: пропуск связки в сказуемом, пропуск членов предложения в неполных и эллиптических предложениях,

пропуск противительных союзов. Например: 1. *Антонимы – слова одной и той же части речи, противоположные по смыслу.* 2. *Береза роняет желтые листья, а дуб – красные.*

Другая функция тире – семантическая: передача значений условия, времени, сравнения, следствия, противопоставления и сопоставления, в тех случаях, когда эти значения не выражены лексически. Например: 1. *Курить – здоровью вредить.* 2. *Она старалась хорошо учиться – книги помогли ей в этом.* 3. *Поспешись – людей насмешись.*

Тире может быть показателем «неожиданности» – смысловой, композиционной, интонационной: в этом случае знак передает эмоциональную напряженность речи (динамичность, резкость, быструю смену событий.): 1. *И тут послышались шаги – гораздо ближе голосов.* 2. *Казалось: еще немного – и все будет по-другому.* При оформлении прямой речи, при разграничении реплик диалога тире служит знаком-разграничителем. Например:

– *Я все сделал правильно?*

– *Безусловно.*

Одно из известных правил использования тире в простом высказывании – тире между подлежащим и сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже (без связки). Правило применяется, когда сказуемым определяется понятие, выраженное подлежащим: *Береза – листовое дерево. Мой брат – летчик. Тигр – хищное животное.* При этом следует обратить внимание учащихся, что при наличии отрицания перед сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, тире не ставится, например: *Слово не воробей.* Не ставится тире и в вопросительном предложении с главным членом, выраженным местоимением, например: *Кто твой друг?* Как видно из примеров, учащиеся должны хорошо знать морфологию, т.е. прослеживается связь с морфологией.

Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если подлежащее выражено формой именительного падежа существительного, а сказуемое – неопределенной формой или если оба они выражены неопределённой формой, например: *Бегать по утрам на свежем воздухе – здоровье умножить.* Тире ставится перед словами *это, это есть, это значит, вот,* если сказуемое, выраженное существительным в именительном

падеже или неопределённой формой, присоединяется посредством этих слов к подлежащему, например: *Победить – значит преодолеть трудность.*

Тире ставится перед обобщающим словом, стоящим после перечисления: *В поле, в лесу, возле реки – всюду весенняя жизнь.*

Тире ставится перед приложением, стоящим в конце предложения: 1. *Я знаю этот тип людей – трудолюбивых.* 2. *От студентов он требовал одного – уважительного отношения к будущей профессии.*

Тире ставится между двумя сказуемыми и между двумя независимыми предложениями, если во втором из них содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первому: *Он обернулся и посмотрел на него – и с удивлением подпрыгнул.*

Тире ставится между двумя предложениями и между двумя однородными членами предложения, соединёнными без помощи союзов, для выражения резкой противоположности: *Ввысь взлетает Сокол – жмётся Уж к земле!* Лучше всего материал усваивается учащимися, если разбирать примеры из художественной литературы, можно использовать современную литературу. Ученики могут сами подобрать примеры из произведений.

Тире ставится между частями БСП, если вторая часть бессоюзного предложения заключает в себе результат или вывод из того, о чём говорится в первой: *Дождь резко кончился – выглянуло яркое солнышко.*

Далее приведем примеры употребления тире из художественных произведений, подобранные обучаемыми.

1. Тире между подлежащим и сказуемым: *Любовь – форма, а моя собственная форма уже разлагается* (И.С. Тургенев. Отцы и дети); *Великая радость – работа, в полях, за станком, за столом!* (В. Брюсов); *Находить приметы или самим создавать их – очень увлекательное занятие* (К. Паустовский).

2. Тире в неполном предложении: *Он был плохой художник. Его деревянные львы были похожи на толстых собак, а nereиды – на торговки рыбой* (К. Паустовский).

3. Тире в предложениях с однородными членами: *Опалу, казнь, бесчестие, налоги, и труд, и глад – все испытали вы.* (А.С. Пушкин. Борис Годунов)

4. Для обособления вставных конструкций: Убили его – какое странное слово! – через месяц, в Галиции. (И.А. Бунин. Холодная осень)

5. В бессоюзных сложных предложениях, если: а) вторая часть противопоставляется первой: За мной гнались – я духом не смутился. (А.С. Пушкин. Борис Годунов); б) вторая часть содержит следствие, результат, вывод из того, о чем говорится в первой: Вели – умру; вели – дышать я буду лишь для тебя. (А.С. Пушкин. Каменный гость); в) быстрая смена событий: Сыр выпал — с ним была плутовка такова. (И. Крылов); г) указание на время, условие в первой части: Ехал сюда – рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно – эту рожь люди едят (М. Пришвин).

\* \* \*

## **Архетипические образы в романе Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец»**

*Соловьев Анвар Дильшодович*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Иванова Оксана Иннокентьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В начале XX века переосмысливается роль мифа в литературном процессе. Мифология перестала быть просто источником устойчивых фабул. Она была воспринята как самостоятельное, отдельное от других жанров явление. Обращение к мифу существенно расширило творческие границы для писателей прошлого столетия.

Актуальность исследования обуславливается тем, что, по данным социологических исследований, каждая пятая прочитанная подростками сегодня книга написана в жанре фэнтези. Но не каждый читатель знает, что за их любимым персонажем стоит древний архетип из мифа или сказки. А через концепцию архетипов герои произведения жанра фэнтези предстают в новом свете.

Слово «архетип» происходит от двух греческих слов: *arche* – начало и *typos* – форма, образец. В позднеантичной философии оно использова-

лось для обозначения прообраза, идеи. Именно «архетипическая» матрица, априори формирующая деятельность фантазии и творческого мышления объясняет существование повторяющихся мотивов в мифах, сказках разных народов, «вечных» образов мировой литературы и искусства [3, с. 45].

Произведения Толкина возникли как результат взаимодействия его научных знаний и неограниченной фантазии. Большую роль в создании нового мира играют населяющие его народы. Н.В. Штолль в своей статье, посвященной германо-скандинавским мифологическим прототипам вселенной «Властелина колец», выделяет более 35 типов существ, которые являются неотъемлемой частью новой мифологии Англии [4, с. 557]. В этой работе было сделано предположение, что большая их часть базируется на героях существующих мифологических систем народов, заселяющих Северную Европу. Некоторые существа были полностью адаптированы из германо-скандинавской мифологии, другие – подвергаются воздействию иных традиций. Однако Толкин не имитирует уже существующие произведения, а трансформирует их так, чтобы они служили его собственной идее.

Наиболее вероятным прототипом Гэндальфа в мире Толкина является верховный бог скандинавской мифологии Один. Герои обладают множеством схожих черт. Несомненно, сходство Одина и Гэндальфа обнаруживается в их внешнем облике. Однако наиболее значимым является не внешнее сходство, а их внутренняя идентичность. Имя Гэндальфа, которое переводится как «альв-колдун» (эльф и посох) можно встретить при описании Одина в Саге о Инглингах. У обеих персонажей есть множество разных имен, между которыми прослеживается некоторая взаимосвязь. Так, второе имя Гэндальфа – Олорин, а эльфы называют Гэндальфа Серым Странником, а другие имена Одина – Странник и Серобородый. Одна из важнейших параллелей между Одним и Гэндальфом – это их трансформация через смерть.

Гэндальф наделен архетипами «мудрец» и «наставник», так как именно благодаря его деяниям и советам люди приходят к победе. Так же мудрецом была Галадриэль, но все-таки её ведущим архетипом является «ведунья». Стоит отметить, что Гэндальф и Галадриэль, точно так же, как и Арвен и Арагорн, являются друг для друга «анимой» или «анимусом», т.е. бессознательно женской и мужской стороной личности для мужчины и женщины соответственно.

В своем эссе «О Волшебных Сказках» Толкин рассуждает о современном восприятии понятия «эльф». Он утверждает, что в настоящее понимание очень сильно искажено благодаря произведениям Уильяма Шекспира и Майкла Дрейтона, которые описывали эльфов и фей как миниатюрных сказочных существ. Однако в сагах, которые написаны задолго до этого, эльфы нисколько не уступают человеку в росте.

Как в произведениях Толкина, так и в германо-скандинавских мифах эльфийский народ наделен даром исцеления. Эльфы – талантливые кузнецы. Во время Совета Элронд сообщает, что 7 кузнецов Эрегона выковали Единое Кольцо, когда Саурон использовал их тягу ко всему неизведанному и поработил их. В «Песне о Вёлунде» поэт использует такие словосочетания, как «альв страж-народа», «ты Лорд альвов», «ты вождь альвов» как поэтическое сравнение с древнескандинавским Богом – кузнецом Вёлундом. По легенде король крадет у кузнеца Вёлунда золотое кольцо, а после заставляет Бога выковать для него оружие. В качестве мести Кузнец подстерегает маленьких принцев возле кузни, убивает их и делает из их черепов украшения.

Очевидно, что Толкин черпал вдохновение в темных и светлых эльфах из «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона. Тем не менее, эльфы в мире Толкина более сложны. Такие темы как сохранность их воспоминаний от забвения, вечная борьба между жизнью в Средиземье и Заокраинным Западом и их постоянное взаимодействие со смертными людьми практически отсутствуют в литературе Скандинавии.

Таким образом, архетипы являются одним из жанрообразующих элементов фэнтези и научной фантастики. Эти жанры стали резервуаром, вобравшим в себя множество мифологических и фольклорных архетипов. Если рассматривать фантастику с данной точки зрения, можно сделать вывод о том, что она является своеобразным способом сохранения и трансляции мифологического и фольклорного наследия разных стран и народов.

### Литература

1. Снорри Стурлусон. Круг Земной. – Москва : Наука, 1980. – 688 с.
2. Толкин Дж. Р. Р. Властелин колец: ром / пер. с англ. А. Грузберга; стихи в пер. А. Застырца. – Екатеринбург : У-Фактория, 2002. – Ч. 1: Товарищество кольца. – 544 с. Ч. 2: Две крепости. – 448 с. Ч. 3: Возвращение короля. – 533 с.



3. Философский словарь / Под ред. И.Т.Фролова. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Республика, 2001. – 719 с.
4. Штолль, Н.В. Германо-скандинавские мифологические прототипы ключевых персонажей легендарного Дж. Р. Р. Толкина. Язык. Культура. Перевод. Коммуникация: сборник научных трудов. Выпуск 2. – Москва: КДУ, Университетская книга, 2018. – 568 с.
5. Эдда. Скандинавский эпос / перевод, введение и комментарии С. Свириденко. – Москва : Изд. М. и С. Сабашниковых, 1917. – 380 с.

\* \* \*

## Речевая агрессия как лингвистический термин

*Соловьева Айыы-Куо Васильевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Никаева Татьяна Михайловна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность данной статьи заключается в том, что термин «речевая агрессия» является одним из активно употребляемых в современной лингвистике, но, по – прежнему, не имеет однозначного определения. Нередко со словом агрессия используются и другие прилагательные: словесная, вербальная, коммуникативная, языковая. Кроме того, признаются синонимичными словосочетания – язык вражды, словесный экстремизм, дискурс ненависти. При этом, как пишет Воронцова Т.А., статус термина «речевая агрессия как лингвистического явления представляется весьма неопределенным» [1]. Причины неопределенности термина Т.А. Воронцова видит в том, что в лингвистической литературе до сих пор «нет четкого и однозначного определения самого понятия агрессии в речи» [1].

Рассмотрим определения понятия «речевая агрессия».

В стилистическом энциклопедическом словаре русского языка речевая агрессия определяется как «использование языковых средств для выражения неприязни, враждебности, манеры речи, оскорбляющей чье-либо достоинство» [7].

Воронцова Т.А. определяет речевую агрессию как «конфликтогенную технологию коммуникативного взаимодействия. Если объектом речевой агрессии является адресат, конфликт между адресантом и адресатом может возникнуть как следствие установки адресанта на речевое доминирование. В тех типах коммуникации, где представлен множественный или массовый адресат, он, как правило, не является объектом агрессии. Однако стремление адресанта индуцировать на адресата свое негативное отношение к предмету речи позволяет говорить о том, что адресантом «планируется» конфликт между адресатом и предметом речи. Следовательно, при любом типе коммуникации и любом объекте негативного отношения конфликт является коммуникативной перспективой речевой агрессии» [1].

Власова Е.В. выделяет такие функции речевой агрессии, как средство воздействия на адресата, желание причинить боль, средство выражения власти, собственного превосходства языкового насилия. По ее мнению, «речевая агрессия – это форма проявления нетолерантности...». Нетерпимость к чужому мнению и мировоззрению она видит в современной прессе, которая ухудшает общественно-политическую ситуацию. «Речевая агрессия – сложное социальное, психологическое явление, которое ... широко распространено в современном обществе, и особенно в политической прессе» [4].

Щербинина Ю.В. исходит из самого понятия агрессия. Также она отделяет слово «агрессия» от понятия «агрессивность», так как «агрессивность – это психическое свойство личности, а агрессия – это ситуативный и часто спонтанный процесс; эпизодические, избирательные «вспышки» злости, грубости, дерзости в конкретных ситуациях общения. Агрессия объектно-ориентирована. Щербинина Ю.В. считает, что речевую агрессию можно трактовать как «проявление грубости в речи, негативное речевое воздействие и взаимодействие; обидное общение; выражение отрицательных эмоций и намерений в неприемлемой в данной ситуации и оскорбительной для собеседника форме» [5].

Мнение Л.П. Крысина немного отличается, он дает следующее определение: «речевая агрессия – это следствие негативных процессов, происходящих во внеязыковой действительности; они тесно связаны с общими деструктивными явлениями в области культуры и нравственности» [3].

А. Басс видит в вербальной агрессии выражение негативных чувств как через форму (ссора, крик, визг), так и через содержание словесных ответов (угроза, проклятия, ругань) [9].

По В.И. Жельвису вербальная агрессия – это «преобразование внешних по форме процессов в процессы, происходящие в умственном плане сознания, причем эти последние вербализуются, сокращаются и обретают способность к эволюции» [2].

К.Ф. Седов определяет речевую агрессию как «целенаправленное коммуникативное действие, ориентированное на то, чтобы вызвать негативное эмоционально-психологическое состояние (страх, фрустрацию и т.п.) у объекта речевого воздействия» [6].

Кроме того, выделяют разные формы проявления агрессии: эксплицитную и имплицитную.

Эксплицитная речевая агрессия или открытая форма агрессии проявляется в том, что «план содержания которой соответствует плану выражения в пределах одного агрессивного высказывания» [5]. Имплицитная или скрытая проявляется намёках («диффамациях»), «искажении фактов», «неправомерном обобщении», «иронических замечаниях», «скрытых угрозах» [8].

Существуют следующие синонимические термины понятию «речевая агрессия», принятые научным сообществом: «жестокое словесное обращение», «словесное нападение», «ругань», «нанесение оскорбления».

Соглашаясь с мнением ученых об определении речевой агрессии как проявление грубости в речи, использование в речи бранных и оскорбительных слов, угроз, обращенных адресату, как разговор на повышенных тонах с одной или с обеих сторон, добавим свои предположения, что к речевой агрессии можно отнести и игнорирование собеседника, то есть молчание при разговоре, недоброжелательный взгляд в упор своему собеседнику или намеренное, но вежливое приостановление разговора. Частицы «же», «так» тоже можно отнести к негативным эмоциям во время разговора. Сравните: «Я сдал тест вчера» и «Я же сдал тест вчера» или «Так я сдал тест вчера». Использование отрицательной частицы НЕ и частицы ЛИ в вопросительном предложении с интонацией насмешки также свидетельствует о ехидном намеке. Например: «А не артист ли

ты случайно?» Использование только неполных предложений во время длительного разговора, на мой взгляд, может свидетельствовать о нежелании отвечающего продолжать разговор: «Да», «Нет», «Вчера» и т.д.

Итак, можно сделать вывод о том, что «речевая агрессия» как лингвистический термин нуждается в точном определении и характеристике с помощью междисциплинарного подхода, использования методологического аппарата таких наук как психология, юриспруденция, конфликтология, агрессология, социология, педагогика, лингвистика, психолингвистика.

### Литература

1. Воронцова, Т.А. Речевая агрессия: коммуникативно-дискурсивный подход: автореф. дис. / Т.А. Воронцова– Челябинск, 2006.
2. Жельвис, В.И. Поле брани. Сквернословие как социальная проблема в языках и культурах мира / В.И. Жельвис. – Москва : Ладомир, 1997. – 330 с.
3. Крысин, Л.П. О речевом поведении человека в малых социальных общностях / Л.П. Крысин. – Москва, 2004. – 485 с.
4. Кучерова Т.Н. Проблемы языка: лингвистика, общая дидактика, методика преподавания, страноведение. Сборник научных трудов. / Под ред. к.ф.н. Кучеровой Т.Н. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2004.
5. Щербинина, Ю.В. Речевая агрессия. Территория вражды: учебное пособие / Ю.В. Щербинина. – Москва : ФОРУМ, 2013. – 400 с.
6. Седов, К.Ф. Речевая агрессия в межличностном взаимодействии // Прямая и непрямая коммуникация / К.Ф. Седов. – Саратов : Изд-во ГУНЦ «Колледж», 2003. – С. 196-212.
7. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. Кожинной М.Н. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва, 2006. – 696 с.
8. Шейгал, Е.И. Вербальная агрессия в политическом дискурсе // Вопросы стилистики: Антропоцентрические исследования / Е.И. Шейгал. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1999. – Вып. 28. – С. 204-222.
9. Buss, Arnold (1971). Aggression Pays. The Control of Aggression and Violence. – NY, London, p.18-35.

\* \* \*

## Изучение функций двоеточия в школе

*Соловьева Алена Иннокентьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Габышева Мария Михайловна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Важность этой проблемы обусловлена тем, что пунктуационная грамотность является составной частью общей языковой культуры, обеспечивает точность выражения мысли и взаимопонимание в письменном общении. Пунктуационную грамотность проверяют задания ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, и надо отметить, что задания по расстановке знаков препинания являются для учащихся 9 и 11 классов самыми сложными. От умелой подачи школьного материала по данной теме зависит эффективность процесса совершенствования пунктуационной грамотности обучаемых на разных этапах обучения.

Перечислим основные задачи, стоящие перед учителем, при изучении функций двоеточия:

- 1) Сформировать понятие о двоеточии;
- 2) Изучение современного состояния пунктуационной теории;
- 3) Рассмотреть основные функции двоеточия в русском языке;
- 4) Уточнить использование двоеточия в текстах.

Обучаемые должны усвоить, что главная функция двоеточия в русском языке – предупреждение о последующем разъяснении и пояснении. Двоеточие – знак содержательно значимый. Разъяснительно-пояснительная функция представлена следующими значениями: причинной обусловленности, обоснования, раскрытия содержания, конкретизации общего понятия. На уроках учащимся предлагается ряд упражнений на распознавание пунктограмм в простом и сложном предложениях: в каких случаях используется двоеточие в простом предложении, а в каких – в сложной конструкции. Так, школьники узнают и усваивают, что двоеточие употребляется:

- 1) перед однородными членами предложения после обобщающего слова или без обобщающего слова, предупреждая о следующем дальше перечислении («Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой

формой и еще кой-какие привлекательные узелки и коробочки» (Л.Н. Толстой));

2) в бессоюзном сложном предложении («Приблизиться к берегу было невозможно: русло разделялось на множество протоков с островами, заросшими непроходимыми джунглями» (Р.К. Баландин, В.А. Маркин));

3) после авторских слов перед прямой речью («Сереза подумал: «Пусть-ка Коростелов меня понесет, раз он мой папа»» (В.Ф. Панова));

4) при цитировании.

Рассмотрим на примерах использование двоеточия в сложной синтаксической конструкции (СК). Так, причинная обусловленность и значение обоснования передаются с помощью двоеточия в бессоюзных сложных предложениях (БСП), где именно двоеточие сигнализирует о таких смысловых взаимоотношениях частей предложения: К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль (Н. Гоголь) (значение причинной обусловленности); Капризная придунайская весна была в этом году особенно нервна: без шинели было еще свежо, в шинели жарко (П. Павленко) (значение пояснения, обоснования). После изучения использования знаков препинания в БСП учащимся можно предложить самим составить бессоюзные сложные предложения с использованием двоеточия, тире, запятой.

Таким образом, учащиеся должны усвоить, что в синтаксических конструкциях (простых и сложных) двоеточие используется в следующих случаях:

1) в простом предложении после обобщающего слова перед однородными членами предложения;

2) в простом предложении после вводного слова, которое стоит после обобщающего слова, перед однородными членами предложения;

3) в бессоюзном сложном предложении со значением причины;

4) в бессоюзном сложном предложении со значением пояснения/изъяснения.

Надо отметить, что функции этого знака оформлялись сложно, противоречиво. Процесс, как видим, был длительным, но определенным – знак неуклонно шел путем накопления пояснительно-разъяснительной значимости. В этом смысле интересно обратить внимание, например, на то, что в сочинениях М.В. Ломоносова довольно часто двоеточие стоит

на стыке главной части предложения и придаточных причинных (с причинными союзами). С современной точки зрения знак этот лишний, так как значение причины передается лексически – причинными союзами.

Двоеточие в современном его употреблении можно охарактеризовать как знак, имеющий достаточно конкретное и поэтому в общем-то узкое применение: значения, передаваемые с помощью этого знака, не выходят за пределы пояснительно-разъяснительной функции. Такая однозначная функциональная ориентация знака позволяет четко регламентировать его употребление и так же четко квалифицировать ошибки в его применении.

### **Литература**

1. <https://urok.1sept.ru/articles/615888>
2. <https://petr-panda.ru/dvoetochie-pravila/>
3. <http://genling.ru/books/item/f00/s00/z0000037/st012.shtml>
4. <https://poisk-ru.ru/s39842t13.html>

\* \* \*

## **Мифологический контекст повести «Белый пароход» Ч. Айтматова**

---

*Соловьева Ольга Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

*Жирков Дмитрий Дмитриевич*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы статьи определяется значимостью проблемы мифа и литературы в литературоведении. Авторская трансформация мифа в творчестве Ч. Айтматова представляет собой особый интерес для исследователей. Художественный подход Ч. Айтматова к образу природы через мифы проявляется во многих его произведениях, ценном литературном наследии.

Цель статьи: Раскрыть художественную технологию переосмысления мифов для передачи авторских идей в свете современного общества, его духовных ценностей, межкультурного диалога. Выявить роль мифологического контекста в поэтике повести «Белый пароход» (После сказки), его характерообразующее и текстообразующее значение в художественном тексте произведения.

В поэтике произведений Ч. Айтматова всегда функционально присутствует мир людей и мир природы. Авторы статьи подчеркивают, что тематика прозы Чингиза Айтматова всецело связана с его родной Киргизией. В центре его произведений — человек сопричастный родной земле, ее национальным традициям, хранящий память о легендах, мифах своего народа. В ранних произведениях, из жизни трактористов, шоферов, колхозников современная техника показана в сочетании с чарующими степными пейзажами Средней Азии; средствами языка ему удается воспроизвести музыку и живопись; он умеет живо обрисовать образы, душевные движения, еще не осознанные самими героями. Широкою международную известность принесла ему повесть «Джамиля», и с каждым произведением он преумножал любовь читателей со всего мира: повести «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Пегий пёс, бегущий краем моря», пьеса «Восхождение на Фудзияму» и романы «И дольше века длится день», «Плаха». По его творчеству было снято немало художественных фильмов, в которых он сам выступал в роли сценариста или соавтора.

Анализ театральной судьбы его повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», давшей энергетическое начало развитию саха театра, дорогая и близкая история долгих и дружеских отношений классика современной литературы с якутским народом. Не случайно название спектакля «Желанный берег мой...» стал названием международного театрального фестиваля кочевых тюркских этносов и брендом театра им. П. А. Ойунского.

Сюжет повести показывает, что писатель обратился к известному в народе мифу о том, что тотемом киргизов является природный образ Оленихи. Критик Г. Гачев пишет: «Так он из кочевого в прошлом народа (а кочевник – народ-кентавр: срощен с животным, верхом на своей пище-стаде), интимно жизнь «меньших братьев наших» – ощущает, переживает, слышит, передает...» [2, 299]. Образ Матери-оленихи мож-



но сравнить с образом якутской лошадыю-первопредком, которая из-за нестерпимого одиночества попросила Юрюнг Айыы Тойона подарить детскую душу, став началом образования человеческого рода. Так же, как и Мать-олениха положила начало киргизскому народу.

В образной системе повести главным героем является мальчик, который живет на кордоне: «У мальчишки были оттопыренные уши, тонкая шея и большая, круглая голова» [1, 8]. Другими персонажами являются дед Момун, бабка, Орозкул и его жена тетка Бекей. Они не имеют детей, что, по мнению мальчика делает их несчастливыми. Дед Момун – самый близкий человек мальчика, именно он рассказал ему сказку про Рогатую мать-олениху. Также немалую роль играет Кулубек, который был добр к мальчику, а тот, в свою очередь, представлял его своим братом: «Вот был бы у меня такой брат! – мечтал он. – Я бы никого не боялся. Попробовал бы Орозкул накричать на деда или тронуть кого, сразу притих бы, если б Кулубек глянул на него построже» [1, 107]. Следует отметить, что Айтматов нередко обращается к миру ребенка, раскрывая психологию маленького человека, только открывающего общество, мир людей. Внутренний мир мальчика, влюбленного в родную природу раскрывается его особым отношением к ней: «Облака знают, что тебе не очень хорошо, что хочется тебе уйти куда-нибудь ии и улететь, чтобы никто тебя не нашел и чтобы все потом вздыхали и ахали – исчез мол, мальчишка, где мы теперь его найдем?.. И чтобы этого не случилось, чтобы ты никуда не исчезал, чтобы ты тихо лежал и любовался облаками, облака будут превращаться во все, чего ты ни захочешь» [1, 5]. Поэтому он придумывает свою сказку и естественно живет в нем. Эта сказка подается автором как миф о возникновении киргизского народа, когда Рогатая мать-олениха решила спасти детей. Однако со временем люди забыли про свою прародительницу, что привело к уходу маралов. Вторая сказка – его собственная, которую он выдумал, смотря на белый пароход на озере Иссык-Куль, мечтая превратиться в рыбу и встретить отца матроса. Считается, что рыба связана с миром предков. В тюркских народах верили, что, входя в чрево «рыбы» (специальная хижина, где проводились обряды инициации), неофит символически умирал, попал в царство мертвых, а затем, выходя обратно, символически рождался к новой жизни. Только так новообращенный мог вступить во взрослую

жизнь. Для мальчика эти сказки – всё в его жестокой действительности, где он надеется на лучшую жизнь. Мальчик воспринимает возвращение маралов как символ того, что люди прощены: «Дед говорит, что простила Рогатая мать-олениха людские преступления против нее и разрешила детям своим вернуться в иссык-кульские горы» [1, 79].

Конфликт между добром и злом раскрывается драматично. Мальчику резко противопоставлен мир Орозкула, взрослого человека – жестокого, бездушного: «Почему люди так живут? Почему одни злые, другие добрые? Почему есть счастливые и несчастливые? Почему есть такие, которых все боятся, и такие, которых никто не боится?» [1, 110]. По этой причине безымянный мальчик так полюбил и принял миф о маралах. Рогатая мать-олениха, в отличие от окружающих его взрослых, понимала его, защищала и помогала. Тем сильнее по нему ударила смерть маралихи, и то как с трупом священного животного обращался Орозкул: «Но еще больше мучило его сознание собственной беспомощности, то, что не в силах был ничего поделаться с этими людьми, убившими Рогатую мать-олениху» [1, 132].

Трагичен финал произведения, в котором мальчик погибает: «Мальчик побрел дальше. Спустился к реке. И ступил прямо в воду. Никто еще не знал, что мальчик уплыл рыбой по реке». Смерть мальчика не является победой зла, но он превосходит всех, кто остался в живых нравственным и духовным превосходством.

Таким образом, миф о Рогатой матери-оленихи является важной составляющей в поэтике повести, раскрывая образ мальчика и его особенную связь с природой, которая для него всегда была ближе, чем родственники. Проблематика произведения Ч.Айтматова имеет особенную ценность для сегодняшнего глобализированного мира, экологических проблем человечества, духовного воспитания человека нравственного и ответственного за планету.

### Литература

1. Айтматов, Ч.Т. Белый пароход / Ч.Т. Айтматов. – Москва : Эксмо, 2011. – 140 с.
2. Гачев, Г.Д. Айтматов – «писатель, соединяющий пространства и времена» / Г.Д. Гачев// Альманах №75 «Дерибасовская – Ришельевская». – Москва: ПЛАСКЕ, 2018. – С. 296-313.

3. Казак, В. Лексикон русской литературы XX века / В. Казак. – Москва : РИК «Культура», 1996. – 491 с.
4. Темаева, Х.Н. Духовно-нравственный и художественный мир Чингиза Айтматова и его мотивы в северокавказской прозе: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Х.Н. Темаева. – Майкоп, 2010. – 26 с.
5. Шошин В. Литература народов СССР. – Москва: Просвещение, 1982. – 220 с.
6. Саввинова-Отова, Г.Е. Культ природы в олонхо как отражение национального мировоззрения / Г.Е. Саввинова-Отова // Вестник СВФУ. Сер. Эпосоведение. – 2016. – № 3. – С. 49-64.
7. Айтматов, Ч.Т. Официальный сайт [Электронный ресурс]: Электрон. Текстовые дан. / Ч.Т. Айтматов – Москва : [б. и.], 2017 – Режим доступа: <http://aitmatov.kg/>, свободный.

\* \* \*

## **Формирование читательской компетенции при изучении произведений И.С. Тургенева «Ася» и «Первая любовь»**

*Сорокина Татьяна Владимировна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

На сегодняшний день наблюдается острая проблема утраты интереса к чтению у многих людей и тем более у молодежи.

Не все современные дети любят читать. Это связано с интенсивным развитием новых информационных технологий, электронных СМИ. Эти моменты теснят чтение, отодвигают его на задний план в жизни человека и общества. Но, чтение играет очень весомую роль, как для полноценного становления развития индивидуума, так и для всей страны, поэтому нужно искать пути решения данной проблемы.

Педагоги всерьез озабочены проблемой детского чтения. Ведь невозможно заставить ребенка учиться. Учебой надо увлечь.

В учебно-методическом пособии М.Я. Мишлимович читательская компетенция заключается: «во владении техникой чтения, в приемах по-

нимания прочитанного и прослушанного произведения, в знании книг и умении их самостоятельно выбирать, а самое главное в сформированной духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.»[1]

Это напрямую связано со спецификой – предметными умениями, формируемыми в ходе уроков, какими является формирование читательской компетентности на основе содержания литературного образования [2].

Рассмотрим процесс формирования читательской компетенции школьников, на примере произведений Ивана Сергеевича Тургенева «Ася» и «Первая любовь».

Изучение творчества Тургенева, погружение в его художественный мир учащихся начинается в 5-м классе.

Повести И. С. Тургенева «Ася» и «Первая любовь» включены в программу 8 класса. Они затрагивают любовно-психологические проблемы, которые волнуют современных подростков. Проникновение в мир Тургенева невозможно без понимания его концепции любви, прежде всего чувства первой любви. Лирический эпизод, который описывает зарождение, и развитие любви у героев повести Тургенева, усиливает читательскую мотивацию учащихся.

Также мы использовали на уроке в родной Жиганской школе приемы формирования читательской компетенции:

- Подготовительное чтение, чтение по ролям.
- Создание проблемных ситуаций, постановка проблемных вопросов к тексту:

«Какие чувства и мысли возникли после прочтения повести «Ася», «Первая любовь»?

«Почему в повести не сложились отношения между Господином Н.Н и Асей?»

«Почему Тургенев назвал повесть «Ася»?»

«Какую роль в повести играют описания снов?» («Первая любовь»).

- Чтение фрагмента описания главных героинь произведений.
- Анализ образа героев. Учащиеся анализируют образ Аси, Гагина, Господина Н.Н, либо героев повести «Первая любовь».

• Прием «дерево вопросов». Это вопросы, которые представлены в виде дерева. Они подразделены на три группы:

1 группа – это вопросы поверхностного характера, которые отвечают на следующие вопросы: «Кто?», «Что сделал?», «Куда?», «Где?», «Когда?»

2 группа – это вопросы, ответы которых не сразу найдешь в самом тексте, их нужно искать между строк. Как правило, такие вопросы начинаются со слов «Почему?», «Как?», «А что если?» и т. д.

3 группа – это вопросы, связанные с самим опытом обучающихся, они отвечают на такие следующие вопросы: «Что для тебя значит «любовь»?», «Связан ли текст с событиями в твоей жизни?», «Если бы ты был на месте?», «Есть ли связь с тем, что происходит сегодня?».

Положительным моментом приёма является то, что школьники могут, как составлять вопросы, так и искать на них ответы. Каждый выбирает интересующий его вопрос и может представить ответ в виде презентации либо доклада. Также учащиеся могут сами составлять вопросы. Когда несколько учащихся отвечают на один и тот же вопрос виден личностный подход, разные пути поиска информации.

• Читательский дневник. Это чаще всего красочно оформленные альбомы, в которых основное место занимают иллюстрации к произведениям «Ася» и «Первая любовь», краткие аннотации о повести, понравившиеся отрывки из произведений [3].

Таким образом, при помощи данных приемов формирования читательской компетенции, у участников развивается способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникационных задач. Также они учатся взаимопомощи, сотрудничеству и реализуют потребность в социально-значимой и социально-оцениваемой деятельности.

### **Литература**

1. Мишлимович, М.Я. Формирование читательской компетенции в контексте литературного образования учащихся старших классов [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.Я. Мишлимович. – Якутск : Медиа-Холдинг «Якутия», 2010. – 112 с.
2. Лернер, И.Я. Умение читать творчески. Роль информативного текста учебника в развития учащихся [Текст]: пособие / И.Я. Лернер // Вечерняя средняя школа. – 1989. – №5. – 79 с.
3. Бермус, А.Г. Практическая педагогика [Текст]: учеб. пособие / А.Г. Бермус. – Москва : Юрайт, 2020. – 128 с.

## Образовательные онлайн-ресурсы по изучению литературы о Великой Отечественной войне

*Старостин Григорий Поликарпович*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

В календаре есть красная дата, которая священна для каждого россиянина, это 9 Мая. Праздник, вошедший в нашу жизнь, в мировую историю, навечно застывший в семейных фотографиях, архивах и стендах музеев, страницах литературы, кадрах кинематографа, камне и бронзе памятников, мемориалов Славы. К сожалению, с каждым годом ветеранов и участников Великой Отечественной войны становится все меньше, и скоро молодое поколение сможет узнать о подвиге дедушек и бабушек только из рассказов родственников или учителей, уроков литературы и истории, из Сети интернет.

С развитием интернета появилась возможность воссоздать и сохранить историю всенародного подвига. В Рунете существует множество ресурсов о Великой Отечественной войне: от интервью ветеранов, снятых на видео, до фотографий из семейных альбомов, от исторических документов до мультимедийных карт военных действий. Учитель современной школы должен уметь находить материалы и активно использовать в учебном процессе развивающиеся направления информатизации образования. Работа с образовательными онлайн-ресурсами по изучению литературы о Великой Отечественной войне поможет не только массово охватить и заинтересовать учащихся, но также даст возможность школьнику познакомиться со страницами истории и не потеряться в огромном потоке информации.

В своей статье мы представляем малый обзор электронных ресурсов наиболее интересных и полезных для учителей русского языка и литературы, школьников.

Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>) уникальный информационный портал открытого доступа для всех учителей-словесников. На сайте можно найти статьи по проблемам преподавания, материалы для подготовки к урокам и факультативам по предмету (викторины, игры, турниры эрудитов, интересная информация

о литературных музеях, об истории произведений и об авторах), письма читателей-учителей, связанные со стоящими перед словесниками проблемами. Обзор учебников по литературе, соображения о плюсах и минусах действующей программы. На странице «Я иду на урок литературы» размещена проза и поэзия о Великой Отечественной войне. Статьи профессиональные, интересные, несомненно, полезные словесникам. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России передана в Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов по адресу: <http://school-collection.edu.ru>. Сайт предназначен для школьников и педагогов. Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (Коллекция) было создано в период 2005-2007 гг. в рамках проекта «Информатизация системы образования» (ИСО), выполняемого Национальным фондом подготовки кадров по поручению Министерства образования и науки Российской Федерации. В 2008 году пополнение и развитие Коллекции осуществлялось из средств Федеральной целевой программы развития образования (ФЦПРО). Целью создания Коллекции является сосредоточение в одном месте и предоставление доступа к полному набору современных обучающих средств, предназначенных для преподавания и изучения различных учебных дисциплин в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Большой интерес пользователей вызывают ресурсы коллекций культурно-исторического назначения (произведений русской и зарубежной классической музыки, коллекции цифровых копий шедевров русского искусства из фондов Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа). Именно эти ресурсы позволяют строить процесс преподавания с учетом межпредметных связей, а также культурного, исторического и современного научного контекста. Кроме того, появилась возможность детям из отдаленных и сельских школ приблизиться к источникам исторического и культурного наследия и существенно расширились возможности учителей, пытающихся показать детям мир во всем его многообразии.

Сайт «Милитера» («Военная литература») (<http://militera.org/>) собрал в себе множество текстов, имеющих отношение к военной истории, военному делу. Среди них архивные материалы, мемуары, немаловажным разделом является детская военная литература. Читатели могут познакомиться с книгами для детей всех жанров не только с произведениями отечественных авторов, но также с переводными книгами иноязычных писателей. Все книги отсортированы по начальной букве фамилии автора. Если авторов несколько, то по первому. Сборники по названиям. Тексты, представленные на сайте, предназначены для бесплатного прочтения всеми желающими. Немаловажно, что любой текст или книгу можно скачать в наиболее популярных форматах для чтения с мобильных устройств. Учителя в «Военной литературе» найдут дневники и письма, мемуары и биографии участников Великой Отечественной войны, первоисточники, ценные для теоретического материала.

Существуют отдельные контенты, посвященные конкретному писателю или произведению. Например, сайт советской поэзии (<http://sovietart.narod.ru/poetry.htm>) наполнен произведениями известных авторов. Контент собрал стихотворения советских поэтов А. Суркова, Р. Гамзатова, А. Твардовского, В. Лебедева-Кумача, К. Симонова и др. Информационно-образовательный ресурс, посвященный детям-героям, их героическим поступкам и наградам. Сайт предполагается применять учителями и учащимися при подготовке к воспитательным и внеклассным мероприятиям (<https://pionery-geroi.ucoz.ru/>).

Данный обзор ресурсов Сети интернет является неполным. Сегодня существует большое количество онлайн-ресурсов, посвященных литературе Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Открытие образовательных онлайн-ресурсов по изучению литературы о Вов способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию молодежи и подрастающего поколения в стране, вызывая интерес к знанию Отечественной истории своего народа и правильному восприятию политических событий, происходящих в современном мире.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что основной замысел представленных в обзоре электронных ресурсов о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. – освоить героические темы при помощи иллюстрации урока живыми фотографиями, историческими документами, голосовы-



ми текстами, кадрами из кинохроник для информационного взаимодействия учебного назначения и использования учебных материалов, представленных в электронном виде. Мы считаем, что школьники должны знать правду о тех страшных событиях, помнить имена героев, отдавших свои жизни за Победу.

### **Литература**

1. Сайт «Литература» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/index.htm>
2. Сайт «Милитера» («Военная литература») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://militera.org/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
4. Сайт советской поэзии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sovietart.narod.ru/poetry.htm>
5. Информационно-образовательный ресурс «Пионеры-герои Великой Отечественной войны» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pionery-geroi.ucoz.ru/>

\* \* \*

## **Применение дистанционных образовательных технологий в обучении русскому языку в 5-6 классах**

---

***Старостина Айтальына Гаврильевна***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

***Олесова Антонина Петровна***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Дистанционное обучение, основанное на новых технологиях, использует весь опыт, накопленный в области заочного образования. Новые информационные и коммуникационные технологии используются в дистанционном обучении. Эти технологии в сочетании с теорией и практикой становятся новым качеством, становясь «средой знаний» [2, с. 82].

Изучение концепции «дистанционного обучения» в литературе позволило определить в качестве рабочего определения следующее: дистанционное обучение представлено как взаимодействие педагогов и обучающихся друг с другом на расстоянии (удаленно), в то время как это отражает практически все неотъемлемые компоненты образовательного процесса (методы, цели, организационные формы, содержание и инструменты обучения) и реализуется с помощью конкретных средств телекоммуникационных технологий, обеспечивая интерактивность учебного процесса.

Изучение нормативно-правовых документов также выявило ряд положительных и отрицательных обстоятельств, которые влияют на развитие и внедрение дистанционного обучения в современной образовательной организации. Несмотря на указанные трудности, многие образовательные организации переходят от теоретического поиска развития дистанционного обучения к реальной плоскости реализации, и это происходит с помощью различных форм и технологий дистанционного обучения.

Одной из задач информатизации системы образования является обеспечение всем учащимся общеобразовательной школы равного доступа к качественному образованию. Эта задача может быть успешно решена с использованием дистанционного обучения в практике работы преподавателей предметной области [3].

Дистанционное обучение организовано, как и любое другое обучение, в определенных формах и с помощью определенных технологий.

Дистанционные образовательные технологии используются в предметной педагогике по следующим направлениям деятельности: когнитивная, коммуникативная, методолого-содержательная, психолого-педагогическая, техническая [1].

Для организации дистанционного обучения можно использовать технологии и отдельные элементы следующих технологий дистанционного обучения: кейс-технологии, видео интерактивные технологии и сетевые технологии.

К основным формам дистанционного обучения относятся:

- дистанционное управление знаниями учащихся;
- дополнительные факультативные курсы;
- профильное обучение;

– дистанционное обучение для детей, которые не посещают занятия в течение длительного времени из-за болезни;

– организация школьных систем виртуального общения.

В преподавании предмета «Русский язык» дистанционное обучение может быть использовано для отправки обучающимся домашней работы через Интернет, проведения конкурсов, олимпиад, а также для проведения различных видов уроков: комбинированного урока, урока изучения новых материалов, урока закрепления и обобщения знаний, урока контроля и оценки знаний. Система подготовки к итоговой аттестации обучающихся, использующих конкретные очно-дистанционные курсы как на уроках русского языка, так и на других предметах, обычно создается на основе определенной системы дистанционного обучения и может способствовать созданию одного из направлений единого информационно-образовательного пространства в образовательной организации.

### **Литература**

1. Заичкина, О.И. Опыт и проблемы управления образовательным процессом на базе информационных и коммуникационных технологий / О.И. Заичкина // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Развитие отечественной системы информатизации образования». – Москва: ИИО РАО, 2009. – С. 19-24.
2. Кочергин, И.Г. Философско-методологические и исторические аспекты глобальной информатизации современного общества / И.Г. Кочергин // Вестник ТГУ. – Вып. 12. – 2012. – С. 82-29
3. Красильникова В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебное пособие / В.А. Красильникова. – Москва: Дом педагогики, 2006. – 231 с.

\* \* \*

## Онтологический мотив в стихотворении “Фонтан”: Тютчев и Фет

*Степанов Айтал Матвеевич*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Поэтика онтологии представляет собой попытку наиболее общего описания существующего, который не ограничивался бы данными отдельных наук и, возможно, не сводился бы к ним. Основные понятия онтологического мотива: бытие, структура, свойства, формы бытия, пространство, время, движение.

Онтологические отсылки в поэзии Тютчева и Фета проявляются через новизну подхода Хайдеггера: по его словам, разработка бытийного вопроса — это высвечивание некоего сущего в его бытии. Бытие никак не может обходиться без сущего, они тесно взаимосвязаны. [5, с. 448]

Необходимость обращения к поэзии связана с тем, что в основе онтологии лежит “прекрасное” как основная идея становления бытия, то есть творчества. Исходя из этого философия приобретает качества эстетики, а эстетика осуществляется как поэзия, то есть как исток предельного вопрошания о мире, способ «распахивания открытости» (М.Хайдеггер), становление истины, позволяющей сущему быть, где красота есть знак высшего единства.

В данном же случае онтологический мотив в стихотворениях Тютчева и Фета есть универсальный источник смыслов бытия (мира и Человека), его становления в слове, который полагает начало существованию культуры. Впервые поэзия представляется в качестве онтологического основания культуры. Философский смысл стихотворения заключается в размышлениях поэта о предопределенности судьбы человека. Тютчев полагает, что существует некая заданность в судьбе человека, которую он никогда не сможет преодолеть [4, с. 224].

Художник раздумывает над трагическим несоответствием между стремлением человеческой мысли познать все законы мироздания и ограниченностью ее возможностей. Человеческая мысль стремится ввысь, к познанию, подобно фонтану, устремленному к небу, однако в обоих случаях есть определенная граница, за которую нельзя перейти.

Незримый закон судьбы – «длань незримо-роковая»- позволяет человеческой мысли подняться только на определенную высоту, ниспровергая ее затем на землю, подобно струям фонтана [3, с. 554].

В основу стихотворения положен излюбленный тютчевский прием – поэтическое сравнение. По мнению Ганькиной, поэт параллельно развивает две темы: струй фонтана как явления внешнего мира и «водомета» человеческой мысли. Параллелизм определяет двухчастную композицию произведения: стихотворение разделено на две логических части с четким разделением содержания по строфам. Первое восьмистишие создает яркий, выразительный образ фонтана, второе восьмистишие посвящено внутренней природе человеческой мысли [2, с. 681].

Размышления Фета в стихотворении «Фонтан» в чем-то схожи с мыслями Тютчева. Поэт сравнивает человеческую жизнь с устройством фонтана:

Я, и кровь, и мысль, и тело -  
Мы послушные рабы:  
До известного предела  
Все возносимся мы смело  
Под давлением судьбы.

Но Фет не воспринимает эту ограниченность человеческой жизни как что-то трагическое. Для него круговорот жизни и смерти – явление закономерное и естественное. Поэт считает человека частью природы, который подчиняется ее законам. Человек приходит в этот мир, порожденный землей, и нее же уходит. Для лирического героя Фета – это не трагедия, а гармония и естественный ход вещей.

Однако в обоих концепциях сильна роль рока, судьбы. И Тютчев, и Фет считают человека подвластным этой силе – «давлению судьбы». Но если у Тютчева судьба – это злой рок, то у Фета – часть сил Вселенной, которые заставляют человека не только страдать, но и развиваться («возносимся мы смело») [1, с. 154].

Таким образом, присущее Тютчеву размышление о том, что человеческая жизнь сравнивается с устройством фонтана наблюдается и в стихотворении Фета. Поэт размышляет над концепцией ‘жизнь-смерть’ скептически. Судьба человека у Фета безгранична – прослеживается динамика жизненного процесса, в отличие от судьбы человека в произ-

ведении Тютчева, где злой рок полностью ограничивает мировоззрение, надежду на дальнейший поиск бытия или мироздания, струя фонтана в этом случае не ‘бесконечна’. Онтологические мотивы тесно переплетаются с размышлениями двух авторов о вопросе сущего, ограниченного пространства в образе фонтана и разрывающей это пространство мощной струи в ‘Фонтане’ Фета.

### **Литература**

1. Фет, А.А. Собрание сочинений: в 2 т. / А.А. Фет. – Москва : Худ. лит-ра, 1982. – Т. 1. Стихотворения. Поэмы. Переводы. – С. 41-280.
2. Ганькина, Н.Л. Ключевые образы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Фонтан» / Н.Л. Ганькина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 13 (117). – С. 680-685. – URL: <https://moluch.ru/archive/117/32527/>
3. Лотман, Ю.М. Заметки по поэтике Тютчева / Ю.М. Лотман // О поэтах и поэзии. – Санкт-Петербург, 1996. – С. 553–564.
4. Тютчев, Ф.И. Полное собрание стихотворений. – Т. 1. / Ф.И. Тютчев. – Москва : ТЕРРА, 1994. – С. 224.
5. Хайдеггер, М. Время и бытие / М. Хайдеггер. – Москва : Республика, 1993. – 448 с.

\* \* \*

## **Поэтика дождя в новелле Р. Киплинг «Без благословения церкви»**

*Степанов Айтал Матвеевич*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Климатические условия в сюжете произведений являются новаторским приемом, формой подтекста. В зарубежной литературе такая деталь была не раз использована в качестве образа, так как мы знаем, что «образ переводит изображаемый предмет или событие из внешнего мира во внутренний мир...». В исследовании представлена интерпрета-

ция дождя, как лейтмотивного составляющего. Многим писателям прозаический образ дождя импонирует многозначностью и глубиной содержания, что отчасти доказывает актуальность этого исследования.

Образ дождя в новелле служит лейтмотивом, многократно проходящим сквозь произведение, и, в основном, является предвестником горя и несчастья в сюжетной линии прозы Редьярда Киплинга.

В литературном наследии произведений с «дождевой» тематикой образу дождя отводилась разная роль: в творчестве одних писателей он был полноправным литературным персонажем, со своим характером, манерой поведения, определенным мировосприятием, в других – дождь мог быть только лейтмотивом или фоном, ограничивающим главный сюжетный замысел.

Хотя Киплинг неоднократно демонстрирует свое мастерство в изображении внутреннего мира человека, в центре его внимания находится внешний, материальный мир. Его рассказы никогда не оставляют впечатления, будто внутренний мир персонажа, какую бы важную роль он ни играл, более реален, чем мир материальный. Сам подход Киплинга к действительности. Его апелляция к “человеку действия” предполагает уклон в сторону внешнего, событийного начала. С этим обстоятельством связана одна характерная особенность стиля писателя, а именно преобладание в его лексике глагольных конструкций и имен существительных, что воспринимается в стилистике текста как свидетельство динамики описаний.

“– Сухая земля ревёт о дожде, словно корова, а я... я боюсь. Не так было, когда мы считали звезды. Но ты любишь меня так же, как прежде, хотя то, что связывало нас, и взято от нас? Отвечай” [2, с. 13].

В новелле Холден и Амира считали, что смертью их сына явилась ярость Бога за обилие любви и баловства по отношению к мальчику. Их сына настигла осенняя лихорадка. Когда он умирал начал лить дождь, и, помимо этого, стоит учитывать, что “танцующая молния”, описываемая автором в эпизоде, где семья поднялась считать звезды на крыше, тоже имеет ответвление от предвестника нехорошего: “По обыкновению, они сидели на крыше. Была жаркая ночь ранней весны; молния танцевала на горизонте под отрывистую музыку отдалённого грома. Амира угнездилась в объятиях Холдена” [3, с. 13].

Зотова Л.И. в своей работе утверждает, что “в новелле «Без благословения церкви» (“Without Benefit of Clergy”) сюжет строится по принципу удвоения главного события. Например, когда Амира и Холден поднялись на крышу, чтобы согласно мусульманскому обычаю сосчитать звезды своего новорожденного сына, то «небо было затянуто тучами», и в тот момент, когда Холден узнает о смертельной болезни Амиры, то «первые капли дождя простучали по крыше», и когда Холден остается у постели умершей Амиры по крыше «барабанили потоки ливня». Дождь уже известил о наступившем горе, во дворе дома смыло всё, даже внутрь дома настигла полная пустота: мать Амиры забрала к себе все имущество, кроме кровати, на которой родила и умерла ее дочь – Киплинг перенял особую мрачную шутовскую, с которой он описывал жесточайшие картины. Все это говорит о том, что Холден остался совершенно без ничего, своим “сокровищем” всей его жизни он считал свою возлюбленную, который связал свою судьбу с ней без благословения церкви и лишился всего самого дорогого.

Дождь, таким образом, становится у Р. Киплинга спутником несчастья, его знаком. Интересно в связи с анализом новелл у Р. Киплинга обратить внимание на их названия, которые как бы предвещают их развязки: «Без благословения церкви» нет счастья в семейной жизни. Драматические и трагические финалы новелл Р. Киплинга, как бы «заданы», а герои и их отношения предстают как часть большого и сложного мира, несут на себе многообразные отражения природы, истории, общества, но в то же время они не втянуты в историческое движение” [4, с. 239-240].

Для сравнения можно привести один из романов Эрнеста Хемингуэя. Э. Джилберт полагает, что Хемингуэй последовательно переместил в свой роман “Прощай, оружие!” атмосферу и ситуацию новеллы Киплинга “Без благословения церкви”, повторяя судьбу мотива дождя [1, с. 182]. Герои романа Хемингуэя – Генри и Кэтрин, подобно Холдену и Амуре, ощущают целомудрие своего счастья [3, с. 104].

Таким образом, мы поняли, что в произведении Редьярда Киплинга “Без благословения церкви” образ-символ дождя однозначно является предзнаменованием плохих событий. И хотя у авторов мотивы дождя во все другие, это не оттесняет новаторство писателей, что означает многогранное применение природного “образа.”



### **Литература**

1. Gilbert E. “Without benefit of Clergy”. – P. 182.
2. Без благословения церкви / Р. Д. Киплинг – «Public Domain», 1890, С. 13. – URL: <https://www.litres.ru/redyard-kipling/bez-blagosloveniya-cerkvi/chitat-onlayn/>
3. Бурцев А.А. Английский рассказ, конец XIX-начало XX века: Проблемы типологии и поэтики / А.А. Бурцев. – Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1991. – С. 104
4. Зотова, Л.И. «Индийская» новелла и ее своеобразие в системе прозы Р. Киплинга 1880-х гг. / Л.И. Зотова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2011. – № 12 (35). – Т. 1. – С. 237-244.

\* \* \*

## **Видеоресурсы кино в изучении повести «Шинель» Н.В. Гоголя**

---

***Стручков Владимир Борисович***

*Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)*

***Бурцева Светлана Семеновна***

*Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)*

В век глобализации и развития информационно-компьютерных технологий книжная культура испытывает кризис. В результате этих процессов заметно снизилась культура чтения среди школьников, в частности, ухудшилось восприятие и понимание ими художественных текстов классики. Перед учителем стоит задача – вызвать у современного школьника интерес к чтению посредством использования различных инновационных технологий и методов.

Современные дети являются «визуалами», они лучше воспринимают информацию через изображение (статическое и динамическое), не могут учиться только в традиционном формате в ожидаемом темпе. И от учителя-словесника требуется понимать, принимать и перестраивать инновационные технологии и методы обучения для своего учебного предмета – литературы.

В данном аспекте весьма востребованными и достаточно эффективными, и результативными могут стать разнообразные форматы применения на уроках литературы различных видеоматериалов киноискусства. Такой способ организации учебной деятельности позволяет в увлекательной творческой форме и продуктивно решать многие задачи обучения и воспитания на уроке литературы. Так, в нашей работе приводится теоретическое обоснование эффективности и функциональности видеоматериалов киноискусства на уроке литературы, а также разработка систематизированного практического подхода к их применению.

Для достижения цели нами изучены теоретические основы темы по трем направлениям: психолого-педагогическому, литературоведческому и методическому. Проведена систематизация собранного материала: теоретического и практического. Составлено теоретическое обоснование эффективности и функциональности междисциплинарного подхода к изучению литературы как вида искусства в школе: литературы и кино. Разработаны практические примеры применения видеоматериалов киноискусства на уроке литературы при изучении повести «Шинель» Н.В. Гоголя в школе.

Как отмечено выше теоретическая основа нашей темы имеет три направления: 1. *Психолого-педагогическое*: о психологических основах визуального восприятия, о возрастных особенностях восприятия дидактических ресурсов, междисциплинарный подход в педагогике. 2. *Литературоведческое*: о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, о особенностях его повести «Шинель» и значении этого художественного текста в творчестве автора, об ее месте и значении в русской национальной и мировой литературах. 3. *Методическое*: о видеоматериалах киноискусства на уроках литературы в школе.

«Универсальное влияние на отечественную или тем более на мировую литературу – удел очень немногих писателей. Н.В. Гоголь из их числа, а его «Шинель», едва появившись, заняла одно из ведущих мест в национальном культурном космосе. Задуманная еще в 1834 году, она была напечатана только в 3 томе собрания сочинений Гоголя в 1842 году, когда писатель уже прославился своими другими произведениями. В силу этих обстоятельств рождения «Шинель» вполне могла остаться в тени вершинных творений Гоголя, но этого не произошло. Более того, именно эта маленькая повесть стала визитной карточкой нового направления в русской литературе». [2]

«Шинель» Н.В. Гоголя проходят в 8 классе. Повесть раскрывает перед читателем образ «маленького человека». «В глубине души каждого из нас живет этот образ – это наши страхи: боязнь выделиться из толпы, высказать свое мнение открыто, быть отверженным, выступить против произвола. Особенно актуально это для подростков, которые каждый день своей жизни делают выбор, формирующий их личность» [5]. Школьники после прочтения должны убедиться, что нельзя оценивать людей, например, по их социальному статусу в обществе. Он может быть «маленьким», таким же незаметным, как и сам он как человек, но при этом этот самый человек оказывается незаурядной и интересной личностью с динамической внутренней жизнью, эмоциями и переживаниями, рассуждениями и идеями.

И Пушкин, и Гоголь, создавая образ «маленького человека», хотели напомнить читателям, привыкшим восхищаться романтическими героями, того «самого обыкновенного человека, который также заслуживает внимания, как и все другие – он тоже человек, достойный сочувствия, понимания и поддержки» [4].

В. Г. Белинский, посвятивший Гоголю немало статей и анализирующий его творчество подробно во всех обзорах русской литературы, упомянул «Шинель», назвав ее «одним из глубочайших созданий Гоголя», а характеризуя первую публикацию повести заметил: «... «Шинель» есть новое произведение, отличающееся глубиной идеи и чувства, зрелостью художественного резца» [1].

Гоголь подчеркивает социальные проблемы, существующие в обществе: неравенство людей, бюрократия, выявляет отсутствие гуманизма, сострадания в людях, что привело героя Акакия Акакиевича к трагической кончине. Можно смело заявить, что данный круг проблем существует и по сей день.

Сегодня учителю сложно перетянуть своего ученика из развлечений в Интернете, из компьютерных игр, из детективов в ТВ. Дети иногда относятся к урокам литературы как к тяжёлой повинности. Помимо прочего, сокращаются и часы литературы в школе. А ведь чтение – прямой источник грамотности, уроков нравственности. Чем больше человек читает, тем грамотнее его письменная и устная речь, развитее личность, богаче ее внутренний мир. А применение видеоматериалов киноискусства на уроках литературы может помочь приблизить ее к читателю [3].

Художественный фильм «Шинель» – экранизация повести Н. В. Гоголя вышел на советские экраны в 1959 году. Это режиссёрский дебют Алексея Баталова и одна из первых «больших» киноролей актера Ролана Быкова. Он прекрасен в роли Башмачкина, прекрасны второстепенные персонажи, «отдельно создан пронизывающий ветреный образ Петербурга».

Фильм можно считать одной из самых успешных экранизаций русской литературной классики. Но мы не предлагаем, впрочем, заменить фильмом прочтение первоисточника художественного текста. Кино – вид искусства, соответственно, создатели кино многое внесли из своего прочтения и восприятия, что нормальная и даже необходимая практика. И потому нельзя заменить фильмом чтение и восприятие произведения литературы. Но их сочетание дает весьма эффективные результаты в обучении.

На данном этапе исследования отметим только один эпизод – сцену, где Башмачкин в целях экономии финансовых средств стирает свое белье так, чтобы никто не догадался, что он сам себе стирает, а это может быть позорно ввиду «неустройства общества». Это социальное неравенство людей иногда образует совершенно непонятные поступки и действия людей, которые истолковываются ими по-разному, чаще всего неправильно. И потому, как же было стыдно бедному Акакию Акакиевичу стирать свои носки: «Все будут говорить, что он сам себе стирает...». И как же доходчиво и трогательно (гениально) сыграл эту драму человека Ролан Быков. В кадрах фильма: ночная стирка под храп спящего соседа, чтобы не было слышно всплеска воды в тазике. И становится наглядно-ясной вся трагикомическая картина жизни «маленького человека» в этом сложном и пестром мире бедных и богатых. Как очевиден гоголевский «смех сквозь слезы» в гениальном исполнении великого актера кино. После демонстрации эпизода фильма (даже просмотр всего 40-50 секунд из фильма) может дать ответы на такие вопросы:

Почему Акакий Акакиевич стирает сам?

Почему это действие может быть позорным для человека?

Какими художественными средствами изобразил в повести этот эпизод Н. В. Гоголь?

В чем драма «маленького человека» в данном эпизоде повести?

Учащиеся могут высказать свое мнение по просмотру кадров из жизни Башмачкина; оценить игру актера Ролана Быкова в этой сцене: Передает ли актерская игра смысл гоголевского «смеха сквозь слезы» над Акакием Акакиевичем?

Таким образом, экранизацию «Шинели» вполне можно эффективно применить на уроках изучения произведений русских писателей для усовершенствования методики преподавания литературы в школе. Междисциплинарные связи «литература – кино» способствуют передаче своеобразия художественного текста Н. В. Гоголя, наглядно показывают трагическую историю его героя Акакия Акакиевича Башмачкина – «маленького человека». Талант актера Ролана Быкова помогает раскрыть образ «маленького человека», который становится понятен и близок современному зрителю. А после просмотра и литература становится более притягательной даже для тех, кто не любит читать.

### **Литература**

1. Калашникова, О.Л. «Шинель» и ее современники [Текст] / О. Л. Калашникова. – Днепропетровск, 2008.
2. Калашникова, О.Л. Как и какими мы вышли из гоголевской «Шинели»? [Текст] / О.Л. Калашникова. – Днепропетровск, 2009.
3. Кандин, С. Падение интереса к чтению – путь к потере «человеческого» капитала [Текст] / Кандин Сергей. – 2014. – Чутановка, 2014.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст] / Под ред. А.Н. Николюкина. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, Интелвак, 2001. – Стб. 494-495 – 1596 с.
5. Наурбиева, Е.С. Вечная шинель. «Маленький человек» тогда и сегодня [Текст] / Е.С. Наурбиева. – Нижневартовск, 2014.

\* \* \*

## Специфика современных, нестандартных, нетрадиционных форм уроков

*Стручкова Сардана Николаевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Олесова Антонина Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Новое время требует от учителя применения разнообразных форм и методов развития личностной и познавательной сферы школьника. Именно школа должна научить мыслить нестандартно, и в этом помогают нестандартные, нетрадиционные формы уроков.

Каждый раз к образованию появляются всё новые требования и стандарты. Школьники нового поколения значительно отличаются от школьников старого времени. И получается так, что система образования, которая создавалась несколько лет тому назад, уже не полностью отвечает требованиям нынешнего времени.

Всем нам известно, что современные дети мало читают, особенно классическую художественную литературу. Значительно и резко возросла информированность школьников. Дети начали больше сидеть в телефоне и меньше контактировать со своими сверстниками.

Очень важно, чтобы в образовательном процессе использовались приемы и методы, которые смогли бы сформировать такие умения, как самостоятельное добывать необходимые знания, самостоятельно делать выводы и умозаключения. У учащихся должны быть полностью сформированы универсальные учебные действия, которые могли бы обеспечить способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

«Признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является:

- применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр.;

- создание условий для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.

Школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться; учитель – не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний» [5].

В педагогической науке встречаются различные определения современных, нетрадиционных и нестандартных форм урока.

«Современные формы уроков – формируют знания на основе сочетания разнообразных методов и средств обучения. Используются как объяснительно-иллюстративные, так и частично поисковые, исследовательские методы обучения, дискуссия, разнообразные источники знаний, программы телевидения, кинофрагменты, мультимедийные курсы, интернет-технологии, другие технические средства обучения и контроля. Широко используются также разнообразные формы работы: групповая, фронтальная, парная, индивидуальная. На таких уроках создается больше возможностей для решения познавательных задач, высказывания предложений реализации творческого потенциала, словом создаются условия для полного развития личности учащегося» [1].

Необходимо разнообразить учебный процесс нестандартными занятиями для того, чтобы успешнее развивалась мыслительная деятельность учащихся, раскрывались их творческие способности, росла мотивация к учению. Следует отметить, что нестандартная форма уроков является весьма выигрышной, т.к. в нее можно продемонстрировать игровые моменты, оригинальную подачу материала, а также активность учащихся и их занятость в различных видах работы, как коллективной, так и индивидуальной.

Нестандартные уроки позволяют обеспечить развитие личности ученика с позиций личностно ориентированного подхода в обучении и воспитании. Термин «нестандартный урок» введен И.П. Подласым [2]. «Нестандартный урок – это учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру» [1, с. 293]. Среди существенных черт нестандартного урока выделяют:

– перестановку, сокращение или совмещение структурных компонентов основной дидактической структуры урока (орг. момент, опрос, изложение, объяснение, задание на дом);

– отступление от традиционного организационного построения урока в аспектах группировки обучаемых, их взаимодействия друг с другом (учебного сотрудничества), взаимодействия учителя с учащимися (учебного руководства);

– интеграцию учебного материала;

– придание учебно-познавательной деятельности формы досуговых, творческих, общественно-полезных видов деятельности [3].

Специфика нестандартного урока заключается и в особой роли педагога: он не только предметник, но по большей части организатор учебной деятельности ученического коллектива. На таком уроке учитель ставит перед классом проблему урока, создает учебные группы, формирует у ребят навыки работы с различными источниками информации.

Унифицированную типологию нестандартных уроков в зависимости от их целей представляет собой классификация, предложенная Л.Н. Соколовой:

– уроки изучения нового материала: урок-лекция, киноурок, урок-путешествие, урок-заочная экскурсия, урок-диалог, урок-беседа и др.;

– уроки совершенствования знаний и умений: урок-практикум, урок-исследование, урок-деловая игра, урок-ролевая игра, урок-консультация, урок-соревнование, урок-диспут, урок-митинг, урок-интеллектуальные игры и др.;

– уроки обобщения и систематизации знаний: урок-творческий отчет, урок-конференция, урок-суд, урок-аукцион, урок-заседание учебного совета, урок-концерт, урок-портрет и др.;

– контрольные уроки: урок-зачет, урок-семинар и др. [4].

«Нетрадиционные уроки – это занятия, которые впитывают в себя методы и приемы различных форм обучения. Они строятся на совместной деятельности по отработке новых приемов с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса» [6, с. 46].

Нетрадиционные формы урока можно рассматривать как одну из форм активного обучения. Это попытка повышения эффективности обучения возможности свести воедино и осуществить на практике все принципы обучения с использованием различных средств и методов обучения. Для учащихся нетрадиционный урок – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве, а значит новые обязанности и ответственность.



### Литература

1. Виды и типы уроков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cherdachok-tvm.edusite.ru/p61aa1.html> (дата обращения 18.03.2021).
2. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – Москва : Владос, 2000. – 576 с.
3. Прашкович, Н.Г. Конструирование нетрадиционных уроков в общеобразовательной школе: дис. канд. пед. наук / Н.Г. Прашкович. – Арзамас, 2005. – 146 с.
4. Соколова, Л.Н. Нестандартный урок в старших классах / Л.Н. Соколова // Вестник Балтийского федерального университета им. И.Канта. – 2008. – №11. – С. 109-112.
5. Хомякова, Л.А. Современный урок в школе [Электронный ресурс] / Л.А. Хомякова. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/sovremennyy-urok-v-nachalnoy-shkole/> (дата обращения: 18.03.2021).
6. Шипачева, Л.А. Нестандартные задания на уроках русского языка / Л.А. Шипачева // Русская словесность. – 2000. – №5. – С. 16-19.

\* \* \*

## Китайская сетевая литература как объект изучения в школе

*Сунь Мэнчжо*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

«Цивилизованный мир на рубеже XX–XXI столетий столкнулся с глобальной проблемой снижения интереса молодежи к вдумчивому, осознанному, аналитическому досуговому чтению, проблемой склонности нового цифрового поколения читателей к чтению деловому, быстрому, поверхностному, просмотровому, фрагментарному, более соответствующему клиповому мышлению сегодняшних школьников и студентов» [1, с.12].

Проблема чтения современного человека актуализируется глобальными тенденциями в чтении детей и взрослых, которые заставляют профессиональное сообщество искать новые технологии, которые могут

способствовать развитию навыков чтения, повышения интереса у молодёжи к чтению художественных произведений [2]. На этом фоне в настоящее время мы становимся свидетелями стремительно развивающейся культурной индустрии, и в частности сетевой литературы. Частично это связано с эволюционированием самих носителей литературы. Она как молодой жанр за последние несколько лет успела приобрести огромную популярность в Китае.

Сетевая литература постепенно становится частью китайской действительности. Количество читателей растёт, их влияние увеличивается. Теперь сетевая литература сама способна направлять современную литературу с точки зрения стилей и жанров.

Исследовав характерные черты китайской сетевой литературы и её источники, можно сделать следующие выводы. Феномен сетевой литературы зародился в Китае в 1990-х годах. На сегодняшний день китайская сетевая литература развивается достаточно стремительно. Ориентируясь в основном на молодёжь и всё новые поколения, она выбрала для себя наиболее естественную среду распространения – Интернет. Частыми жанрами и формами сетевых литературных произведений являются как проза, так и поэзия, как документальная литература, так и художественная литература. Однако основным жанром сетевой литературы остаётся сетевой роман. Среди небольших сетевых текстов, статей, обзоров широко используются мультимедийные технологии, то есть сопровождение текста дополнительным информационным материалом – музыкой, изображением, видео, гиперссылками и прочими мультимедийными возможностями Интернета.

В частности, сетевая литература – это литература разных форм и жанров: мультимедийные тексты, обзоры, статьи, дневниковые записи или блоги, литературные произведения – изначально опубликованная в Интернете как её источник, не имевшая прежде печатных аналогов. Однако в широком понимании этот термин также используется для описания всей литературы, существующей в Интернете.

Китайская сетевая литература – китайская современная литература. Фэнтезийные романы – важная категория китайской онлайн-литературы. Также популярны романы о боевых искусствах, традиционный роман о природе в Китае, фольклор, мифология и западная научная фантастика.

Сетевая китайская литература во многом основывается на магических романах, а также на исторических, где в основе – история Китая. Это важный ресурс для написания онлайн-новелл. Отметим, что история китайской сетевой литературы пока ещё непродолжительная. Её важным типом повествования являются романы, которые можно при необходимости использовать для получения интересующей читателя информации: о фэнтези и научной фантастике, об различного рода историях с боевыми искусствами. История и романтика – это основные жанры, свойственные китайской сетевой литературе, ориентирующиеся на рассказ главного героя, рассказывание личной истории. Условия жизни и конфликты представлены в непривычном линейном пространстве-времени, они двойные. Также основой сетевой литературы китайских авторов становится перекрестной описание накопленного человеком жизненного опыта и т.д. Ещё одним свойством такой литературы в интернет-пространстве становится невозможность начинающим авторам писать много в первый раз. Поэтому молодые авторы часто предпочитают подражать модным, уже имеющимся тенденциям и самостоятельно следовать им.

Итак, некоторые литературные выражения: в сетевой китайской литературе постоянно укрепляется и в конечном итоге формирует несколько типов. Так, широко распространяется популярная литература, востребованная современным читателем; почти неизбежно идти типизированным путём; как и во всём мире, сетевая литература постепенно коммерциализируется, например, с точки зрения издательского бизнеса, дорожные романы сетевого типа беспрецедентно процветают.

Феномен «мелкой буржуазии» в значительной степени повлиял на развитие постмодернистского сознания в китайском обществе, начиная с времен проведения «Политики реформ и открытости». Перенятие мелкой буржуазией западного сознания постмодерна сказалось на индустрии культуры. Так, современная китайская литература и, в частности, сетевая литература стала приобретать черты постмодерна. Наиболее яркий пример проявления постмодерна в китайской сетевой литературе – это стиль «кулитоу», что означает абсурдный, бессмысленный и аномальный подход к выражению своего мнения. Он может выражаться в особенной структуре, языке и сюжете произведения, а именно в приемах интертекстуальности, фабуляции, введения интерперсонажа, интерактивности, в использовании различных видов иноязычной и жаргонной лексики.

### **Литература**

1. Залуцкая, С.Ю. Воспитание читателя в условиях образовательной среды вуза: креативный аспект / С.Ю. Залуцкая // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2018. – № 2 (30). – С. 11-17.
2. Zalutskaya S.Y., Nikonova N.I., Mishlimovich M.Y. Reading competence of students and technologies for its development in literary education // Revista Inclusiones. – 2020. – Vol. 7 – №3 – Julio/Septiembre 2020. – P. 357-373.

\* \* \*

## **Межкультурный аспект изучения эпических текстов в 5 классе**

*Тарасова Татьяна Николаевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

*Никонова Надежда Ильинична*

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (Россия)

Межкультурный аспект изучения литературы предусматривает изучение художественной литературы в контексте национальной и мировой культуры, ее взаимосвязь с религией, философией, эстетикой, литературной критикой, различными видами искусств. Сегодня включение культуры в учебный процесс является актуальной и ведущей тенденцией развития образования, поскольку изучение литературы на основе межкультурного аспекта позволяет школьникам не только включать в свой внутренний мир опредмеченные в этнокультурном наследии ценности, подает им своеобразный «ключ» к пониманию иных культурных кодов, но возможность взглянуть на культуру другой эпохи с точки зрения людей, создавших иные ценности.

Цель исследования: показать специфику реализации межкультурного аспекта при изучении эпических произведений на уроках литературы в 5 классе.

В ходе исследования были поставлены следующие задачи:

- изучить литературу по данной теме;
- рассмотреть сущность межкультурного аспекта и опыт его использования в образовательном процессе;

- рассмотреть основные направления, методы и приемы преподавания литературы с точки зрения межкультурного аспекта;
- разработать систему уроков по изучению эпических текстов в 5 классе.

Методологическую основу исследования составляют труды по литературоведению (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман), психологии (А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум), по методике преподавания русской литературы (Т.Ф. Курдюмова, О.Ю. Богданова, В.Я. Коровина, В.А. Доманский, В.А. Коханова, К.М. Нартов, М.В. Черкезова), региональных методистов (Т.И. Орлова, Т.А. Кугаевская, С.М. Петрова, Л.Я. Кузьмина).

Важность «вхождения» обучающихся в «социум культуры» выделяют многие учёные. Так, по мнению А.А. Реана, Н.В. Бордовской, С.И. Розум «В ряд элементов, определяющих парадигму образования, входят: представления о системе знаний и умений, необходимых человеку конкретной исторической эпохи; осознание типа культуры и способов развития человека в процессе освоения последней; принципы кодирования и передачи информации; осмысление ценности образования в обществе; осознание культурного развития человека; роль образования в социуме; представления об образе и месте педагога как носителя знаний и культуры в образовательном процессе; образ и место ребенка в структурах воспитания, обучения и образования» [1, с.138].

Методика проведения урока, содержащего межкультурный компонент, предполагает использование в школьной практике различных форм учебной работы, опирающихся на конкретные методы, приемы и виды деятельности. Следует указать некоторые из них:

1. Работа учащихся с комментариями к художественному произведению.
2. Создание учащимися историко-культурного комментария к произведению.
3. Работа с культуроведческими и искусствоведческими текстами.
4. Сравнение иллюстраций, спектаклей, фильмов с художественным произведением.
5. Осмысление художественного произведения через музыкальную интерпретацию.
6. Сопоставление произведений разных видов искусств.

7. Проведение специальных занятий «Погружение в эпоху».

8. Виртуальные экскурсии.

9. Интегрированные задания и проекты.

На уроке литературы в 5 классе на тему «Энциклопедия народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», целью которого стало создание условий для осознания учащимися народного характера произведения, осмысления нравственного идеала писателя, мы используем:

1. Словарно-фразеологическую работу с иллюстративным материалом.

Например, объясняем слово «**черевички**» – в словарь русского языка под редакцией А.П. Евгеньевой даётся следующее определение: «На Украине, на юге России: женские сапожки на каблуках, а также вообще женские башмаки».

В своем произведении Гоголь использует слово «люлька», которое имеет несколько значений в словаре русского языка под редакцией А.П. Евгеньевой:

1. Колыбель. *И люльку детскую качая, Поет славянка молодая.* Лермонтов, Баллада.

2. Висячий помост с бортами для подъема на высоту рабочих, строительных материалов и др., а также для работы на высоте. *[Фасад школы] отделявали к новому учебному году; около водосточных труб висели маленькие деревянные люльки на канатах.* В. Беляев, Старая крепость.

**Люлька** – Трубка для курения табака. Именно это понятие использует в своей повести Гоголь.

*Хмурый подъехал гетман, --- закурил люльку.* А. Н. Толстой, Петр Первый.

**Монисто** – означает Ожерелье (из бус, монет или каких-л. разноцветных камней). *На шее [девочки] монисто, все из русских полтинников.* Л. Толстой, Кавказский пленник.

**Бричка** – Легкая повозка, иногда с откидным верхом.

2. Изучение, закрепление литературоведческих терминов

3. Работа с художественным текстом. Анализ вслед за автором.

4. Культуроведческие комментарии (находим сведения о традициях и обычаях празднования Рождества, знакомство с бытом казачества, о вере и суевериях с иллюстративным материалом).

5. Комментарии к пословицам (Красивая, как ёлка, колючая как иголка (Оксана – самовлюблённая кокетливая девушка, эгоистичная, обладает внешней красотой. Она никого не любит, кроме себя, унижает Вакулу, постоянно смеётся над его чувствами, ранит своими насмешками.). Не гляди на чуб, гляди на душу (Вакула – простой казак, деревенский кузнец, но обладает богатым внутренним миром, его душа тянется ко всему прекрасному: живописи, религии, музыки). Не всё то золото, что блестит (Третья пословица соотносится с финалом произведения. Оксана понимает, что подлинная ценность – не золото, не богатство, а «золото» души Вакулы – преданность, доброта, благородство, любовь)

Мы уверены, что урок, состоящий из этих компонентов, даст учащимся знание о культуре других народов, интерес к ней, уважение к их традициям, обычаям. Иллюстративные материалы, культуроведческие комментарии, словарная работа закрепят новые знания о культуре.

Таким образом, в результате исследования сделаны следующие выводы: реализация работы с межкультурным компонентом в литературе заложит у обучающихся базу для овладения навыками комплексного анализа текста, выработки языковых, речевых, культуроведческих и других базовых компетенций; межкультурный аспект при изучении художественных произведений способствует значительному расширению кругозора учащихся, углублению мировосприятия, развитию творческих способностей, воспитанию талантливому читателя.

### Литература

1. Реан, А.А. Психология и педагогика: учебное пособие / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – Санкт-Петербург : Питер, 2003. – 432 с.
2. Таюпова О.И. Аспекты изучения художественного текста // Вестник Башкирского университета. – 2013. – Т. 18, №2. – С. 493-497.

\* \* \*

## Речевая агрессия в интернет-коммуникации как форма речевого поведения

*Тарская Мария Станиславовна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова (Россия)

*Радченко Виктория Вячеславовна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова (Россия)

В эпоху информационного развития сеть Интернет представляет собой платформу с широким спектром направлений для коммуникации между пользователями. В коммуникационной среде в настоящее время значительное место занимают такие площадки как социальные сети и мессенджеры, отдельные страницы блогов и другие. Язык коммуникации здесь во многом формируется на стыке двух стилей: публицистического и разговорного. Безусловно, информационная среда отражает и транслирует формы речевого поведения участников коммуникации. И здесь нередко можно наблюдать факты речевой агрессии, которые становятся повсеместны. Нам представляется актуальным изучение речевой агрессии в электронной среде, поскольку факторы и способы ее проявления до конца не изучены, а информационная среда в процессе своего развития порождает новые и новые формы речевого поведения.

Целью нашего исследования является рассмотреть речевую агрессию в информационной среде с точки зрения ее природы и функционирования.

В связи с этим обозначен ряд задач:

1. Выявить признаки, подтверждающие, что речевая агрессия препятствует осуществлению задач эффективной речевой коммуникации в сети;
2. Определить правовой статус речевой агрессии в информационной среде.

Объект исследования – тексты сети Интернет.

Предмет исследования – языковые проявления речевая агрессия в интернет-коммуникации.

Методы исследования: эвристический метод, описательный, сравнительно-сопоставительный.



Говоря о речевой агрессии человека, как пользователя сети Интернет, можно продемонстрировать множество примеров ее проявления пользователями на различных интернет-площадках. Это обусловлено тем, что в современном обществе такая коммуникация зависит преимущественно от социальных условий жизни самого человека.

Речевую агрессию можно определить следующим образом: это «обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в оскорбительной, грубой, неприемлемой в данной речевой ситуации форме». [1,9].

Сеть Интернет является глобальной компьютерной сетью, которая объединяет сети регионов, государств, научных организаций в одну общую сеть.

Таким образом, под речевой агрессией в сети Интернет подразумевается – неприемлемая коммуникация пользователей на фоне негативных эмоций и чувств.

В Российской Федерации сеть Интернет регулируется законодательством, соответственно, сетевой текст по содержанию состоит из правовых отношений пользователей, провайдеров, хостингов и других субъектов, участвующих в данных правоотношениях.

Согласно статье 10 Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ в Российской Федерации распространение информации осуществляется свободно при соблюдении требований, установленных законодательством Российской Федерации. Между тем, в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.10.2012 года №1101 ведется реестр доменных имен, указателей страниц, сайтов и сетевых адресов, позволяющих идентифицировать сайты в сети «Интернет», содержащие запрещенную к распространению информацию.

Филолог, доктор педагогических наук Ю.В. Щербинина отмечает следующие разновидности речевой агрессии:

- 1) Ответная реакция на внешний раздражитель. Например, пользователю нагрубил менеджер онлайн-магазина, последствием чего послужили словесные нападки в адрес друг друга на фоне психологического дискомфорта.

- 2) Речевая агрессия как особое намерение. Например, пользователь соцсетей целенаправленно наносит коммуникативный урон блогеру в

виде унижения или оскорбления, целью тому может служить повышение собственной самооценки.

Но стоит учитывать, что речевая агрессия у некоторых пользователей, особенно в детском и подростковом общении может проявляться иначе в силу отсутствия навыков общения и наличием низкого уровня лексикона пользователей, так и наоборот – продемонстрировать «знание» ненормативной лексики. Обращая внимание на то, что психолингвисты отмечают, что необходимо контролировать пользователей над собственными речевыми действиями, а также регуляции своего речевого поведения. Так, Л.С. Выготский настаивает на подчинении поведения человека его собственной власти, справедливо полагая, что речь служит «социальной координации поведения». Другими словами, являясь специфической человеческой деятельностью или формой поведения, агрессия должна контролироваться в коммуникации пользователей.

Для того, чтобы верно квалифицировать текст с наличием речевой агрессией в сети Интернет стоит основываться на контексте определенной коммуникативной ситуации. Необходимо провести анализ конкретных условий общения, а именно – место, время, состав участников и их намерения, а также индивидуальные отношения между пользователями.

Компонентами речевой агрессии в сети Интернет являются следующие: фамильярное обращение в официальной обстановке, обращение к одному пользователю в группе соцсетей, обида, гнев, унижение, проявление негативных чувств.

Проанализировав судебную практику по делам о защите чести и достоинства, можно привести пример судебного Решения Хамовнического районного суда по делу №2-3769/19.

Истец [фио] обратился в суд с иском к [фио] о защите чести, достоинства и деловой репутации, мотивируя тем, что:

- 18.02.19г. в социальной сети «ВКонтакте» по адресу в сети Интернет: <https://vk.com/id26867380> ответчиком были распространены следующие оспариваемые сведения: *«Я реально думаю, что Фейкин педофил. Ну не может нормальный мужчина без отклонений два года с упоением рассказывать о педофилии, детском порно, изнасилованиях, не верю. Я и женщин таких не знаю, это надо быть с отклонениями. Не удивлюсь, если когда-нибудь выяснится, что таки да»;*

- 11.04.18г. в социальной сети «ВКонтакте» по адресу в сети Интернет: <https://vk.com/id26867380> ответчиком были распространены следующие оспариваемые сведения: *«Нет, нет, нет, прекрати!!!! Неустановленное лицо в неустановленном месте с неустановленными потерпевшими. Козел воюющий, хватит уже. И гордится – сам подал, сам порадовался».*

По мнению истца, помимо того, что указанные публикации содержат сведения, порочащие его честь, достоинство, и деловую репутацию, вышеуказанные сведения выражены в оскорбительной форме с целью дискредитации истца, умаления его деловой репутации, создания в обществе негативного имиджа истца.

Под распространением сведений, порочащих честь и достоинство граждан или деловую репутацию граждан и юридических лиц, следует понимать опубликование таких сведений в печати, трансляцию по радио и телевидению, демонстрацию в кинохроникальных программах и других средствах массовой информации, распространение в сети Интернет.

Оспариваемые сведения носят оценочный характер и не содержат фактических сведений, соответствие которых действительности может быть проверено.

Так, данные высказывания, исходя из контекста всех представленных публикаций, представляют собой субъективное мнение ответчика, его суждения о личности истца и его деятельности, в силу чего данные высказывания не могут быть ни объективно подтверждены, ни опровергнуты, т.е. не являются предметом судебной защиты в порядке ст. 152 ГК РФ.

Между тем из содержания спорных сведений, распространенных ответчиком 11.04.18г. в социальной сети «ВКонтакте» по адресу в сети Интернет: <https://vk.com/id26867380>, следует, что ответчик высказал свое субъективное мнение о личности истца в оскорбительной форме, направленной на унижение чести, достоинства и деловой репутации, то есть посягающей на принадлежащее ему нематериальные блага.

Так как оспариваемые высказывания ответчика в отношении истца от 11.04.18г. изложены в оскорбительной форме унижающей честь, достоинство и деловую репутацию истца, то суд считал возможным возложить на ответчика обязанность по компенсации морального вреда, причиненного истцу нарушением его личных неимущественных прав.

Таким образом, учитывая, что невозможно полностью искоренить речевую агрессию в жизни современного общества, над ней необходимо установить контроль, как психологический, так и технический.

### **Литература**

1. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – Москва, 1960. – С. 450.
2. Щербинина, Ю.В. Русский язык: Речевая агрессия и пути ее преодоления [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.В. Щербинина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 224 с.

\* \* \*

## **Создание и совершенствование собственных высказываний на уроках русского языка**

*Татарникова Алина Васильевна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

*Прибылых Светлана Романовна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Основная цель учителя русского языка и литературы – обучение школьников навыкам устной и письменной речи, которые. Письменная речь развивает любознательность, делает детей более активными наблюдателями. Работа по развитию речи обучающихся будет эффективной, если она проводится ежедневно из урока в урок.

Основой для развития речи обучающихся являются тексты. В своей работе мы рассмотрим следующие **виды работы с текстом**:

1. Работа со зрительной опорой (в качестве зрительной опоры используются репродукции, картинки, фотографии). Форма работы со зрительной опорой: а) устный диалог; б) устный рассказ; в) письменный рассказ.

2. Творческие работы (сочинения) на основе личных впечатлений:
  - читательские;

- жизненные.

3. Воспроизводящие и творческие пересказы художественного текста, пересказы статей учебника.

4. Совершенствование устной речи имеет целью повышение уровня общего развития учеников. Большое значение имеет выработка у учащихся умения спрашивать, отвечать, выслушивать разъяснения, указания, советы. Для этого необходимо, на наш взгляд, организовывать *устные дискуссии*. Основная цель этой работы – научить слушать и слышать, формулировать свои мысли и аргументировать их. Следует отметить, что данная работа зачастую вызывает трудности у обучаемых. Всего несколько участников принимают активное участие в диалоге.

5. Пересказ художественного текста от лица героя.

6. Сообщения.

7. Выразительное чтение.

8. Обсуждение первичного понимания, смыслов, рождённых сразу же после прочтения текста. Их можно зафиксировать, чтобы ученики могли в конце урока увидеть разницу между пониманием первым (чаще поверхностным), и пониманием, полученным в результате расшифровки, «разгадывания тайн» текста [1, с. 97].

Тайны, раскрытые в тексте, заставляют работать мышление и выходить на идею. В результате обучаемые начинают видеть и осознавать средства языка: единицы языка, единицы художественной речи, термины и т.п. Когда учащиеся начнут понимать, как автор создаёт своё произведение, будут учиться у писателей, анализируя их тексты, мастерству владения языком, то собственные высказывания не будут столь бедны, как это зачастую мы наблюдаем в письменных работах учащихся [1, с. 247].

Ушинский К.Д. рекомендовал проводить *непринужденную беседу* в связи с прочитанным, поэтому мы считаем, что надо как можно чаще вовлекать обучающихся в обсуждение, подбирать тексты на актуальные проблемы современности. При этом возможно использование следующих вопросов и заданий:

- прочитать выразительно, ответить на вопросы или вспомнить, что из текста было известно ранее, а что оказалось новым;

- прочитать и определить, что и почему вызывает смех (радость, печаль...);

- разбить текст на абзацы, озаглавить, подобрать эпитафию;
- придумать альтернативное продолжение произведения;
- проанализировать происходящие в произведении события, охарактеризовать героев в ракурсе современности.

На уроках русского языка и литературы учитель имеет возможность использовать такие задания для речевого развития учащихся, как:

- постановка проблемных вопросов, ответ на которые потребовал бы от учеников развернутого высказывания и подбора доказательств, подтверждающих правильность суждения. Усвоение осуществляется путем тренировочных упражнений;

- включение заданий, которые предполагают получение отклика на высказанное учителем мнение, – выражение согласия или несогласия с ним;

- совместное с учителем обдумывание вопросов к тексту;
- подготовка учащимися собственных вопросов к тексту;
- самостоятельное выделение в тексте незнакомых слов и выражений с обязательным выяснением их значения [2, с. 102].

Виды заданий для создания и совершенствования собственных высказываний:

1. Лексическая работа (подбор синонимов, антонимов, омонимов).
2. Составление словосочетаний и предложений.
3. Мини-изложения, мини-сочинения, при выполнении которых у обучающихся вырабатывается умение определять тему и основную мысль создаваемого высказывания, отбирать необходимый материал, систематизировать его, использовать соответствующие замыслу тип и стиль речи, наиболее подходящие языковые средства.
4. Языковые игры:
  - Задание «Продолжи» (Ребятам предлагается прочитать начало текста, придумать и записать продолжение в стиле автора).
  - Собери текст (Расположить предложения так, чтобы вышел связный рассказ).
  - Распространи предложение.
  - Найти третье лишнее и др.
5. Задания аналитического характера по готовому тексту. Например, определить основную мысль высказывания, сформулированную авто-

ром; часть, в которой содержится пример-доказательство..., неудачно введенные в текст цитаты; озаглавить отрывок словами текста; проследить зависимость употребления таких-то языковых средств от задачи (замысла) высказывания;

6. Задания на переработку готового текста в плане его совершенствования. Например, устранить такие-то недочеты в содержании и речевом оформлении высказывания; ввести в текст цитаты, подтверждающие такие-то суждения.

7. Задания, требующие создания нового текста на основе данного (готового). Например, изложить подробно (сжато) такую-то часть текста или весь текст; подготовить устное сообщение на такую-то тему на основе данного текста; дополнить текст своими рассуждениями по существу обсуждаемого в нем вопроса; записать услышанный рассказ и т.д.

8. Задания, требующие создания своего (в полном смысле этого слова) текста (высказывания). Например, составить тезисы выступления; написать заметку; написать отзыв о сочинении; подготовить доклад на определенную тему.

Таким образом, чтобы сформировать необходимые речевые умения, нужно предоставлять ученику возможность создавать речевые высказывания, систематически и целенаправленно тренировать его в умении выражать свои мысли в устной и письменной форме [3, с. 140].

### **Литература**

1. Прибылых, С.Р. Развитие коммуникативной компетенции на занятиях по русскому языку // Русский язык и литература в современном пространстве: диалог культур: сборник материалов Международной научно-практической конференции / отв. редактор Т.А. Бердникова. – Якутск, 2018. – С. 246-248
2. Руднева, Е.А. Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – Вып. 3. – Ч. 2. / Е.А. Руднева, Л.Н. Горбунова. – Москва: АСОУ, 2019. – 188 с
3. Яеева, М.Н. Методика развития языка / М.Н. Яеева. – 2019. – С. 164

\* \* \*

## Интеграция в обучении русскому языку

*Терентьева Аина Иннокентьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Олесева Антонина Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением о картине мира и процессов, представляющих данную картину. Сегодня наиболее очевидно, что новое качество образования невозможно получить, решая педагогические проблемы устаревшими методами. Введение интеграции предметов в систему образования позволяет решить задачи, поставленные перед школой и обществом в целом.

Применительно к системе обучения понятие «интеграция» трактуется неоднозначно.

Интеграция как цель обучения должна дать ученику те знания, которые могут научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, где все элементы взаимосвязаны.

Интеграция как средство обучения направлена на развитие эрудиции обучающегося, на обновление существующей узкой специализации в обучении.

Интеграция как принцип проявляется в преобразовании всех компонентов образовательных систем разных уровней:

- создаются школы интегрированного типа (школы-гимназии, школы-лицей);
- разрабатываются интегрированные образовательные программы;
- широко внедряются в практику интегрированные учебные курсы;
- практикуются интегрированные уроки и другие комплексные формы организации обучения (экскурсии, конференции, факультативы, семинары, лекции, клубы, кружки).
- проводятся интегрированные блоки уроков по смежным предметам, обеспечивающие синтез знаний и умений, а также опережающие обучение;



- учебные планы школ нового типа нередко строятся по блочно-модульному принципу.

Интеграция выступает как естественная взаимосвязь наук, учебных дисциплин, разделов и тем разных учебных предметов на основе ведущей идеи и ведущих положений. На современном этапе различают три формы интеграции: полную, частичную и блоковую. Полная – слияние учебного материала в едином курсе. Частичная – слияние большей части учебного материала с выделением специфических глав. Блоковая – построение автономных блоков с самостоятельными программами или разделами общей программы. Целесообразнее осуществление интеграции начинать с блоковой, рассчитанной на четверть, полугодие или год.

Интеграция является средством мотивации обучения школьников, помогает активизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся. Эти возможности при интегрированном построении учебного процесса позволяют более качественно решать проблемы обучения и воспитания.

Таким образом, идет разносторонний поиск возможностей реализации интеграции в процессе обучения.

Интегрированный урок в педагогической практике является одним из эффективных и хорошо себя зарекомендовавших инструментов организации учебного процесса, такие уроки необходимы. Ведь немало точек соприкосновения в преподавании не только русского языка и литературы, но и иностранного языка, истории, географии, музыки.

Одна из главных проблем интегрированных уроков – понимание учителем и учёт им особенностей каждого конкретного обучающегося. В интегрированных уроках надо соединить отдельные элементы в единое целое, чтобы каждому обучающемуся стала понятна суть обучения. Важно, чтобы на этих уроках осуществлялось развитие речи детей: это и обогащение, активизации словаря, и развитие связной речи.

Интегрированные уроки требуют и проявления высших чувств, такта. Уровень грамотности обучающихся зависит от того, насколько они регулярно читают. Здесь помогают интегрированные уроки русского языка с родным языком, литературой и изобразительным искусством, музыкой. Много дают такие уроки и для повышения выразительного чтения. Однако всё это должно быть тщательно продумано, все делается

основательно при высокой плотности урока и активном участии самих обучающихся, которые должны направить свой интерес, эмоции, интеллектуальные силы в нужном направлении.

Интегрированные уроки должны отвечать следующим требованиям: 1) урок должен дать ребёнку самые различные знания; 2) учитель должен повысить познавательный интерес школьников; 3) урок должен активизировать мыслительную деятельность обучающихся; 4) учащиеся должны проявлять творческие способности, ум. Такие уроки нельзя проводить часто, так как они теряют новизну и интерес. Да и не все темы и разделы учебной программы можно и нужно интегрировать.

Таким образом, интеграция направлена на преодоление недостатков предметного обучения и разобщенности предметных знаний, формирование у обучающихся целостного представления о мире, системы знаний.

\* \* \*

---

## **Интегративный подход в образовании**

*Толмачева Татьяна Геннадьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Прибылых Светлана Романовна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Несмотря на активное развитие интегративного подхода, характер его практического положения так и остается неточным, поэтому ученые сегодня свое внимание фиксируют вокруг вопросов методологического характера. Постановка и попытки решения данных вопросов влекут за собой проблемы, связанные с развитием интегративного подхода, который в свете широкого арсенала инструментов остро нуждается в теоретико-методологических обоснованиях тех техник, методов и подходов, которые использует. В свою очередь, существующая в методике преподавания русского языка тенденция перехода к интегративно ориентированной практике требует предметного анализа теоретических оснований

интегративной традиции в методике преподавания русского языка. Такая тенденция исторически и социально обусловлена: школьник сегодня находится в той ситуации, которая требует интеллектуальное развитие личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину. В обозначенном социально-историческом контексте современный школьник все чаще нуждается в квалифицированной языковой помощи, оказать которую может специалист, глубоко понимающий специфику того подхода, в рамках которого работает.

Рассмотрение научных работ подтверждает рост интереса исследователей к интегративной традиции в практике преподавания русского языка.

Существующие педагогические концепции говорят об исключительном факте, который важен в значении интеграции для процесса развития отечественного образования. Концепция «культурологического личностно-ориентированного образования» Е.В. Бондаревской [2;23-24], выступающая как альтернативная по отношению к традиционному знаниево – ориентированному образованию. «...Особое внимание уделяется развитию у учащихся культурологического и исторического мышления, проблемному видению и познанию мира, интеграции знаний в целостную систему. Концепция М.Н. Берулава [1;9-11] «интегральная модель обучения» рассматривающая личность учителя и ученика «как саморегулируемую систему», как «интегральную индивидуальность» и основу образовательного процесса. Разные по типу педагогические концепции, по сути, сходятся в одном – в отношении к интеграции как к перспективному направлению развития образования.

В контексте данной темы отметим вклад в развитие в исследованиях феномена интеграции в образование на проблемно – комплексной, интегрированной основе Дж. Дьюи (в 20-х гг.). В Советской России С.Т. Шацкий, М.М. Рубинштейн внес существенное дополнение в инновационное направление того времени, в виде трудовой школы. Комплексный метод, иначе его определяют как метод проектов, предполагал интеграцию знаний из различных предметных областей вокруг некоторой общей проблемы. Он был первым практическим опытом организации учебного процесса на межпредметной основе. Одним из главных

достижений в развитии интегральной педагогики является понимание (уже в 70-х г.г.) исследователей «межпредметности» как принципа дидактики (И.Д. Зверев, В.Н. Максимова, М.М. Левина, Н.А. Лошкарева, Н.А. Сорокин, Г.Ф. Федорец и др). Этап собственно интеграции пришел на 80-е – 90-е г.г., где вышло первое научно – педагогическое исследование по этой проблеме в Сборнике научных трудов под редакцией Г.И. Батурина и др. в 1983 г. Исследование интеграции как принципа дидактики продолжили Г.И. Герасимов, В.Т. Фоменко, К.Ю. Колесина и др.

В попытке представить структуру и содержательную специфику интегративной теории мы будем опираться на исследования Александра Ярославовича. Данилюка, посвященные теоретическим и методологическим проблемам интеграции в образовании [4;10-13]. А.Я. Данилюк в своей работе делает попытку рассмотреть процесс образования с глубокой научной проработкой. Определив, что со времен Я. Коменского, когда педагогика отделяется от философии и становится самостоятельной научной дисциплиной, и до второй половины 20 века происходит ее развитие в парадигме эмпирического мышления. Анализируя педагогический опыт исследования феномена интеграции на разных уровнях его исторического проявления, определили следующие существенные характеристики эмпирико – педагогического мышления: отсутствие методологической рефлексии, алогизм исторического мышления; бессубъектность интеграции. Тогда как на теоретическом уровне образование становится целостным объектом научного исследования и в этом смысле только здесь педагогика становится полноценной научной дисциплиной. Поэтому теоретико – педагогическое мышление предполагает последовательное прохождение трех основных стадий: формализация исследуемого содержания, конструктивное введение идеального объекта и проведение с ним серии мыслительных экспериментов (собственно процесс исследования). Главная задача эмпирико-педагогического мышления – обобщение педагогического опыта. Главная задача теоретико – педагогического мышления – открытие законов педагогического процесса и конструирование на их основе принципиально новых образовательных систем.

Обычно под интеграцией понимают объединение некоторых частей, массивов учебного содержания из различных предметов, в результате которого возникает новообразование. В современной инновационной

педагогической практике во множестве возникают новые интегрированные курсы и уроки. Как отмечает А.Я. Данилюк «В них продолжают видеть радикальное средство от таких серьезных недостатков традиционного образования, как разобщенность учебных дисциплин, слабые возможности у учащихся целостной картины мира и др. Однако, после ряда лет работы по интегрированным курсам становится понятным, что они не способны заменить собой традиционные предметы и в лучшем случае могут служить лишь дополнением к последним» [4;3].

Тем не менее, проблема интеграции в образовании гораздо глубже вопроса об интегрированных учебных курсах. Интеграционные процессы определяют долгосрочную перспективу развития образования. Так, «Базисный учебный план» предусматривает новое дидактическое понятие – «образовательная область». Переход от учебного предмета как основной организационной дидактической единицы к образовательной области придает интеграции статус одного из важнейших дидактических понятий.

### **Литература**

1. Борулава, М.Н. Состояние и перспективы гуманизации образования / М.Н. Борулава // Педагогика. –1996. – №1.
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания гуманистического типа // Образование в поисках человеческих смыслов / Под ред. член-кор. РАО Е.В. Бондаревской. – Ростов-на-Дону, 1995.
3. Браже, Т.Г. Интеграция предметов в современной школе / Т.Г. Браже // Литература в школе. – 1996. – №5.
4. Данилюк, А.Я. Теоретико-методологические основы интеграции в образовании. – 1997.
5. Интегративные процессы в педагогической науке и практике коммунистического воспитания и образования: сборник научных трудов / [Редкол.: Г.И. Батурина и др.]. – Москва : Изд-во АНП СССР, 1983.
6. Коменский, Я.А. Педагогическое наследие / Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо и др. – Москва, 1989.

\* \* \*

## К проблеме разработки MOOK в условиях цифрового образования

*Федоров Андрей Дмитриевич*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

*Жирков Дмитрий Дмитриевич*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Создание цифровой экономики – одно из приоритетных направлений государства. В Указе Президента РФ о национальных целях развития до 2030 г. задачи достижения «цифровой зрелости», в том числе в сфере образования, обозначены особым статусом. Так, национальная цель «Цифровой трансформации» заключается в достижении «цифровой зрелости» ключевых отраслей экономики и социальной сферы, в том числе здравоохранения и образования» [3]. Вопрос интегрирования информационных технологий в учебный процесс не нов, однако фактически глобальное дистанционное обучение вынужденными, ускоренными темпами впервые организовано в 2020 году в связи с распространением коронавирусной инфекции.

Проведенный анализ научной литературы позволил выявить ряд существенных проблем, связанных с реализацией этой цели: непроработанность юридических аспектов [4]; несовершенство техники и неустойчивость связи [2]; неподготовленность отдельных педагогов [там же]; несамостоятельность некоторых студентов; негативный эффект от отсутствия живого педагогического общения и другое.

Среди этих и других проблем наибольшую значимость, на наш взгляд, приобретает вопрос формирования и использования цифрового образовательного контента. Особое место среди онлайн-курсов занимают массовые открытые онлайн-курсы («massive open online courses», MOOC, или MOOK), которые входят в число тридцати перспективных тенденций в развитии образования до 2028 г. [1]. Важным достоинством таких курсов является получение сертификата об обучении с возможностью перезачета в университете. Кроме того, некоторые программы позволяют получить онлайн-степень магистра.

В качестве рабочей платформы нами выбран конструктор курсов Ispring, выбор которого был продиктован тремя основными причинами: во-первых, простота в использовании и совместимость с PowerPoint; во-вторых, обширная библиотека контента, в-третьих, рекомендации ведущих российских вузов, разрабатывающих онлайн-курсы. В состав iSpring входят автономные инструменты. ISpring Converter Pro предоставляет возможность разместить онлайн-курс на любом образовательном портале; iSpring QuizMaker – создавать тесты; iSpring Cam Pro – записывать скринкасты и создавать видеотренинги, что значительно повышает обучающий, интерактивный потенциал учебного занятия. Платформа Ispring обладает рядом других широких возможностей, в том числе интеграции с веб-ресурсами, например, внедрять ссылки на канал Youtube и демонстрировать возможности использования гипермедиа при создании лонгридов или сайтов.

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Первый этап разработки онлайн-курса демонстрирует широкие возможности реализации современных технологий, а также эффективного использования разрабатываемого курса в русле, в том числе, литературоведческих дисциплин. В результате разработки онлайн-курса преподаватели получают возможность практического использования инновационных методов обучения. Вместе со студентами они становятся участниками развития цифрового пространства не только университета, но и региона, страны, мира перед лицом вызовов и требований XXI века.

### **Литература**

1. Бадарч, Д. МООК: реконструкция высшего образования / Д. Бадарч, Н. Токарева, М. Цветкова // Высшее образование в России. – 2014. – № 10. – С. 135-146.
2. Вольчик, В.В. Дистанционное высшее образование в условиях самоизоляции и проблема институциональных ловушек / В.В. Вольчик, И.М. Ширяев // Актуальные проблемы экономики и права. – 2020. – Т. 14, № 2. – С. 235-248
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Хуторской, А.В. Семь ошибок управления дистанционным образованием / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2020. – № 2. – С. 141-144.

## Маркетинговый анализ предвыборной кампании политических кандидатов

***Федорова Дайаана Павловна***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

***Алексеев Кэскил Иванович***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

***Карнаухова Алена Амировна***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Организация и проведение предвыборной кампании является важным процессом в деятельности партии. Политический кандидат и партия не получают широкой поддержки населения и не повысят своих шансов на победу на выборах, если не проведут хорошей избирательной кампании. Поддержка кандидата возможна только тогда, когда он сможет продемонстрировать избирателям, что знает их настроения, потребности, в курсе существующих проблем и имеет реальный план действий по их решению. К основным способам ведения предвыборной кампании относят проведение предвыборных собраний, печатание статей, памфлетов, предвыборных афиш и плакатов, выступления в СМИ [1]. Также к инструментам предвыборной кампании могут относиться профили в социальных сетях, сайты кандидатов, интервью с блогерами.

Рассмотрим кандидатов на должность главы городского округа «Город Якутск»:

1. Михайлов Савва Анатольевич (13 августа 1984 г.) — исполняющий обязанности руководителя МКУ «Управа Строительного округа». Выдвинулся от Коммунистической партии РФ. Образование высшее. Судимость отсутствует.

2. Рябченко Евгений Викторович (21 июня 1990 г.) является помощником депутата Госдумы ФС РФ Селезнева Валерия Сергеевича. Представляет Либерально-демократическую партию России. Образование высшее. Судимость отсутствует.

3. Комаров Иван Юрьевич (2 декабря 1980 г.) – директор ООО «ДВ-Спецтехника». Кандидат от «Гражданской платформы». Образование высшее. Судимость отсутствует.



4. Обедин Виталий Валерьевич (8 января 1977 г.) – заместитель главного редактора газеты «Якутск Вечерний». Выдвинулся от партии «Справедливая Россия». Нет высшего образования. Судимость отсутствует.

5. Прокопьев Айал Афанасьевич (22 мая 1981 г.) – ведущий экономист НКО «Фонд капитального ремонта РС(Я)». Выдвинут партией «Родина». Образование высшее. Судимость отсутствует.

6. Григорьев Евгений Николаевич (5 октября 1985 г.) – исполняющий обязанности главы Якутска. Выдвинут партией «Единая Россия». Образование высшее. Судимость отсутствует.

По городу размещены предвыборные афиши и плакаты кандидатов, также можно заметить их на транспортных средствах. Афиши Виталия Обедина были оформлены с креативом.

У пятерых кандидатов, кроме Прокопьева, имеются специальные сайты и профили в социальных сетях для поддержания связи с избирателями. В них представлены их планы, программы по решению насущных проблем и улучшению жизни населения города. Самое частое обновление постов в Instagram у кандидатов Григорьева, Обедина и Михайлова. У Комарова же имеется сайт, в котором есть раздел «Наши планы», где расписаны программы. Обедин также имеет свой сайт поддержки.

Таблица 1 – Профили кандидатов в Instagram

Кандидат	Профили Instagram	Количество подписчиков	Количество подписок
Савва Михайлов	savvamikhailov	4 672	1 159
	yakutsk_za_savva	905	139
Евгений Рябченко	evgeny_ryabchenko.ykt	858	523
Виталий Обедин	vitalii_obedin	7 217	272
Евгений Григорьев	grigorev_yakutsk	16,7 тыс.	301
	za_grigoreva_evgeniya	1 764	128

Евгений Прокопьев, Виталий Обедин и Савва Михайлов дали интервью блогеру Якутии Алене Алексеевой, каждое из которых длилось больше часа.

Самым неизвестным кандидатом для избирателей является Айал Прокопьев. В интернете не найти информации о нем, аккаунтов поддержки в социальных сетях, только три фотографии в доступе. В центре города не увидеть его предвыборных плакатов.

На сайте избирательной комиссии Республики Саха (Якутия) появились сведения о поступлениях средств в избирательные фонды кандидатов на должность главы ГО «Город Якутск» (таблица 1). Больше всех поступлений и расходований у Евгения Григорьева: всего 4,2 миллиона рублей, из них только от физических лиц поступило 2,6 млн рублей. На агитацию из его фонда потрачено 3,6 миллиона рублей. У остальных кандидатов перечисления намного скромнее, поступления не достигли и миллиона рублей.

Таблица 2 – Сведения о поступлениях средств в избирательные фонды кандидатов на должность главы ГО «Город Якутск»

Кандидаты	Кто перечислил (руб.)	Всего поступило средств (руб.)	Израсходовано средств (руб.)
Евгений Григорьев	Физлица 2 600 000	4 200 000	3 683 215
Савва Михайлов	Региональное отделение КППРФ 380 000  Якутский республиканский общественный фонд поддержки социально-полезных инициатив «Интеграция» 150 000  ООО «НТР-Альфа» 200 000	920 000 (100 000 из перечисленных средств было возвращено государственному или муниципальному учреждению)	932 224
Виталий Обедин	Физлица 141 000	611 000	454 240
Иван Комаров	Не было перечислений от других лиц	340 000	317 953

Если по каким-либо кандидатам нет данных, то это значит, что на их счетах не было поступлений и расходований денежных средств. На 24 марта отсутствовали данные по избирательным фондам Рябченко и Прокопьева.

Был проведен маленький опрос, в ходе которого были опрошены 54 человека. Выборка получилась с допущением 15%-ной ошибки. В вопросе с множественным выбором «О каком кандидате Вы чаще всего слышали?» 74,1 % было у Григорьева, 50 % – у Обедина. На вопрос «Кто из кандидатов вызывает больше доверия?» с единичным выбором 48,1% респондентов выбрали Обедина, а 38,9% – Григорьева. Рябченко и Прокопьева из опрошенных никто не выбрал.

Исходя из всего этого, можно сделать вывод о том, что предвыборная кампания является важным атрибутом для привлечения к своей кандидатуре. Только у троих кандидатов можно увидеть более полную избирательную кампанию.

### **Литература**

1. Избирательная кампания // Большой юридический словарь / А.Я. Сухарев, В.Е. Крутских, А.Я. Сухарева. – Москва : Инфра-М, 2003.
2. Сайт центральной избирательной комиссии Республики Саха (Якутия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yakut.izbirkom.ru/>

\* \* \*

## **Поэтика романа В.Федорова «Сезон зверя»: к проблеме мифофольклоризма**

---

*Фролова Ольга Андреевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В.Н. Федоров – современный русскоязычный писатель Якутии. Его творчество интересно тем, что носит самобытные черты взаимодействия устной традиции и литературной: с одной стороны, ориентировано на северный миф и фольклор, а с другой – на деревенскую и сибирскую прозу русской литературы XX века. С.С. Волошина-Андрейчук отметила в статье «Три медведя» в книге В. Фёдорова «Сезон зверя» традиционные народные мотивы в прозе писателя. Затронул мифофольклорную составляющую Н.В. Переяслов в работе «Медведь в России

– больше чем медведь». Творчество В. Н. Федорова рассматривается, в основном, в литературной критике. Исследований поэтики произведений писателя монографического плана нет, чем и обусловлена новизна исследуемой темы. Роман, написанный в 2016 году, требует тщательного исследования на предмет межлитературных, межкультурных связей, мифофольклоризма, а также с точки зрения литературных традиций, так как творчество писателя на данный момент абсолютно не изучено, но вызывает литературоведческий интерес своей оригинальностью, новизной, синкретичностью и неожиданными жанровыми решениями. Актуальность темы мифофольклоризма в прозе В.Н. Федорова – в необходимости изучения прозы писателя как синтеза «сибирского текста» и мифофольклорных традиций северных народов. В этой связи представляется важным рассмотреть поэтику прозы В.Н. Федорова в контексте взаимодействия фольклорной и литературной традиций.

В качестве методологической основы для определения фольклорной типологии в сюжетной структуре романа «Сезон зверя» взята работа В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки». В трех основных сюжетных линиях было выявлено до 25 явных и от 10 контекстуальных, или «скрытых» функций, что дает нам возможность утверждать о мифофольклорной основе романа. Очередность функций в романе не совпадает с предложенной В.Я. Проппом, так как роман по жанру не является волшебной сказкой, а лишь содержит весьма значимые её элементы. Выявлено, что наибольшее количество функций встречается в сюжетной линии героя-инопланетянина Транскрила, так как эта линия наиболее ирреальна, фантазийна, а также здесь мы видим классическую романтическую историю любви.

Проведен анализ скрещения сюжетных линий, их неразрывности и одновременной разнородности по жанру, по представлению временных и пространственных плоскостей, что позволяет говорить о многослойности произведения и возможности его множественных интерпретаций.

Наряду с мифофольклоризмом, в романе отмечаются литературные традиции сибирского повествования. Проводятся параллели с произведениями В.Г. Короленко, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. В повествовании наблюдается та же проблематика, которую поднимал В.П. Астафьев: покорение Сибири в XX веке, взаимоотношения человека и природы, про-

слеживается астафьевская тематика заключенных трудовых лагерей. Так же можно выделить сходство с произведением В. Короленко «Сон Макара»: в сюжетной линии Зверя (анималистической) мотив сна играет весьма важную сюжетобразующую роль. Проведен анализ традиционных хронотопов сибирского повествования, которые встречаются в тексте романа В. Федорова. Выявлены такие постоянные хронотопы, как тайга, остров, река, дождь, дорога, дым. Роман Федорова отличает насыщенность разноплановых и разнонациональных фольклорных и мифологических сюжетов, что, безусловно, обогащает произведение, придает им новизну и оригинальность. Автор в своей прозе активно использует и смешение жанров (фантастика, фэнтези, классика, детектив, историческое повествование, легенда, сказка, приключенческая литература, анималистическое повествование и др.), что порождает новый синтетический жанр, весьма интересный как для читателя, так и для исследователя.

В результате проведенного исследования, мы пришли к выводу, что роман В.Н. Фёдорова, как носитель разных традиций и культур, а также увлеченный исследователь фольклора, мифологии, в своих произведениях связывает разные мифофольклорные источники, литературные традиции в единый «текст-миф» (З.Г.Минц).

### Литература

1. Андрийчук, С.В. «Три Медведя» в книге В. Фёдорова «Сезон зверя» // Клаузура <https://klauzura.ru/2019/02/tri-medvedya-v-knige-v-fedorova-sezon-zverya/>
2. Бедретдинов, Х. Ночной целитель Владимира Федорова. <http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/sites/zhurmira/files/pdf/argamak-2017-1-237-240.pdf>
3. Настин, И.В. Символическая деятельность и ее субъект: монография / И.В. Настин; Ин-т междунар. социально-гуманитарных связей (ИМСГС). – Москва : ИМСГС, 2010. – 279 с.
4. Переяслов, Н.В. Медведь в России больше, чем медведь // Сибирские огни. <http://www.sibogni.ru/content/vladimir-fedorov-sezon-zverya-romanyakutsk-nacionalnoe-izdatelstvo-bichik-2011>
5. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки. <https://www.booksite.ru/fulltext/0/001/005/092/001.htm>
6. Федоров, В.Н. Сезон зверя: роман / В.Н. Федоров. – Якутск : Бичик, 2011.

## Имидж как цель коммуникативной стратегии в политике

*Хастаев Алексей Климович*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Карнаухова Алена Амировна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Жизнь людей неразрывно связана с властью – наиболее мощным средством защиты человеческих интересов, воплощения планов людей, решения их противоречий и конфликтов. Основная разновидность власти – политическая – служит источником развития общества, социальных преобразований в нём, но в то же время может выполнять и деструктивную функцию: влиять на устои общества, изменять судьбы стран и народов.

Имидж – это в принципе многофакторный феномен. Он является таковым, поскольку, с одной стороны, воздействие на человека осуществляется по ряду каналов, а с другой – человек привык оперировать многослойными структурами, каждая из которых может и обрабатываться отдельно, и сосуществовать в человеческом восприятии на своей полочке. Имидж политика должен по всем этим параметрам соответствовать ожиданиям населения.

Савва Михайлов родился в селе Бетюнг Вилюйского улуса, 35 лет. Окончил Якутский госуниверситет имени М.К. Аммосова в 2009 году, второе образование получил в том же году в Дальневосточной академии государственной службы по направлению «государственное и муниципальное управление».

Женат, двое детей.

Имеет классный чин «Действительный государственный советник Республики Саха (Якутия) 3 класса». Награжден почетной грамотой государственного собрания Ил Тумэн РС(Я), «Отличник молодежной политики», «Отличник гражданских инициатив».

2005-2006 гг. – секретарь рескома комсомола ЯРРО КПрФ.

2006-2008 гг. – начальник отдела по молодежной политике МО «Вилюйский улус».

2008 г. – главный специалист службы управления персоналом, работал пресс-секретарем администрации МР «Вилюйский улус».

2008-2011 гг. – старший референт постоянного комитета государственного собрания Ил Тумэн Республики Саха (Якутия) по проблемам Арктики и коренных малочисленных народов Севера, с апреля 2010 года – помощник заместителя председателя государственного собрания Ил Тумэн Республики Саха (Якутия).

2011-2013 гг. – заместитель руководителя отдела по работе с общественностью и муниципальными образованиями министерства по молодежной политике и спорту Республики Саха (Якутия).

2014-2016 гг. – помощник руководителя управления федеральной службы судебных приставов России по Республике Саха (Якутия).

2016-2017 гг. – первый заместитель министра по развитию институтов гражданского общества Республики Саха (Якутия).

2017-2018 гг. – заместитель министра по делам молодежи и семейной политике Республики Саха (Якутия).

«Он родом с Вилуйска, работал в госструктурах, был замминистром, у него неплохая, крепкая политическая биография, прикопаться не к чему. Активно показывает себя хозяйственником, есть большой опыт. Думаю, однопартийцы всё это оценили и выдвинули его столь молодую кандидатуру на такой серьёзный пост. У Саввы Михайлова неплохие шансы на успех, если его предвыборная кампания продолжится также активно, как началась. Тогда он возьмёт хороший процент на выборах»

«Партия, в которой служу 18 лет, для меня – главная опора. Сильная структурная и дисциплинированная организация, партия честных и сильных людей. Наш постоянный, стальной электорат около 15-20 тысяч по Якутску».

Кандидат на пост мэра города Якутска от региональной партии «КПРФ» Савва Михайлов на своей личной странице в Инстаграм написал о том, что в эти дни он ощущает прессинг и уверен, что находится на правильном пути. Вчера кандидат встретился с партийным активом, сообщает ИА YakutiaMedia.

На днях коммунисты определились с кандидатом. По словам первого секретаря Якутского рескома КПРФ Виктора Губарева, они будут очень активно участвовать в этой избирательной кампании.

Савва Анатольевич работает главой Строительного округа, то есть входит в систему столичной власти. Конечно же, коммунисты и сторон-

ники Михайлова будут напирать на то, что он знаком с городскими проблемами, возглавляет один из самых сложных округов столицы, молод, перспективен и т.д. и т.п. То есть кандидат от коммунистов будет эксплуатировать почти тот же имидж, что и официальный преемник.

Формирование имиджа в политике — один из необходимых этапов в стратегических коммуникациях. Здесь решается вопрос о степени личного участия кандидата в рекламно-агитационной кампании. Существует несколько базовых составляющих имиджа кандидата: морально-этические черты; деловые и профессиональные качества, компетентность; «пробивные» свойства; внешние данные и коммуникативные характеристики. На их основе планируется и разрабатывается имидж политика, который, с точки зрения консультантов, в наибольшей степени отвечает задаче победить на выборах.

### Литература

1. Избирательная кампания // Большой юридический словарь / А.Я. Сухарев, В.Е. Крутских, А.Я. Сухарева. – Москва : Инфра-М, 2003.
2. Сайт центральной избирательной комиссии Республики Саха (Якутия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yakut.izbirkom.ru/>

\* \* \*

## Методика изучения темы детства на занятиях в школах Китая

*Хуан Синь*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Залуцкая Светлана Юрьевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Национальные условия и образование в Китае и России различаются, и содержание уроков по литературе также разное. Однако, как и в России, при обучении в классе китайской литературы используются игры, юмор и фантазия, чтобы высвободить творческий потенциал обучающихся. Занятия по китайской литературе на тему детства берут на себя



функцию формирования национального характера, улучшают межпоколенческое общение, создают яркий духовный фон для роста учащихся и их нравственного воспитания [1].

В качестве примера приведём урок китайской литературы пониманием романа Линь Хайинь «Былые дни в Южном предместье» для пятого класса на тему детства:

*Цели урока:*

(1) Предложить учащимся обменяться своим уникальным пониманием «Былые дни в Южном предместье» (автор – Линь Хайинь (1918 – 2001 гг.)) [2].

(2) Дать учащимся понять основные методы творческого чтения книги.

(3) Помогая школьникам читать отрывки из книги «Былые дни в Южном предместье», позволить обучающимся научиться анализировать образы персонажей.

(4) Получите удовольствие от чтения.

*Подготовка к деятельности в классе:*

(1) Попросите учащихся разработать план чтения произведения и прочитать «Былые дни в Южном предместье» в течение четырех недель.

(2) Призовите родителей и детей читать вместе и писать сочинение об одном и том же опыте чтения.

(3) Предложите детям сделать рукописные газеты и прочитать карточки с отрывками.

*Учебный процесс:*

*1. Введение. Вступительное слово учителя об авторе.*

Линь родилась в Осак, Япония, где ее отец выходец из Цзяолина, провинция Гуандун) работал торговцем. Родители Линь сначала переехали на Тайвань, а в 5 лет переехали в Пекин. Следующие 25 лет она провела там. В Пекине Линь окончил Институт новостей и телевидения и стал журналистом Shijie Ribao («World News Daily»). В 1948 году Линь переехала с мужем и семьей на Тайвань, где она стала редактором нескольких важных литературных периодических изданий и газет, в том числе литературного раздела United Daily News и The Literary Monthly, прежде чем в конечном итоге основала собственное издательство. Она будет проживать на Тайване до конца своей жизни. В общей сложности она

опубликовала около 18 книг, в том числе романы, сборники рассказов, радиопостановку и детскую литературу, многие из которых посвящены женскому опыту.

Одним из самых известных китайских литературных произведений о детстве середине XX в. является автобиографический роман-воспоминание Линь Хайинь [林海] «Былые времена в Южном предместье» («城南旧事») (1960 г.), в котором описываются события из жизни автора с пятилетнего возраста до тринадцати лет (роман был переведён на 7 языков, в том числе, на английский, немецкий, японский и русский). Автор формулирует своё писательское кредо следующим образом: «Несколько эпизодов, составивших книгу, хронологически связаны между собой, но прошу, читатель, не спрашивай меня, где правда, где вымысел, я всего лишь хочу поделиться с тобой мыслями и чувствами, навеянными воспоминаниями о детстве» [2, с.156]. Написанный от первого лица, роман позволяет читателю воспринимать повседневную жизнь через призму мировоззрения ребенка. Читатель полностью погружается в художественный мир ребёнка, переживает вместе с героями, вживаясь в атмосферу воссозданных автором исторических реалий. В романе «Былые дни в Южном предместье», автобиографическая основа которого очевидна, возникает любовно выписанная панорама старой, оставшейся в прошлом, жизни Китая. Линь Хайинь с любовью пишет о старой столице, о старом добром времени, снимая, таким образом, остроту политических эмоций, стремясь облегчить душевные травмы жителей острова после гражданской войны.

Линь записывает в живой, вызывающей воспоминания прозе от первого лица свои детские воспоминания, закончившиеся смертью ее отца, глазами не по годам развитой, впечатлительной молодой девушки. Роман состоит из 5 маленьких рассказов. В них автор рассказывает о своем детстве в Пекине, показывает читателю увиденный глазами маленькой девочки сложный, противоречивый мир взрослых, подробно описывает судьбу женщин во время войны и революции. В отличие от большинства проникнутых ностальгическими переживаниями произведений антикоммунистического направления 1950-х годов, в «Былых днях в Южном предместье» описывается самый чудесный момент жизни, который каждый из нас когда-то испытывал.

Представьте автора и покажите короткое стихотворение о жизни автора.

2. *Слово учителя о детстве:*

Детство – это начало памяти человека. Настоящее детство прошло, и детство души будет длиться вечно. Прочитав «Былые дни в Южном предместье», мы вошли в книгу, как если бы мы были главной героиней (Сяоинцзы). Детские истории одна за другой возникают в нашем сознании. Воспоминания о детстве живы в наших глазах. В произведении написано несколько историй.

3. *Чтение некоторых историй из книги «Былые дни в Южном предместье»:*

Пять историй рассказаны в «Былые дни в Южном предместье, основанных на росте главной героини Сяоинцзы.

4. *Проверка знания текста. Викторина:*

Давайте угадываем персонажей книги с помощью этих слов: угадай персонажа по внешности, отгадай персонажа по действию, отгадай персонажа по языку

5. *Беседа на восприятие текста:*

– Какая история в тексте трогает ваше сердце больше всего?

– О ком в ней чем идет речь?

– Какой характер проявляет в ней Сяоинцзы?

6. *Чтение и анализ текста второй истории «Давайте смотреть на море» [3].*

После чтения ученики рассказывают о своем опыте чтения и опыте чтения книги своих родителей. (Ободрение, обучение и забота от отца и Инцзы).

– Какие черты характера проявляют герои? (доброта главного героя Инцзы).

7. *Анализ языка произведения.* Например: «Красные рубашки в цветочек, желтая коса, как собачий хвост, большие глаза, длинные ресницы, как ряд маленьких занавесок, мерцание, думая о том, что я манлю! (малышка)». Язык незрелый, живой и полный ребячества.

8. *Резюме урока. Ученики должны*

(1) Понять богатую общественную жизнь.

(2) Прочувствовать мысли и чувства персонажей.

(3) Уловить характеристики персонажа.

*9. Метод чтения сводки:*

В книге показаны Ню'эр и Сючжэнь из «Павильона Хуэйань», тетья Лань из «Тети Лань», Мать Сонг из «Осла на роликах» и главный герой Сяоинцзы из всей книги. Все они настоящие. Разумные персонажи, мы можем познакомиться с ними и познакомиться с ними через описания их внешности, диалогов и психологических действий в книге. Все мы можем извлечь эти описания, читая их, приложить свои собственные понимания и собрать их вместе в таблицу анализа персонажей.

*10. Назначьте домашнее задание:*

(1) Внимательно прочтите «Былые дни в Южном предместье» и попытайтесь проанализировать характеристики Ню'эр, Сючжэнь, тети Лань, Сун Ма и Сяоинцзы.

(2) Посоветуйте детские серии «Детство» и «Биография реки Хулан» и другие произведения [4].

Детство имеет жизненно важное значение для роста каждого человека. Позитивное детство сделает детей счастливыми на всю жизнь. С раннего возраста следует воспитывать у школьников читательскую грамотность: когда мы дарим детям хорошие книги, наша работа не заканчивается, а только начинается. Преподаватель должен упорно трудиться, чтобы заинтересовать детей в книгах, и, наконец, этот интерес может быть преобразован в привычку. С помощью этого тематического урока китайской литературы, посвященного детству, посредством разнообразных занятий по чтению необходимо не только дать обучающимся возможность научиться методу творческого чтения, но и помочь им испытать радость чтения, позволить детям почувствовать любовь учителей и родителей к книгам и позволить детям дорожить подарком.

С этой точки зрения тема детства очень интересная, и она нравится ученикам. Упоминание о курсе литературы на тему детства, китайская версия – на примере книги «Старые вещи в Южном городе». Для русскоязычной версии следует упомянуть рассказ Л. Улицкой «Капустное чудо», который тоже стоит с нетерпением изучить.

**Литература**

1. Кон, И.С. Ребёнок и общество / И.С. Кон. – Москва : Академия, 2003. – 336 с.

2. Линь Хайлинь. Былые времена в Южном предместье // Шедевры китайской женской прозы середины XX века. – Москва : ИВЛ, 2018. – 303 с.
3. «Пойдем и посмотрим на море». Тр. Нэнси Чанг Инж. Китайское перо (весна, 1973): 32–66. Переиздано Китайской ассоциацией писательниц, ред. Муза Китая : сборник прозы и рассказов. – Тайбэй : Ассоциация китайских писательниц, 1974. – С. 61–94.
4. Попкова, Т.Д. Художественной мир детской литературы Китая // Филологические науки. – 2020. – №35. – С. 31-36.

\* \* \*

## Традиционное жилище племени Бемба (Замбия)

*Чаполоко Джеймс (Замбия)*

*Соловьева Мария Сергеевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Замбия – это страна на юге Африки. В стране проживет около 72 этнических групп, каждая из которых имеет свои традиции, обычаи и языки. Я родом из крупнейшего племени Бемба [1]. Название Babemba (Bemba) буквально означает «народ озера». Так как я хочу стать архитектором, я хочу показать особенности традиционного жилища моего племени.

В сельской местности люди живут общинами. Обычно в деревне 20-30 домов плотно стоят вокруг площади с домом вождя.

Особенности жилища обусловлены климатическими условиями: в Замбии мягкий экваториальный климат с тремя сезонами: холодный и сухой, жаркий и сухой, теплый и влажный, поэтому есть необходимость в защите от ветра, дождя и холода.

Дома племени бемба представлены в основном тремя видами конструкций.

Первый тип жилья, наиболее распространенный, представляет собой главный дом, который используется для сна и отдыха. Это круглые хижины, стены которых сделаны из глины, а коническая крыша – из камыша, который свешивается и образует своеобразную веранду вокруг дома. В таком доме прохладно в жаркую погоду и тепло – в холодную.

Строительным материалом служит сухой тропический лес – миомбо, а также высокая трава в саванне до 3 метров высотой.



Второй тип жилища называется «инсака», очень похож на главный дом, но крыша здания в основном поддерживается только столбами вокруг.



Эта конструкция обычно имеет два назначения: во-первых, ее используют как место для приготовления пищи (обычно готовят женщины); во-вторых, здесь старейшина проводит встречи, чтобы «обсудить», «поговорить» и «послушать» о том, как быть хорошим мужчиной или мужем. Также мужчины одной возрастной группы встречаются здесь для того, чтобы быть в курсе любых новостей деревни.

Третье строение – это традиционные сооружения для силоса, которые называются «убутала». Основное занятие племени бемба – это земледелие, в основном выращивают просо, сорго, маниоку, кукурузу и др.



Здесь хранятся все зёрна сразу после сбора урожая. И несмотря на то, что формы убутала отличаются друг от друга, все они построены таким образом, что зёрна не могут быть уничтожены термитами, клещами и т.д.

Замбия – это крупный туристический центр, здесь прекрасная первозданная природа: 19 национальных парков, крупнейший в мире водопад Виктория. Недалеко от города Ливингстон находится культурный центр Марамба, в котором представлены культура и типичные жилища разных народов Замбии.

#### Литература

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бемба\\_\(народ\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бемба_(народ))

\* \* \*

## Основные препятствия для китайских студентов, изучающих фонетику русского языка

*Чжан Юйхань*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Соловьева Мария Сергеевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Под расширением влияния современного русского языка на мир значительно увеличилось число китайских студентов, изучающих русский язык.

Развитие речевого слуха у китайских студентов – важная задача. Необходимо создать хорошую фонетическую основу с нулевого уровня обучения. Артикуляционная база русского и китайского языков отличается коренным образом, как по количеству и качеству звуков, так и в просодическом отношении.

Особенное внимание следует уделять коррекции фонемного ряда, поскольку неразличение фонем приводит к неразличению слов и смысла высказывания.

Значительные трудности у китайских студентов возникают при овладении артикуляционной базой русского языка, правилами произношения и сочетаемости звуков, их изменениями в потоке речи.

Во время практики мы провели эксперимент со студентами, которые только начинают изучать русский язык. Респонденты – китайские студенты, обучающиеся на ФДОПе СВФУ.

В процессе обучения были выявлены следующие трудности:

1. Важно для китайских студентов различать глухие и звонкие согласные: [б] – [п], [в] – [ф], [г] – [к], [д] – [т], [ж] – [ш], [з] – [с], потому что современный стандартный китайский язык не имеет пар согласных, противопоставленных по звонкости и глухости. Неразличение приводит к искажению смысла слов при чтении. Например: *год-кот, зуб-суп*.

2. Китайские слова, как правило, состоят из одного слога, реже из двух. Обычно ударение ставится в конце слова. Неправильное ударение легко приводит к ошибкам. Например: *сегОдня- сегоднЯ, смотрЕла-смотрелА и т.д.*

3. В усвоении русского произношения китайскими студентами есть ещё одна заметная трудность – смешение сонорных [р] – [л], [рʌ] – [лʌ]. Даже для новичков, звук [р] превратится в китайский звук [ро]. Студенты часто заменяют [р] на [л]. Например: *телевизор- телевизол, компьютер- компьютеЛ* и т.д.

4. Необходимо уделить внимание некоторым видам чередования гласных звуков в различных частях слова. Чередование звуков [ó || а] имеет место в безударных слогах только после твёрдых согласных (л, м, н, р, б, п, з, с, в, ф, д, т) и в начале слов. Например: *пол – полы* [пол – палы], *оса – осы* [асá – осы]. Чередование звуков [ó || и] имеет место после мягких и шипящих (ж, ш, щ, ч, ц). Например, в корнях слов *мёл – мела, тяжёл – тяжела, шёл – вШел, весло – вёсла*.



К приемам преодоления указанных сложностей можно отнести целый ряд сознательно применяемых логопедических и методических приемов:

1. На каждом занятии должны присутствовать упражнения на постановку речевого дыхания, поскольку это позволит укрепить речевой аппарат, снизить его утомляемость;

2. Основным аудиовизуальным средством наглядности на занятии является артикуляция преподавателя, которая должна быть чёткой, ясной, подчёркнуто утрированной;

3. Использование на занятиях визуальных методов (карточек с расположением органов речи) делает процесс обучения русской артикуляции более эффективным;

4. Необходима активизация практики – артикуляция звуков и слов.

Так как фонетические системы китайского и русского языков имеют существенные отличия, это может стать источником серьезных препятствий для китайских студентов, изучающих фонетику русского языка.

Необходимо вести планомерную целенаправленную работу над произношением в течение всего курса изучения русского языка.

#### **Литература**

1. Присная, Л.Л. Лингвистические основы формирования фонетического навыка у китайских студентов в условиях профессионально ориентированного обучения / Л.Л. Присная, Т.В. Самосенкова, Т.Н. Литвинова. – Москва, 2012.

\* \* \*

### **Литературный портрет ученого-филолога, критика-философа Д.С. Лихачева**

---

*Шапошникова Валерия Тимофеевна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы статьи связана с эстетикой жанра литературного портрета в критике, который получает недостаточное развитие в совре-

менном литературоведении, и значимостью, художественным масштабom литературного наследия академика и блестящего филолога Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Цель: раскрыть личность и творческий талант академика Д.С. Лихачева, оценить его роль в истории русской классической и современной литературы, формировании художественных закономерностей развития прозы, поэзии, драматургии, критики и публицистики мировой культуры.

Литературный портрет – самостоятельный жанр литературы и критики, представляющий очерк о деятеле искусства. Замысел автора портрета – исследовать жизнь, творчество, духовный ареал избранной личности, признанной культурой страны и мира. Рассмотрим литературный портрет Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Авторы статьи отмечают, что он в своих сочинениях, статьях, рецензиях, комментариях всегда размышлял актуальной и сложной темой выбора жизненных целей, самооценки человека. Академик открыто демонстрирует свои мысли о том, какой должна быть цель жизни, ради чего живёт человек на земле. Нельзя не согласиться с критиком, который пишет, что «...человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу...». Да, добиться чего-то в жизни без конкретной цели достаточно сложно. [8]

Обобщая оценку деятельности Д.С.Лихачева, оценивая его роль в истории русской культуры, значение в становлении и формировании эстетических принципов развития отечественной литературы, силу его влияние на мастеров слова, высочайший авторитет в мире слова, можно выделить как основные его личностные и человеческие качества. Гордость России, человек высочайшей культуры. Интеллигентность и простота одновременно. Уникальная личность, как ученый, гражданин, человек переживший блокаду, который не озлобился, а остался человеком с большой буквы. Доброта и порядочность – вечные спутники интеллигентного человека в лице Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Его научное разносторонне развитое наследие обширно и весьма многообразно. Д.С. Лихачёв сыграл особую роль в развитии истории русской науки. Его имя является нравственным ориентиром не для одного поколения студентов, педагогов, ученых.

Важно подчеркнуть, что путь его изначально был трудным. Его работы хвалили, с одной стороны, подвергались критике, с другой. А.А. Лиханов русский писатель, общественный деятель говорил, что «В наследии Дмитрия Сергеевича я выделяю нравственные поиски как главный труд и главную ценность, и здесь он следует традиции русской литературной классики – традиции Пушкина, Толстого, Достоевского». [9]

Для понимания гражданской позиции ученого есть смысл обратиться к военному периоду. Во время Великой Отечественной войны с осени 1941 года до весны 1942 года Дмитрий Лихачев жил и работал в блокадном Ленинграде, откуда был эвакуирован с семьей по «Дороге жизни» в Казань. За самоотверженный труд в осажденном городе он был награжден медалью «За оборону Ленинграда». Он оставил воспоминания тех времен. В этих мемуарах — вся палитра человеческих характеров: от непревзойденного мужества и благородства до бездонной низости. Отрывок из его воспоминаний: «Дуранда спасала ленинградцев от голода. Что такое дуранда — зайдите как-нибудь в фуражный магазин, где продают корм для скота. Впрочем, мы ели не только дуранду. Ели столярный клей. Варили его, добавляли пахучих специй, клали сухие корни и делали студень, ели с уксусом и горчицей. Дедушке (моему отцу) этот студень очень нравился. Пока варили клей, запах был ужасающий...», «Петербург-Ленинград – город трагической красоты, единственный в мире. Если этого не понимать – нельзя полюбить Ленинград. Петропавловская крепость – символ трагедий, Зимний дворец на другом берегу – символ плененной красоты.» [11]

Академик Лихачев вел активную общественную работу. Наиболее значительными для себя академик считал работу в должности председателя в серии «Литературные памятники» в Советском (позднее Российском) фонде культуры (1986–1993), а также деятельность в качестве члена редколлегии академической серии «Научно-популярная литература» (с 1963 года). Дмитрий Сергеевич дружил с Марком Бариновым, предложившим сделать для журнала большое интервью с академиком по самому широкому кругу проблем культурно-исторического наследия России, которые тогда волновали общество. Дмитрий Лихачев активно выступал в СМИ в защиту памятников русской культуры – зданий, улиц, парков.

Портрет дополняют сведения о личной жизни. С 1935 года Дмитрий Лихачев был женат на Зинаиде Макаровой, сотруднице издательства. В 1937 году у них родились дочери-близнецы Вера и Людмила. В 1981 году дочь академика Вера погибла в автокатастрофе.

В заключении следует выделить следующее: Дмитрий Сергеевич прожил 92 года, в течение его земного пути в России несколько раз сменились политические режимы. Он родился в Санкт-Петербурге и умер в нем же, но жил и в Петрограде, и в Ленинграде... Выдающийся ученый через все испытания пронес веру (причем его родители были из старообрядческих семей) и выдержку, всегда оставался верен своей миссии – хранить память, историю, культуру.

Как-то он написал о своем опыте отбывания срока на Соловках: «Я принял следующее: каждый день – подарок Бога. Мне нужно жить насущным днем, быть довольным тем, что я живу еще лишний день. И быть благодарным за каждый день. Поэтому не надо бояться ничего на свете». В жизни Дмитрия Сергеевича было много-много дней, каждый из которых он наполнял трудом по преумножению культурного богатства России.

### Литература

1. <https://www.culture.ru/persons/9197/dmitrii-likhachev>
2. <https://www.pravmir.ru/na-solovkax-ya-ponyal-chto-kazhdyj-chelovek-chelovek/>
3. <http://likhachev.lfond.spb.ru/articles.htm>
4. <https://www.culture.ru/persons/9197/dmitrii-likhachev>
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/dmitriy-sergeevich-lihachev-zhiznennyy-put-i-nauchnaya-sudba-k-100-letiyu-so-dnya-rozheniya/viewer>
6. <http://ruskiy-na-5.ru/articles/975>
7. <https://www.lihachev.ru/lihachev/>
8. <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/08/08/esse-vybor-tseli-zhizni-po-state-dslikhachyova-tsel-i>
9. <https://www.lihachev.ru/lihachev/quotes/>
10. <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=page&num=12687>
11. <https://www.znak.com/>
12. <https://www.livelib.ru/author/164451/quotes-dmitrij-lihachev>
13. <https://24smi.org/celebrity/49054-dmitrii-likhachev.html>
14. <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7905.php>

## **Игровые технологии в обучении русскому языку** (на примере обобщающего урока по теме «Имя существительное» в 5 классе)

---

***Шестакова Арина Родионовна***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

***Олесева Антонина Петровна***

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

Актуальность темы использования игровых технологий на уроках русского языка заключается в требовании современной школы применять на уроке активные формы обучения, использовать современные и высокоэффективные технологии и методы. Игры на уроке – одно из успешных решений, которое современные педагоги могут принять.

Цель исследования – изучить возможности игровых технологий и разработать методический проект игрового урока русского языка.

Практическая значимость исследования заключается в перспективе применения в реальном учебном процессе и во внеурочной деятельности предлагаемого методического проекта игрового урока русского языка.

Изучение педагогической и научно-методической литературы показало, что в настоящее время отсутствует единый подход к классификации игровых технологий, однако этот факт не мешает данным технологиям активно внедряться в образовательный процесс. Существует множество разновидностей игр, и при правильном методическом осмыслении у учителей русского языка появляется возможность посредством игры доступно объяснить материал.

Перед тем, как приступить к методической разработке, нами изучен учебник русского языка для 5 класса, изданный под редакцией М.М. Разумовской, П.А. Леканта [1]. В целом потенциал учебника, хоть и не предлагает напрямую втянуться в игру в процессе обучения, но дает широкий простор для творчества учителя. Приведем пример упражнения, которое может быть дополнено небольшим заданием от учителя. Задание под номером 702 заключается в выборе нужного суффикса и образовании с помощью этих суффиксов существительных. Дополнить можно, подготовив заранее раздаточный материал. Его суть в том, что

нарезаны бумажные квадратики, на каждом из них написано либо слово из учебника, либо суффикс. Один из учеников выполняет задание у доски, соединяя квадратики, остальные записывают в тетрадах. Получится своеобразный пазл, желающих выйти к доске, скорее всего, будет больше, чем обычно, это увеличит вовлеченность в учебный процесс.

Изучив теоретический аспект вопроса об использовании игровых технологий на уроке русского языка и проанализировав потенциал учебника с точки зрения этой темы, мы предлагаем обобщающий урок «Путешествие в королевство Существительных». Урок преследует следующие цели: 1) образовательные: повторить изученное по теме «Имя существительное», акцентировать внимание обучающихся на соблюдении норм орфографии при написании тех или иных существительных; 2) развивающие: расширить словарный запас, развить воображение; 3) воспитывающие: сформировать интерес к учёбе путем внедрения игровых технологий и с помощью заданий, связанных с экологией, пробудить потребность беречь природу. Необходимо предварительно подготовить презентацию, состоящую из титульного слайда, карты королевства и иллюстраций к заданиям.

В начале урока учащимся объявляется, что в королевстве Существительных беда: принц нашёл свою принцессу, но её затащил в свое логово злой дракон. Задача учащихся – победить дракона и спасти принцессу. Демонстрируется карта королевства (её можно создать в программе «Canva»). Для начала ребята проходят контроль на входных воротах в королевство, для этого решают филворд «Морфологические признаки Имени существительного».

После «входа» в королевство ребята следуют к дракону согласно маршруту, показанному ранее на карте. Первая точка – Яблочная аллея. Ученикам нужно помочь фермеру рассортировать яблоки, на которых написаны слова. Принцип сортировки – отделение одушевленных существительных от неодушевленных.

На следующем этапе отрабатываются орфографические навыки. Пункт «путешествия» – Река ошибок. Задание: очистить реку от слов, написанных с орфографическими ошибками. На данном этапе также формируются зачатки экологической культуры путем объяснения учителем важности сохранения природы, в частности, водных ресурсов.

Третьей локацией в королевстве Существительных становится Дом Грамотея. Учитель сообщает, что Грамотей узнал о нашей благородной миссии и решил поспособствовать. Он спрятал в сундучок то, что поможет быстрее добраться до логова кровожадного дракона. Но есть проблема: Грамотей забыл слово, которое открывает кодовый замок сундучка. Чтобы помочь вспомнить слово, нужно ответить на вопросы. Вопросы представлены на слайде. Первые буквы ответов необходимо записывать. В результате должно получиться слово «падеж». Ребята узнают, что Грамотей готов подарить им свой велосипед, но также он объясняет особые правила движения на данном транспортном средстве: ехать можно только по тропинкам, обозначенными именами нарицательными, только так у них получится быстрее спасти принцессу. Перед выполнением следующего задания учитель тоже говорит о важности сохранения планеты чистой, объяснив, что велосипед является самым экологичным видом транспорта. Выработка правильного отношения к природе в процессе урока должна поспособствовать формированию экологического мышления школьников.

Далее открывается слайд с тропинками, о которых упоминал Грамотей. Каждая тропинка обозначена словом. Задача детей – соблюдать ранее установленное правило двигаться исключительно по нарицательным существительным.

Пройдя путь до логова дракона, ученики вступают в схватку. Учитель объясняет, что схватка интеллектуальная, и они будут соревноваться с огнедышащим зверем в знаниях русского языка. Состязание состоит из двух раундов. В первом раунде необходимо правильно определить синтаксическую роль выделенного существительного. В каждом из предложений выделенное существительное является разным членом предложения.

Завершающий раунд – составление как можно большего количества слов из букв слова «огнетушитель». Важно поставить перед классом условие: использовать нужно только имена существительные. Такая форма задания поможет окончательно закрепить знания по теме «Имя существительное», а также расширить словарный запас учащихся.

После успешного выполнения всех заданий, прохождения всех локаций королевства Существительных сообщается о безоговорочной победе над драконом и чудесном спасении принцессы.

Завершается занятие рефлексией, которая является обязательной частью любого урока.

В качестве домашнего задания предлагается морфологический разбор любого выделенного существительного из задания, посвященного поединку с чудищем. Так ученики смогут ещё раз закрепить полученные знания, а учитель узнать, насколько устранены пробелы.

Работа над проектом урока показала, что внедрение игровых технологий действительно требует больших трудозатрат. Но они оправдывают себя, потому что на игровом занятии, как правило, школьники участвуют активно, проявляют инициативу и ходе урока появляется возможность закрепить знания, а также провести диагностику усвоения темы «Имя существительное».

#### **Литература**

1. Русский язык. 5 класс: учебник / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта. – Москва : Дрофа, 2012. – 337 с.

\* \* \*

## **Некоторые аспекты языковой интерференции в условиях русско-узбекского двуязычия**

---

*Эгамбердиева Дилнозахон Кодировна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова (Россия)

В последнее время все более актуальной становится потребность обеспечения эффективности межъязыкового общения, этим обусловлено углубленное изучение проблемы взаимодействия и взаимовлияния контактирующих языков, формирования и функционирования билингвизма. Под билингвизмом (двуязычием) подразумевается способность тех или иных групп населения объясняться на двух языках. Так как язык является функцией социальных группировок, то быть двуязычным значит принадлежать одновременно к двум таким различным группиров-



кам [1, с. 313]. При этом главная черта этого явления – функционирование двух языков в общении одних и тех же носителей. Мировой опыт многонациональных стран и коллективов свидетельствует о том, что билингвизм является надежным способом регулирования многих проблем современного общества.

Процесс овладения вторым (неродным) языком обязательно сопровождается в сознании билингва взаимодействием двух языковых систем – родного и неродного языков. При этом, один язык оказывает влияние на другой или оба языка взаимно влияют друг на друга. Как показывают исследования, наиболее сильным изменениям под влиянием родного языка подвергается в речи структура второго языка.

Те изменения языковых норм в речи, которые происходят в процессе и в результате взаимодействия и взаимовлияния языков, принято называть интерференцией [2, с. 172].

Взаимопроникновение лингвистических систем в двуязычном обществе, как это имеет место в Узбекистане, происходит на всех уровнях языка: фонетическом, морфологическом и лексическом. Интерференция зависит от социальной роли индивида и может меняться в зависимости от регистра, в котором происходит процесс. Например, индивид может использовать официально-деловой стиль одного из языков в академической или официальной среде, однако в кругу друзей или семьи он может использовать язык, в котором можно наблюдать интерференцию.

Фонетическая интерференция, как следует из названия, наблюдается на фонетическом уровне. Говорящий переносит произносительные навыки, полученные им в процессе овладения родным, доминирующим языком, на изучаемый язык, и, тем самым, нарушает фонетическую норму последнего. Этот процесс и является причиной появления акцента. Причем важно помнить, что фонологические различия между языками никогда не сводятся к тому, что у них разный фонемный состав. Как правило, различаются, позиции, в которых встречается тот или иной звук, различаются особенности произношения сходных звуков и их распределение по позициям. Например, носители узбекского языка затрудняется при произнесении щ, а носителям русского языка достаточно сложно дифференцировать в узбекском языке некоторые согласные: **q** и **ng**. Яркое проявление фонетической интерференции можно наблюдать у узбе-

говорящих, которые преобразуют звучание иностранного для них языка на узбекский лад, например, переносят окончание на последний слог или четкое произношение безударных О и А, где следует их ослабленная позиция. Или наоборот, у русскоязычного населения можно услышать ясное произношение И, где наблюдается их ослабление: *bordim* { вместо *bordm* }, *ketdik* { вместо *ketdk* }. Примеры фонетической интерференции можно услышать ещё в некоторых словах, где наблюдается смена места ударения в некоторых русских словах под влиянием узбекского языка: Мы плОтим налоги (вместо *плАтим*), звОним вместе звонИм.

Грамматическая интерференция проявляется в тех случаях, когда изучающий неродной язык применяет грамматические правила, свойственные его родному языку к аналогичным элементам иностранного. Очевидно, что грамматические правила при этом далеко не всегда могут совпадать. Например, *Я живу в Киргизях*. (*Qirguli* – это микрорайон в городе Фергана). Население употребляет слово *Qirguli* во множественном числе, основываясь на последней букве. По нашему мнению, было бы целесообразно употребление слова *Qirguli* как несклоняемое существительное. (Ср. Сочи)

Третий вид интерференции – это лексическая интерференция. Интересно, что У. Вайнрайх не различает лексическую интерференцию как покрытие дефицита в одном из контактных языков [3, с.25]. Оба эти явления попеременно определяются им, то как лексическая интерференция, то как лексическое заимствование. Под лексической интерференцией следует понимать ошибочное употребление контактного коррелята, заимствование же рассматривается как одно из средств обогащения лексического состава языка. Лексическая интерференция возникает следующим образом: носитель языка А видит, что одни слова языка А регулярно совпадают с другими в языке Б, в его сознании формируется представление о некоторых соответствиях. Однако в определенный момент там, где в языке Б это соответствие в действительности нарушается, говорящий, тем не менее, предполагает его, исходя из ранее полученного опыта и механизмов, присущих его родному языку, и по сложившейся аналогии достраивает его, чтобы этот дефицит восполнить. При заимствовании также наблюдается семантическая адаптация заимствованного слова к лингвистической системе языка-рецептора. Например, в узбекском языке

«daraxt» (дерево как растение) и «yog'och» (дерево как древесина) разные понятия. При использовании словосочетания «yog'och o'umakorligi» мы должны учесть этот фактор и сказать «резьба по дереву».

Таким образом, выявленные типы интерференции способствуют осмыслению языковых процессов, приводящих к нарушению языковой нормы. Именно поэтому в ходе исследования билингвизма необходимо уделять особое внимание проявлению интерференции между родным языком и вторым неродным языком и отрабатывать на практике использование тех или иных слов или выражений, чтобы избежать фонетических, грамматических или лексических ошибок.

### **Литература**

1. Щерба, Л.В. Языковая система и речевая деятельность / Л.В. Щерба. – Ленинград, 1974.
2. Закирьянов, К.З. Основы билингвологии / К.З. Закирьянов. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2008.
3. Вайнрайх, У. Одноязычие и многоязычие / У. Вайнрайх // Новое в лингвистике. – Москва : Прогресс, 1972. – Вып. VI. – С. 25-80.
4. Беликов, В.И. Социоллингвистика / В.И. Беликов, Л.П. Крысин. – Москва, 2001. – 437 с.
5. Розенцвейг, В.Ю. Языковые контакты / В.Ю. Розенцвейг. – Ленинград, 1972. – 80 с.
6. Хауген, Э. Языковой контакт / Э. Хауген // Новое в лингвистике. – Вып. 6. Языковые контакты. – Москва : Прогресс, 1972. – С. 61-80.

\* \* \*

## **Методы и приёмы обучения говорению как продуктивному виду речевой деятельности**

*Юань Цуншуан*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В студенческой аудитории монологическая речь доминирует и определяет тип занятий. Стимулирующими источниками монолога являются

выбор темы, предварительное знакомство с дополнительной литературой, беседа, словарная работа. В методических целях темы высказывания делятся по источнику информации: аудиотексты, о значении и задачах пересказа должны знать студенты. Пересказы способствуют развитию логического мышления и речи студентов. Каждый вид пересказа применяется с определенной целью и выполняет конкретные дидактические цели.

В данном исследовании нами рассматриваются виды пересказов. К основным видам пересказов относятся текстуальный пересказ, краткий текстуальный пересказ, частичный пересказ, пересказы извлечения, свободный пересказ, критический пересказ, пересказы-иллюстрации, творческий пересказ. Каждый вид пересказа применяется с определенной целью и выполняет конкретные дидактические цели. Подробный, приближенный к содержанию текста пересказ нацелен на закрепление в памяти содержания прочитанного, средством усвоения логики текста и его языковых конструкций. Сжатый пересказ позволяет раскрыть тему в общих чертах, что является более трудным заданием для китайских студентов, поскольку требует умения выделить главное содержание текста. Частичный пересказ предполагает выделение части текста, в которой определена его сюжетная линия, что требует определения опорных вопросов и составление плана. Критический пересказ предполагает как выделение основного содержания текста, так и высказывание собственных оценочных суждений. Творческий пересказ нацелен на пересказ целого текста или его части с творческим дополнением, например, придумать продолжение незаконченной истории, составление на основе текста диалогов обыгрывание ситуаций [3, с. 4].

Наиболее распространенными методами и приёмами работы при формировании у китайских студентов навыков устной монологической речи являются пересказ по плану, который, как правило, включает: вопросы по содержанию текста визуально представлены и записаны на доске; ключевые слова текста, что позволяет осуществить его пересказ по опорным словам; грамматический план; новые лексические единицы; вопросительные предложения; цитатный план.

Пересказ как вид учебной работы предполагает следующие этапы: определение задач высказывания (для чего я говорю, для кого?), в каких условиях проходит общение; отбор содержания (что я скажу?); опреде-

ление языковых и грамматических средств (как скажу, какие лексические единицы использую?).

С целью развития устной монологической речи и формирования навыков пересказа нами предлагаются отрывки из текста “Замечательное число”.

### **Замечательное число**

#### **Четыре есть всё.**

Пифагор

Четырёхмерность жизни обратно называют законом “магической звёздной пробы”, -сообщил лектор, а потом добавил. Основополагающую роль числа в устройстве мира открыл великий философ древности Пифагор. Особую роль он отвёл числу четыре “держателю ключа природы” по его выражению. Какие же важные явления жизни подтверждают его мнение?

В Библии сказано, Земля создана на четвёртый день.

Четыре стихии окружают человека: воздух, вода, свет, суша – сообрази слушатели.

- Север-Юг, Восток-Запад – стороны света; продолжал звучать лекторский голос. Их тоже четыре. По мнению Платона, ещё одного великого философа древности в центре исчезнувшего острова Атлантида возвышалась Гора Богов, а от неё на четыре стороны света растекались четыре реки. На четыре стороны света глядят нижеегипитские пирамиды, своими покрытыми блестящим цементом гранями.

- Взгляните на карту, – предложил кто-то: Землю омывают четыре океана.

- Земляне исповедуют христианство, буддизм, ислам, иудаизм – воскликнул ещё один из сидящих в зале. Основных религий четыре.

Зал оживился

Символ мира крест, а концов у креста четыре.

Утро, день, вечер, ночь – сутки делятся на четыре части.

Жизнь человека включает четыре периода: детство, юность, зрелость и старость.

Четыре времени года: весна, лето, осень, зима.

- Совпадение цифр в устройстве земной жизни не может быть случайностью, – подвёл итог лектор. Некто или Нечто задал своеобразную программу.

Предтекстовое задание:

1) Послушайте текст и скажите, почему называется “Замечательное число”?

2) Прочитайте текст, какой план пересказа составите?

Ответ:

1. Вступление. Основополагающая роль числа в устройстве мира.

2. Какие важные явления жизни подтверждают мнение Пифагора?  
(данные библии; 4 стихии)

3. Четыре стороны света. (выборочный пересказ потом).

4. Четыре океана (пересказ 1 студента).

5. Основных религий четыре.

6. Сутки делятся на четыре части.

7. Четыре периода жизни человека.

8. Итог. Заключение. Своеобразная программа в устройстве земной жизни.

Перескажите текст устно. Расширьте свои знания.

Словарная работа: Переведите на китайский язык, толкование значений.

1. Основополагающая роль числа –

2. Подтверждают мнение –

3. Землю омывают океаны –

4. Символ мира –

5. Совпадение цифр –

Итак, в процессе обучения китайских студентов различным видам пересказа с применением вариативных теоретических и интерактивных методов работы с текстом создаются педагогические условия для получения новой фактической информации, ознакомления с лексикой, терминологией, с грамматико-синтаксическими конструкциями текстового материала, что обеспечивает развитие устной монологической речи китайских студентов при обучении русскому языку как иностранному.

### Литература

1. Дмитриева Е.Н. Методика обучения устной речи // Методика обучения русскому языку в национальной школе: 5-11 классы / [авт.: К.Ф. Федоров и др.; редкол.: Е.Н. Дмитриева и др.] – 2-е изд., доп. и перераб. – Якутск: Бичик, 2005. – С. 312-320.

2. Лю Цянь. Обучение китайских студентов-филологов устной речи с использованием материалов исторического содержания: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Москва, 2015. – 286 с.
3. Пассов, Е.И. Терминосистема методики, или Как мы говорим и пишем / Е.И. Пассов. – Санкт-петербург : Златоуст, 2009. – 124 с.

\* \* \*

---

## **Развитие интерпретационной компетенции старшекласников на уроках русского языка**

---

*Яковлева Ньургуйаана Семеновна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

*Олесова Антонина Петровна*

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова (Россия)

В обучении русскому языку сегодня утверждаются коммуникативно-деятельностный, культурологический и текстоориентированный подходы, направляющие образовательный процесс на педагогическое взаимодействие, активную речемыслительную деятельность обучающихся в процессе знакомства с текстом как главной единицей языка. Вопросы формирования умений интерпретации текстов имеют давнюю традицию в лингводидактике. Для современной методики русского языка большое значение имеют труды В.И. Капинос, Т.А. Ладыженской, В.Н. Мещерякова, Е.И. Никитиной, Н.А. Пленкина по развитию речи школьников.

В исследованиях и учебной литературе по методике преподавания русского языка преобладает аспектная работа по развитию речи, наблюдается их направленность на обучение написанию изложения и сочинения различных видов. Проблемы формирования интерпретационной компетентности в системе развития речи практически не находят своего отражения в методической литературе. Традиционно навыки осмысленного чтения и интерпретации текстов до 90-х годов 20 века формировались в большей мере на уроках литературы.

Авторами современных работ по методике обучения русскому языку чтение рассматривается как вид речевой деятельности, а связанные с ним умения осуществлять интерпретацию прочитанного текста осознаются как одно из наиболее важных коммуникативных умений. Актуальность темы исследования также может быть обусловлена переходом доминирующей образовательной парадигмы с знаниецентрической на компетентностную (И.А. Зимняя, А.В. Хуторской и др.).

В связи с проведением государственной итоговой аттестации по русскому языку в форме основного государственного экзамена в 9 классе и в форме единого государственного экзамена в 11 классе стали решаться вопросы диагностики и формирования интерпретационных умений школьников. Особенно заметна работа в данном направлении в разработке экспертами заключительного задания в структуре экзамена – написании выпускниками сочинения по прочитанному тексту. Начиная с 2018 года в формулировке заданий и в критериях оценивания сочинений можно заметить значительные трансформации, целью которых является оценка интерпретационной компетентности выпускников общеобразовательных учреждений.

Текст как речевое произведение является универсальной формой коммуникации [1]. В связи с этим интерпретационная компетентность трактуется как вторичная коммуникативная деятельность читателя, основанная на способности языковой личности к пониманию текстов. Данная способность опирается не только на систему знаний о тексте, но и на владение практическими навыками различных видов анализа текста и направлена на создание оригинального текста, отражающего осознание читателем авторской мысли. В свете коммуникативно-деятельностного подхода к тексту проблема эффективной организации диалога автора и читателя может решаться на основе разработанных в рамках коммуникативной стилистики теории регулятивности, теории текстовых ассоциаций и смыслового развертывания текста. Интерпретационная деятельность представлена как цепь из четырёх последовательных этапов. Методические приемы и формы организации учебной деятельности старшеклассников на уроках русского языка включают различные методы и приемы обучения интерпретационной деятельности на каждом этапе работы.



Так, первый этап дотекстовой деятельности направлен на развитие у школьников умений составлять прогнозы содержания текста. При этом важно обращение к ассоциациям обучающихся, способствующим созданию и представлению проблемной ситуации. Проблемная ситуация основывается на возможном совпадении или несовпадении собственных ассоциаций с индивидуально-авторскими и мотивирует обучающихся на поиск путей ее разрешения. Прием постановки вопросов позволяет привлечь внимание школьников к собственному опыту, увидеть, какие знания экстралингвистического характера необходимо восполнить, чтобы отраженная в тексте информация была понята в полном объеме. Далее на основании ключевых слов создается текст-прогноз, в котором выдвигаются гипотезы об идейно-тематическом содержании текста. Этап чтения текста и его эмоционально-ассоциативного восприятия основывается на теоретических положениях коммуникативной стилистики текста. Чтение в рамках формирования интерпретационной компетентности представляет собой продуктивный, исследовательский процесс. В связи с этим деятельность обучающихся организуется при помощи приема изучающего чтения и исследовательских заданий сопоставительного характера. На третьем этапе осмысления темы текста и его концептуального содержания перед учеником встаёт необходимость либо подтвердить, либо опровергнуть выдвинутые ранее гипотезы. С этой целью целесообразно использование лингвопрагматического анализа текста, суть которого состоит в формировании у старшеклассников интеллектуально-когнитивных стратегий, направленных на всестороннее исследование текста. Освоив все стратегии лингвопрагматического анализа художественного текста, учащиеся овладевают способами действий по осмыслению всех видов текстовой информации и тем самым приближаются к пониманию глубинного смысла художественного текста. Способствовать данному процессу может система проблемных и исследовательских заданий, организующих поисковую деятельность обучающихся старших классов.

Создание связного высказывания как важнейший, заключительный этап интерпретационной деятельности происходит с опорой на рефлексию, организовать которую помогает карта вопросов. Для организации работы по написанию текста-интерпретации мы опирались на приемы синтеза результатов рефлексивной деятельности, описанные В.Н. Ме-

щеряковым: уточнение гипотезы, снимающей противоречие (в нашем случае сравнение первоначальной гипотезы о теме, идее текста с результатом интерпретации); отбор фактов (регулятивных средств), подтверждающих гипотезу; систематизацию фактов и конструирование новой парадигмы знания; просчитывание следствий, выявление связей в новой системе координат (соотнесение проблем, выявленных в текстовом мире, с теми, которые окружают старшеклассника в жизни); формулировка концептуальных положений (стоящего за текстом автора и своих собственных, их детализация и подтверждение экстралингвистическими факторами, подбором аргументов из читательского и жизненного опыта); обобщение полученного материала в форме тезисов будущего текста-интерпретации [2].

Итак, обучение интерпретационной деятельности включает взаимосвязанное формирование умений раскрывать не только иерархию текстовой информации (фактуальной, концептуальной и подтекстовой) и смыслов (темы, микротемы, регулятивной структуры, концептуальная структура), но и собственный процесс понимания (процесс познавательной рефлексии). В процессе обучения русскому языку в старших классах учителю необходимо последовательно формировать умения определять целевые коммуникативные установки автора, заложенные в регулятивных структурах и регулятивных средствах, управляющих познавательной деятельностью школьников, и тем самым формировать у обучающихся способность к продуктивной интерпретационной деятельности, пониманию истинного не поверхностного смысла художественных текстов, глубокому самоанализу.

### Литература

1. Болотнова, Н.С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня / Н.С. Болотнова; под ред. С.В. Сыпченко. – Томск : Изд-во Томского ун-та, 1992. – 309 [1] с.
2. Мещеряков, В.Н. Типология учебных текстов (Методические указания к изучению в школе) / В.Н. Мещеряков, Е.А. Охомуш. – Днепропетровск : ДГУ, 1980. – 70 с.

\* \* \*

## Технология проблемного обучения в процессе обучения китайских студентов русскому языку

*Ян Лифэн*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

*Никифорова Евдокия Павловна*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Россия)

Приоритетной целью высшего образования является формирование учебно-профессиональных компетенций студентов, обеспечивающих их способность к самостоятельной учебно-профессиональной деятельности, к самообразованию и саморазвитию.

В этой связи в образовательном процессе в высшей школе необходимо создавать педагогические условия, которые способствуют активизации учебно-познавательной деятельности китайских студентов, что связано с применением активно-деятельностных форм и методов обучения, основанных на активных, рефлексивно-деятельностных формах и методах обучения. Одним из таких активно-деятельностных методов обучения является технология проблемного обучения.

Технология проблемного обучения относится к интерактивному обучению и обладает огромным развивающим потенциалом. В ее основе лежит проблемная ситуация, связанная с противоречиями, разрешение которых обеспечивает активизацию учебно-профессиональной мотивации и исследовательской деятельности студентов. Проблемное обучение способствует развитию мыслительных операций, исследовательских и практических навыков и умений у китайских студентов, что обеспечивает развитие способности к самообучению и к саморазвитию. Технология проблемного обучения опирается на личностно-деятельностное взаимодействие субъектов образовательного процесса, при котором студент является не пассивным участником обучения, пассивно получающим транслируемое преподавателем знание, а его активным субъектом [1, с. 42].

Раскроем сущностные характеристики проблемного обучения при обучении русскому языку китайских студентов для понимания ее развивающего характера. Как отмечалось выше, в основе данной технологии

лежит проблема как «знание о незнании», как необходимая предпосылка для ее успешного решения [2, с.181]. Проектирование проблемной ситуации проводится с учетом классификации существующих проблем. В зависимости от сложности, открытости и структуры проблемы можно разделить на несколько категорий. Основными критериями, характеризующими проблемную ситуацию, являются сложность проблемы и характер ее решения. Характер решения проблемы включает такие типы, как: часто возникающие проблемы; проблемы-дилеммы, связанные с поиском правильного и неправильного, включающего баланс интересов и компромиссов; проблемы топи, содержащие вторичные, сложные и беспорядочные проблемы; проблемы, связанные с алгоритмом выполнения задачи. Классификация проблемы позволяет осуществить правильный выбор типа проблемы для реализации технологии проблемного обучения в зависимости от учебной ситуации. В учебной ситуации, при которой студенты имеют ограниченный опыт применения данной технологии, целесообразно выбрать некоторые часто встречаемые проблемные ситуации и только затем переходить к решению более сложных типов проблемных ситуаций.

В технологии проблемного обучения одним из важнейших этапов является этап постановки проблемы, который должен быть, с одной стороны, адекватен поставленным задачам обучения, с другой – содержать новизну, необычность, мотивировать студентов на творческий поиск решения проблемы. Формулировка проблемы служит пусковым механизмом для развития поисково-исследовательской деятельности студентов, которая опирается на личностно-значимый опыт учебно-профессиональной и научно-исследовательской деятельности китайских студентов при изучении русского языка. В содержательном плане исследовательская деятельность китайских студентов в ходе разрешения проблемной ситуации должна отвечать таким целям, как «обобщение опыта, учет перспектив развития, влияния на проблемы различных технических факторов» [3, с. 195].

Технология проблемного обучения переводит процесс обучения от пассивного обучения к активному обучению, обеспечивает развитие способности к самостоятельному обучению, способности к групповому кооперативному обучению и обучению на протяжении всей жизни. В

технологии проблемного обучения преподаватель является координатором учебного взаимодействия студентов. Студенты становятся субъектами учебной деятельности, при которой самостоятельно ставят учебные цели, осуществляют выбор способов и средств ее достижения, осуществляют самооценку, контроль и самопроверку достигнутых результатов.

### **Литература**

1. Даутова О.Б. Образовательная коммуникация: традиционные и инновационные технологии: учебно-методическое пособие / О.Б. Даутова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2018. – 176 с.
2. Кохановский, В.П. Основы философии науки: учебное пособие для аспирантов / Кохановский В.П., Лешкевич Т.Г., Матяш Т.П. и др. – Ростов на-Дону : Феникс, 2008. – 603 с.
3. Тихонов, В.А. Методологические основы научного познания и творчества / В.А. Тихонов, В.А. Ворона// Научные исследования: концептуальные, теоретические и практические аспекты. – Москва : Горячая линия – Телеком, 2009. – 296 с.

\* \* \*

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

Сборник материалов  
Международной научно-практической конференции  
г. Якутск, 23-25 марта 2021 г.

Компьютерная верстка *М.А. Трифонов*  
Оформление обложки *П.И. Антипин*

Дата подписания к использованию 12.10.21. Электронное издание.

Объем 4,5 Мб. Тираж 10 дисков. Заказ № 171.

Минимальные системные требования:

процессор с тактовой частотой 1,3 Гц и выше, оперативная память 128 Мб,  
операционные системы: Microsoft Windows XP/Vista/7/8/10,  
ОС MAC OS версии 10,8.

Издательский дом Северо-Восточного федерального университета,  
677891, г. Якутск, ул. Петровского, 5. E-mail: izdat-svfu@mail.ru

Изготовлено в Издательском доме СВФУ